

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



**Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid**

Centro público

GUÍA DOCENTE DE GGEE GRUPO DE TROMPAS

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: GGEE (Grupo de Trompas)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OE, Obligatoria de Especialidad	
Carácter²	Enseñanza colectiva de instrumento	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/ Itinerario A y B Trompa	
Materia	Formación instrumental complementaria Grupos Específicos I y II	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	3 ECTS por curso	
Número de horas	Totales: 90	Totales: 90
Departamento	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	
Prelación/ requisitos previos	Para GGEE. I, estar matriculado en 2º curso y par GGEE. II, tener aprobado GGEE. I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Calonge campo, Santiago Javier	sancalonge@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CALONGE CAMPO, Santiago J.	sancalonge@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_1 Organizar y planificar el trabajo con el grupo de forma eficiente y motivadora.
CT_2 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_3 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_4 Liderar y gestionar grupos siendo consciente de la generosidad que implica pertenecer a un grupo.
CT_5 Conocer los aspectos propios de la interpretación en grupo.
CT_6 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_7 Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en el conjunto camerístico.
Competencias generales
CG_1 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_2 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_3 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG_4 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_5 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_6 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Competencias específicas
CE_1 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE_2 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE_3 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE_4 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de conjunto.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura para este tipo de formación.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas, hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Características organológicas	Tema 1. Diferencias entre los diferentes tipos de instrumentos de la especialidad instrumental (trompas o tubas wagnerianas). Su construcción, características sonoras

	específicas y su implementación en el repertorio específico de esta asignatura.	
II:- Las diferentes metodologías implementadas en la especialidad instrumental	Tema 2. Análisis y comparación de las diferentes metodologías implementadas en la especialidad y sus principales características a partir de la práctica instrumental.	
III.- Trabajo de conjunto. Desarrollo de la técnica camerística	Tema 3. Coordinación, sincronización.	Estudio y práctica del tempo musical. Desarrollo del tempo interno y su adecuación al tempo del grupo.
	Tema 4. Gesticulación.	Desarrollo y práctica de una mecánica del movimiento hasta llegar al gesto adecuado que permite una perfecta comunicación.
	Tema 5. Agógica.	Partiendo de la diversidad morfológica se practica la forma de llegar a una agógica adecuada dentro del grupo, dependiendo del fraseo, dinámica, tempo, articulación.
	Tema 6. Lectura.	Práctica y desarrollo de la capacidad de lectura tanto a primera vista como de la partitura general.
	Tema 7. Respiración.	La respiración en la interpretación. Conocimientos interpretativos de la respiración y su implementación.

IV.- Interpretación de diferentes estilos musicales	Tema 8. Interpretación del repertorio más representativo de esta formación de diferentes épocas y estilos musicales
V. Comprensión de las obras.	Tema 9. Análisis interpretativo. Forma, armonía, estilo...
VI. Valores sociales.	Tema 10. Compromiso con el grupo: Respeto, compañerismo, responsabilidad...

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	Ah: 52 horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b:...horas
Preparación práctica	b: 38 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	<p>Una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.</p> <p>La autonomía como fin en la enseñanza, tanto individual como grupal, en la que, los alumnos organicen su estudio individual como los ensayos fuera del aula y la gestión de actuaciones externas (conciertos, concursos, etc.), con el fin de que el coro de trombones se convierta en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).</p>
--------------------------------------	---

Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso con el grupo) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, también en esta materia, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, auto grabación, internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Criterio integrador en la formación de grupos de cámara, propiciando que los grupos formados por alumnos de diferentes cursos LOE, cuando ello sea necesario para la conformación del grupo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Registro y control de rendimiento en clase Audiciones
--------------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none">1) Tener criterios artísticos propios y capacidad de aplicación de aspectos musicales y técnicos al repertorio trabajado.2) Aplicar aspectos técnicos de conjunto: escucha, afinación grupal, interacciones, precisión, conjunción, vibrato, fraseo, respiración.3) Mostrar un buen comportamiento personal en el grupo y del grupo.6) Tener un nivel de compromiso con el grupo y su proyección.7) Mostrar competencias en la organización y planificación del grupo.8) Asimilar y la calidad de la información recabada sobre las obras a interpretar, así como en su comunicación al grupo.9) Demostrar madurez en la resolución de conflictos y problemas del grupo, y en la toma de decisiones.10) Demostrar competencia en la lectura a vista grupal.
--------------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Se concederán Matrículas de Honor en la proporción de un 5 % sobre el total de alumnos matriculados. Las Matrículas de Honor se resolverán una vez se conozcan todas las calificaciones. Seleccionados los alumnos que han obtenido una calificación superior a 9, se podrán conceder a aquellos con mayor puntuación. En caso de empate, se concederán por:

- mejor nota media de las asignaturas del último curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	60%
Rendimiento en clase	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Con respecto a aquellos alumnos a los que no se les pueda evaluar por falta de asistencia regular a las clases, se atenderá cada caso de forma que el alumno en cuestión presente ante su profesor un programa de, al menos, tres obras de diferentes estilos a interpretar por un grupo propio del alumno (organizado y gestionado por el alumno en cuestión) y completo. Dicho programa será para grupos de, al menos, cinco componentes, y deberá contar la propuesta con el visto bueno del profesor. Asimismo, como parte de dicha prueba sustitutiva deberá exponer oralmente las características artísticas más relevantes de las obras del programa presentado.

Instrumentos	Ponderación
Valoración del programa propuesto	10%
Exposición oral de las características artísticas más relevantes de las obras del programa presentado	20%
Interpretación de las obras	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán presentar un programa de, al menos, tres obras de diferentes estilos a interpretar por un grupo propio del alumno (organizado y gestionado por el alumno en cuestión) y completo. Dicho programa será para grupos de, al menos, cinco componentes, y deberá contar la propuesta con el visto bueno del profesor. Asimismo, como parte de dicha prueba sustitutiva deberá exponer oralmente las características artísticas más relevantes de las obras del programa presentado.

Instrumentos	Ponderación
Valoración del programa propuesto	10%
Exposición oral de las características artísticas más relevantes de las obras del programa presentado	20%
Interpretación de las obras	70 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

Los materiales disponibles en la biblioteca del centro.

Grabadora digital

Uso de las T.I.C.

10.1. Bibliografía general (máximo 20 títulos)

La disponible en el seminario de trompa y en la biblioteca del centro.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	www.iucat.iu.edu
Dirección 3	http://www.hornplanet.com/hornpage/museum/history/horn
	http://www.public.asu.edu/~jqerics/
	http://www.hornchancellor.com/Horn%20History.html

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.