Curso 2026-2027

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE
Canto Gregoriano I y II

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Canto Gregoriano I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Materia obligatoria de la especialidad	
Carácter[2]	Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Musicología	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	12 ECTS (6 + 6)	
Número de horas	Totales:180 por curso	Presenciales:72 por curso
Departamento	Musicología	
Prelación/ requisitos previos	Para Canto Gregoriano I: Sin requisitos previos Para Canto Gregoriano II: Canto Gregoriano I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alberto Cebolla Royo	alberto.cebollaroyo@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alberto Cebolla Royo	alberto.cebollaroyo@rcsmm.es

1.Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01: Organizar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT_13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_ 14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16: Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01:Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02: Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_05: Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11: Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12: Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13: Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14: Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15: Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_16: Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG_17: Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un

contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18: Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_19: Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG_23: Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG_24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_25: Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_26: Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Conocer el repertorio gregoriano tanto desde una perspectiva teórica como práctica.
Practicar el canto llano conociendo sus características estéticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar con éxito el curso de **Canto Gregoriano I**, el/la alumno/a:
1. Valora los aspectos históricos, sociales y artísticos de la historia de la música occidental, entre los siglos VIII y CIV, con el fin de relacionar el contexto sociocultural de cada periodo.
2. Vincula con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, los hechos históricos más relevantes que influyen directamente en la evolución del canto gregoriano, a fin de obtener un panorama más amplio y real de lo acontecido.
3. Valora y comprende la magnitud del legado histórico medieval, a través de la utilización de las principales fuentes manuscritas e impresas, con el fin de obtener un panorama completo de la historia del canto gregoriano.
4. Valora el canto litúrgico dentro del contexto general de la historia de la música.
5. Compara el sistema modal del canto gregoriano con los sistemas de la música tradicional.
6. Potencia la escucha crítica de versiones del repertorio gregoriano a fin de identificar las posibles sonoridades del pasado, reconocimiento auditivamente los géneros musicales del medioevo.
7. Aplica una buena metodología, a través del manejo de una amplia bibliografía sobre estudios del canto litúrgico.
8. Utiliza una terminología y lenguaje adecuados, relacionados con el canto litúrgico, a fin de sostener un discurso expositivo coherente, tanto oral como escrito.
9. Valora la recuperación del patrimonio musical, a fin de desarrollar un espíritu musicológico propio.
10. Analiza con claridad piezas de la liturgia gregoriana.
11. Conoce la historia de la modalidad.
12. Desarrolla la autonomía, como base para el desarrollo de la investigación musical.
13. Produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.
14. Interpreta el canto gregoriano a través de la práctica coral del repertorio.

Al finalizar con éxito el curso de **Canto Gregoriano II**, el/la alumno/a:
1. Valora el canto litúrgico dentro del contexto general de la historia de la música.
2. Conoce las diferentes grafías de los distintos repertorios y evalúa la importancia de las diferentes escuelas de notación.
3. Conoce el contenido de los libros litúrgicos y los maneja con destreza.

4. Demuestra que conoce las distintas escuelas de notación neumática y es capaz de elaborar tablas comparativas de las diversas notaciones sobre una pieza del repertorio gregoriano.
5. Conoce los distintos procedimientos de composición del repertorio gregoriano.
6. Analiza el repertorio como una síntesis general de conocimientos: su historia, liturgia, notación, formas, fórmulas y modos.
7. Aplica las nuevas tecnologías para el estudio del repertorio.
8. Emplea una buena metodología, a través del manejo de una amplia bibliografía sobre estudios del canto litúrgico.
9. Utiliza una terminología y lenguaje adecuados, relacionados con el canto litúrgico, a fin de sostener un discurso expositivo coherente, tanto oral como escrito.
10. Interpreta el canto gregoriano desde una fuente original.

6. CONTENIDOS

Canto Gregoriano I

Bloque temático	Temas
I.- Introducción	Tema 1. Concepto y definición de canto gregoriano, canto llano y canto litúrgico
	Tema 2. La partitura gregoriana: signos gráficos y auxiliares de las ediciones vaticanas
	Tema 3. Ritos pregregorianos
II.- El rito romano	Tema 4. Estructura y formas
	Tema 5. Libros litúrgicos: fuentes manuscritas
III.- La estética del gregoriano	Tema 6. La modalidad
	Tema 7. Los tonos salmódicos

Canto Gregoriano II

Bloque temático	Temas
I.- Análisis del repertorio	Tema 1. Formas post-gregorianas
	Tema 2. El canto llano
	Tema 3. El canto mixto
	Tema 4. Restauración del repertorio
II.- El rito romano	Tema 5. Libros litúrgicos: fuentes impresas
III.- La estética del gregoriano	Tema 6. La composición gregoriana
	Tema 7. Semiología gregoriana

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas y prácticas	a: 68 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Se apuesta por una enseñanza progresiva e interdisciplinar basada en el aprendizaje significativo. Por ello, la exposición de los diferentes conceptos de la asignatura se presenta de manera diacrónica, con la finalidad de aprender de forma congruente el proceso evolutivo del canto gregoriano.

