Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE CONTINUO I, II, III Y IV (ICPRB)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Continuo I, II, III y IV (ICPRB) / Continuo I, II, III and IV (PSIRB)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de Especialidad	
Carácter[2]	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / (Itinerario C) / I.C.P.R.B	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Periodo de impartición	2026-2027	Anual
Número de créditos	12 ECTS (3 ECTS cada curso)	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 30
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos para 1º Curso Tener Aprobado el curso anterior en 2º, 3º, y 4º	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ZAPICO BRAÑA, PABLO	info@pablozapico.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
ZAPICO BRAÑA, PABLO	info@pablozapico.com	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

diversos.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad
CT_ Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG-07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en - relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales
El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
El alumno dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
El alumno conoce las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
El alumno argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
El alumno está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y puede describirlos de forma clara y completa
El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
El alumno tiene un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
El alumno comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

6 CONTENIDOS

CURSO 1º	
Bloque temático	**Tema/repertorio**
I.- Conceptos generales	1.- "El Bajo continuo": Bajo cifrado y Bajo figurado y *Basso seguente*
	2.- Instrumentos de Continuo Cuerda pulsada, cuerda frotada, tecla, agrupaciones de continuo. Los ICPRB en formaciones de Bajo continuo
II.- Cifrado	3.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	4.- "Cifrado de acordes": Funciones, Intervalos, Movimiento de las voces, Cifrado de Acordes perfectos. 1ª y 2ª inversión, Enlaces y Cadencias
III.- Esquemas armónicos	5.- "Basso Ostinato": Ostinatos de los ss. XVI y XVII
IV.- Repertorio	6.- "Seicento italiano"
	7.- "Repertorio español del XVII"
V.- Fuentes	8.- Tratados modernos
VI.- "El trabajo del continuista"	9.- "Lectura a vista de bajos"

CURSO 2º	
Bloque temático	**Tema/repertorio**
I.- "Cifrado"	1.- "Sistemas": Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes": Cifrado de Acordes perfectos. 1ª y 2ª inversión, Acordes de 5ª disminuída, Acordes de 7ª Dominante. Enlaces y Cadencias
II.- "Modulación"	3.- "La Modulación": Estudio para el reconocimiento de la Modulación. Modulaciones a tonos cercanos. Dominantes secundarias
III.- "Repertorio"	4.- "Música italiana del XVII"
	5.- "Música española del XVII"
	6.- "Música francesa del XVII"
	7.- "Música inglesa del XVII"
IV.- "Fuentes originales"	8.- Tratados históricos: Tratados originales para Tiorba, Guitarra, Laúd. Tratados con bajo

	continuo realizado
V.- “El trabajo del continuísta””	9.- “Lectura a vista de bajos”

CURSO 3º	
Bloque temático	**Tema/repertorio**
I.- “Cifrado”	1.- ”Sistemas”: Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes”: Acordes de 7ª Disminuida. Acordfes de 9º. Enlaces y Cadencias. Retardos
II.- “Modulación”	3.- “La Modulación”: Estudio para el reconocimiento de la Modulación. Modulaciones a tonos lejanos. Dominantes secundarias
III.- “Repertorio”	4.- “Música italiana del XVIII”
	5.- “Música española del XVIII”
	6.- “Música francesa del XVIII”
	7.- “Música alemana del XVIII”
IV.- “Fuentes originales”	8.- Tratados históricos: Tratados originales para Tiorba, Guitarra, Laúd. Tratados con bajo continuo realizado
V.- “El trabajo del continuísta””	9.- “Lectura a vista de bajos”

CURSO 4º	
Bloque temático	**Tema/repertorio**
I.- “Cifrado”	1.- ”Sistemas”: Sistemas de cifrado según autores y países
	2.- Cifrado de acordes”: Armonía con todo tipo de acordes. Bajos sin cifrar
II.- “Contrapunto”	3.- “Contrapunto e improvisación melódica Ornamentación melódica
III.- “Repertorio”	4.- “Música italiana del XVIII”
	5.- “Música española del XVIII”
	6.- “Música francesa del XVIII”
	7.- “Música alemana del XVIII”
IV.- “Estilo”	8.- Estilos nacionales
V.- “El trabajo del continuísta””	9.- “Lectura a vista de bajos”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 45 horas
Preparación práctica	b: 7 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	Las clases son presenciales y colectivas. Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras y tratados que se escojan, así como usando ejercicios que ayuden a comprender, realizar y ejecutar correctamente el bajo continuo, prestando especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación

CURSO 1º		
Periodo	Temas	Metodología
TRIMESTRE 1º	1, 2, 3 y 5	-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Libros y artículos relacionados - Organología: Descripciones Iconográficas. - Práctica de Bassi Ostinati de los ss.XVI y XVII
ANUAL	4 y 8	- Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes perfectos Mayores: Posición fundamental de la tríada Acordes de 6 Acordes de 6/4 - Enlaces y Cadencias - Estudio de los tratados modernos de Bajo Continuo

		para ICPRB y práctica de obras contenidas en ellos.
ANUAL	6, 7, y 9	- Estudio y práctica del Repertorio: Italiano y español -Práctica de la lectura a primera vista

CURSO 2º		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	Temas 1 y 2	- Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes perfectos Mayores: Posición fundamental de la tríada Acordes de 6 Acordes de 6/4 Acordes de 5ª disminuída: Posición fundamental Acordes de 7ª Dominante: - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad
ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	- Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español, francés e inglés del s. XVII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

CURSO 3º		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	Temas 1 y 2	- Sistemas de cifrado - Estudio y práctica con el/los instrumento/s de: Acordes de 7ª disminuída. Acordes de 9ª Retardos - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad - Cifrar acordes

ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	- Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español y francés del s. XVIII Alemán del s.XVII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

CURSO 4º		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	Temas 1 y 2	-Sistemas de cifrado - Estudio y práctica con el/los instrumento/s de todo tipo de acordes. - Enlaces y Cadencias - Estudio de la Modalidad - Cifrar acordes
ANUAL	Temas 4, 5, 6, 7, y 9	- Estudio y práctica del Repertorio: Italiano, español, francés y alemán del s. XVIII -Práctica de la lectura a primera vista
ANUAL	Tema 8	-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Tratados originales para Tiorba, Guitarra y Laúd Libros y artículos relacionados

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Control y registro del rendimiento en clase. • Exámenes y audiciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	- Demostrar capacidad de progreso en la adquisición de los contenidos - Demostrar atención e interés. - Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. - Demostrar capacidad de relacionar los contenidos entre sí. - Demostrar un nivel adecuado de asimilación de conceptos e interpretación de las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical. - Comunicar estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. - Asimilar y transmitir una idea interpretativa coherente y propia.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor: se otorgara por consenso de los profesores de la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y audiciones.	50%
Rendimiento en clase.	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y audiciones.	50%
Rendimiento en clase.	50%
Total	100%