Curso 2026-2027

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Centro público.

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 29 de mayo de 2026

GUÍA DOCENTE DE ARREGLOS Y ARMONIZACIONES DE LA MÚSICA MODERNA

Grado en Música

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.
ASIGNATURA: Arreglos y armonizaciones de la música moderna.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo	Optativa	
Carácter	Colectiva. Teórico-práctico.	
Especialidad	Todas	
Materia		
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos		
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Piniella Ruiz, Óscar	oscar.conser@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Piniella Ruiz, Óscar	oscar.conser@gmail.com

4. COMPETENCIAS.

Competencias transversales
CT01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla.

CT03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT06 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan.
CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG27 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

1. Reconocer los elementos y procedimientos más habituales en los principales estilos musicales actuales.
2. Identificar y diferenciar auditivamente los diferentes recursos estilísticos y elementos técnicos estudiados.
3. Utilizar dichos recursos con habilidad dentro de ejercicios de armonización y arreglos musicales.
4. Comprender y manejar el nivel de expresividad e influencia que contiene un arreglo musical y sus distintas armonizaciones dentro del marco social actual.
5. Saber adaptarse a las pautas que marcan el mercado laboral actual dentro de la industria musical o como música de autor.

6. CONTENIDOS.

Escalas del mundo y escalas sintéticas.
Análisis y notación de la música modal.
Acordes por terceras de 7ª, 9ª, 11ª y 13ª.
Acordes por cuartas y por segundas.
Análisis y notación de la música jazz.
Acordes suspendidos, acordes con falso bajo y poliacordes.
Armonía no funcional y triadismo atonal.
Análisis y notación de la música pop actual.
Organología instrumental. La voz en la industria actual.
La transcripción.
El arreglo.
La orquestación.
Recursos electrónicos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 23 horas
Actividades prácticas	a: 23 horas

Realización de pruebas	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 66 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA.

Actividades teóricas	Exposición del marco teórico y de los modelos musicales representativos aplicables a la música moderna. Observación de las reglas compositivas: instrumentación, armonía, contrapunto, forma, etc.
Actividades prácticas	Las composiciones se realizarán en paralelo a la teoría. Metodología analítica, práctica y participativa. Composiciones individuales y colectivas. Interpretación y dirección de las obras creadas, individualmente y en grupo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Actividades teóricas	Pruebas teóricas sobre los contenidos expuestos durante el curso. Trabajos propios de investigación y profundización. Actitud y participación.
Actividades prácticas	Trabajos de composición y arreglos. Interpretación y dirección de obras propias y/o de compañeros. Participación activa en los espacios reservados para ellos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Actividades teóricas	• Realizar las pruebas teóricas con adecuación a las instrucciones dadas y los contenidos expuestos. • Asistencia y asimilación de las actividades formativas organizadas por los departamentos de Composición, Musicología o Sonología.

Actividades prácticas	• Aplicar correcta y artísticamente los recursos técnicos en la composición. • Acreditar un conocimiento idiomático de los instrumentos y las voces requeridas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Existe una evaluación ordinaria para quienes cumplan con la obligación de asistencia al 80% de las clases. Para quienes no alcancen dicho requisito, existe una evaluación ordinaria con pérdida del derecho a la evaluación continua. En caso de no superar la evaluación ordinaria correspondiente se convocará una evaluación extraordinaria.

La calificación se expresará numéricamente de 0 a 10 con un decimal, considerando que supera la asignatura quien obtenga una calificación igual o mayor de 5,0. El profesor podrá conceder una matrícula de honor al estudiante con mayor calificación total.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Registro periódico del trabajo teórico y práctico.	80 %
Actitud y participación.	20 %
Total.	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba de examen con ejercicios propuestos por el profesor sobre armonización moderna y rearmonización musical.	50 %
Prueba de examen con ejercicios de arreglos musicales de una obra o fragmento propuesto por el profesor.	50 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba de examen con ejercicios propuestos por el profesor sobre armonización moderna y rearmonización musical.	50 %
Prueba de examen con ejercicios de arreglos musicales de una obra o fragmento propuesto por el profesor.	50 %
Total	100 %

10. BIBLIOGRAFÍA.

ARAVAL (Grupo). “Temas de Lenguaje Musical”. Editorial Piles.

ARMENTEROS, Eduardo. “A través de las escalas”. Editorial Musicinco.

BAS, Julio. “Tratado de la forma musical”. Editorial Ricordi Americana.

GABIS, Claudio. “Armonía Funcional”. Editorial Melos.

HEMSY DE GAÍNZA, Violeta. “Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical”. Editorial Ricordi Americana.

HINDEMITH, Paul. “Práctica de la composición a dos voces”. Editorial Ricordi Americana.

LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación. “Apuntes sobre Didáctica Musical”. Enclave Creativa.

MOLINA, E. y otros. “Improvisación al piano Vol I-II-III”. Editorial Real Musical

SIERRA ITURRIAGA, Félix. “Lenguaje musical. Doce volúmenes”. Editorial Real Musical.

SHAFER, R. Murray. “El rinoceronte en el aula” / “El compositor en el aula” / “Limpieza de oídos” / “El Nuevo paisaje sonoro” / “Cuando las palabras hablan”. Ed. Ricordi Americana.

ROMÁN, Alejandro y GIL, Vicente. “Lenguaje Musical Creativo”. Editorial Carisch.

Direcciones web de interés.

http://www.bustena.com/

http://www.gumersindodiaz.es/instrumentaciones.htm