Es vital que el alumnado se implique activamente en su aprendizaje, siendo crítico con los argumentos que le presenta el docente y autoevaluándose, lo que le lleva a ser consciente de su propio nivel de aprendizaje adquirido. A través de este método interactivo, el alumnado deja de ser un observador pasivo en el aula para convertirse en el verdadero protagonista de su propio aprendizaje.

Si el aprendizaje es un proceso, resulta lógico concebir la enseñanza como proceso tanto teórico como práctico, con el fin de llevar a cabo los conceptos expuestos en el aula. Es por ello que la actividad práctica es el referente principal donde los/as alumnos/as interpretan datos a partir de material documental (artículos de investigación, ediciones críticas, etc.) y construyen esquemas propios de conocimiento.

Las exposiciones públicas y los debates hacen que el alumnado manifieste los conocimientos adquiridos, comparta las conclusiones alcanzadas y demuestre su capacidad de organización en la exposición de las ideas.

En la medida de lo posible, se organizarán visitas a instituciones dedicadas a la preservación del canto gregoriano y se fomentará la asistencia a congresos y conferencias sobre dicha materia.

Recursos tecnológicos

La plataforma TEAMS se utilizará como medio de comunicación con el alumnado para la asignación de trabajos, convocatorias de pruebas de evaluación, así como para compartir documentación relevante para el seguimiento de las clases (fuentes, recursos y bibliografía).

Asimismo, se utilizarán los recursos multimedia que ofrece el RCSMM: ordenador con conexión a internet, proyector y equipo de sonido.

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de textos o partituras, lectura activa de artículos, lectura desde manuscritos, análisis del contenido de manuscritos.
Actividades prácticas	Interpretación de obras, audiciones y/o conciertos, participación del alumnado en las actividades de aprendizaje, realización de exposiciones, debates, práctica con documentos de archivo, asistencia a congresos, visita a archivos y/o bibliotecas musicales.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realizar pruebas escritas, cuestionarios, trabajos escritos, recensiones de artículos.
Actividades prácticas	Participar y tener una actitud positiva en el aula, interpretar el canto gregoriano, exponer trabajos, aportar a los debates, asistir a congresos y visitas a archivos y/o bibliotecas musicales.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entregar los trabajos solicitados en los plazos indicados. **Evaluación de un trabajo escrito:** Aspectos formales: • Expresar correctamente las ideas principales. • Estructurar el contenido. • Argumentar de manera crítica. • Realizar una redacción correcta sin faltas de ortografía. • Demostrar manejo de bibliografía general y específica analizando las diferentes publicaciones afines a la asignatura escogiendo las más completas y actualizadas. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. • Adaptar el contenido a la extensión exigida. • Utilizar recursos tecnológicos para la búsqueda y manejo de nuevas fuentes de información. Aportación personal: • Aportar conclusiones y presentar nuevas líneas de investigación científica. • Huir de los trabajos descriptivos, que el componente crítico sea un pilar importante. • Demostrar capacidad para evolucionar
Actividades prácticas	Expone los trabajos solicitados en los plazos indicados. **Evaluación de una exposición de un trabajo:** • Argumentar las ideas de manera correcta. • Utilizar un vocabulario adecuado con rico léxico. • Sintetizar el discurso e intervenir de manera clara y concisa. • Mostrar conocimiento profundo y dominio del tema. • Organizar y secuenciar el discurso de manera correcta. • Aportar conclusiones relevantes. • Organizar el tiempo de la exposición. • Añadir bibliografía y/o webgrafía. • Presentar el trabajo con un apoyo visual (PPT). • Demostrar capacidad para evolucionar.

[redacted]	Participa en los debates de manera activa. **Evaluación de la participación en un debate:** • Expresar de manera coherente opiniones propias. • Argumentar las ideas de manera correcta. • Utilizar un vocabulario adecuado con rico léxico. • Sintetizar el discurso e intervenir de manera clara y concisa. • Mostrar conocimiento profundo y dominio del tema. • Hacer referencia a autores relevantes. • Respetar el uso de la palabra. • Escuchar al resto de compañeros/as con buena actitud. • Rebatir con asertividad. • Demostrar atención y apertura a los argumentos de otros. • Enriquecer con diálogo las intervenciones de los compañeros/as. • Mantener la defensa o no de su postura a lo largo del debate. • Demostrar capacidad para evolucionar. **Evaluación de la interpretación del canto en el aula:** • Demostrar una lectura correcta de los sonidos. • Cantar con una entonación correcta las notas. • Incluir el texto latino en la interpretación de las melodías. • Pronunciar de manera correcta el texto latino.

Si el/la profesor/a los considera oportuno, debido a las particularidades del grupo y/o del desarrollo del curso, alguno de los ejercicios escritos podrá ser sustituido por un ejercicio totalmente práctico que será entregado en la forma que se exija (artículo para revista, programa de mano, exposición mediante multimedia, ensayo, etc.). Esta modificación será comunicada al alumnado oportunamente.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se valorará la trayectoria académica del alumno/a en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases.

Integridad académica

El uso algún texto, dato o material ajeno como propio en trabajos o exámenes escritos (ya esté tomado de fuentes digitales o no), así como cualquier otra práctica fraudulenta, supondrá un cero en la calificación.

Queda terminantemente prohibida la grabación de las clases por cualquier medio sin el permiso expreso del profesor.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos y/o presentación y defensa en clase	20 %
Pruebas escritas	60 %
Práctica del canto gregoriano	20 %
Total	100%

Cada uno de los elementos anteriores es evaluado entre 0 y 10, antes de su ponderación para la nota final. El/la alumno/a debe aprobar cada una de las partes para poder obtener la nota final a través de la media ponderada de dichos apartados.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	60%
Práctica del canto gregoriano	40%
Total	100%

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluaciónextraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	60%

Práctica del canto gregoriano	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta losdiferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos y/o presentación y defensa en clase	20 %
Pruebas escritas	60 %
Práctica del canto gregoriano	20 %
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams; YouTube

10.1. Bibliografía general

Seguidamente, se presenta una bibliografía general válida para Canto gregoriano I y II. La bibliografía específica se entrega al alumnado en los diferentes bloques vistos en clase.

ALDAZÁBAL, J.: *Vocabulario básico de liturgia*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 1994.

AGUSTONI, l y GÖSCHL, J.B.: *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano, I. Principio Fondamentali*. Roma: Edizioni Torre d'Orfeo, 1998.

ASENSIO, J.C.: *El Canto Gregoriano: historia, liturgia, formas*. Madrid: Alianza Música, 2003.

APEL, W.: *Gregorian Chant*. Indiana University Press, 1958.

BAROFFIO, G. y EUN JUN KIM, A.: *Introduzione al Canto Gregoriano*. Saronno:Edizioni Urban, 2003.

GONZÁLEZ BARRIONUEVO, H.: *Ritmo e interpretación de Canto Gregoriano*. Madrid: Alpuerto, 1998.

CALDWELL, J.: *La música medieval*. Madrid: Alianza Música, 1984.

DENNERY, A.:*Le Chant Postgrégorien. Tropes, Séquences et Prosules*. Honoré Champion, 1989.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: *Historia de la música española I. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*. Madrid: Alianza Música, 1983.

GOZZI, M.: *Le fontiliturgiche a stampadella Biblioteca musicale L. Feiningerpressoil Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 vols. Trento: Provincia Autonoma di Trento, 1994.

HILEY, D.: *Western Plainchant. A Handbook*. Clarendon Press, 1993.

HUGLO, M.:*Les livres de chant liturgique*.Tumhout, 1988.

JAENNETEAU, J.: *Los modos gregorianos. Historia-Análisis-Estética*. Burgos. Abadía de Silos, 1985.

KELLY, T. F. (ed.*). Plainsong in the age of polyphony*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

PALAZZO, E.:*Historie des Livres Liturgiques. Le Moyen Ages. Des origines au XIIIe siècle*. Beauchesne, 1993.

PINELL, J.: *Liturgia hispánica*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 1998.

PRADO, G.: *Manual de liturgia hispano-visigótica o mozárabe*. Editorial Voluntad, 1927.

PRENSA, L.: *Desde antes de amanecer hasta la puesta del sol.*Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2009.

SAULNIER, D.:*Les Modes Grégoriens*. Solesmes, 1997.

TURCO, A.: *Il Canto Gregoriano*, 2 vols. Roma: Edizioni Torre D'Orfeo, 1991.

10.2.Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.globalchant.org/index.php
Dirección 2	https://www.diamm.ac.uk
Dirección 3	**https://cantusindex.org**
Dirección 5	http://gregorian-chant.ning.com
Dirección 6	http://www.musmed.fr
Dirección 7	https://www.e-codices.unifr.ch/de/list/csg
Dirección 8	Thesaurusmusicarumlatinarum
Dirección 9	https://neumz.com/