

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



**Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid**

Centro público

GUÍA DOCENTE DE TROMPA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: TROMPA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación obligatoria	
Carácter²	Instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/ Itinerario A/ Trompa	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	18/18/20/20 respectivamente	
Número de horas	Totales: 540 (1º y 2º) / 600 (3º y 4º)	Presenciales: 54
Departamento	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN	
Prelación/ requisitos previos	Admisión prueba de acceso/ Trompa I / Trompa II/ Trompa III respectivamente	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Calonge campo, Santiago Javier	sancalonge@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CALONGE CAMPO, SANTIAGO J.	sancalonge@gmail.com
CUEVES PASTOR, Ramón Fco.	ramon@ramoncueves.es
PLATA NARANJO, Antonio	platanaranjo_es@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

• Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE_1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE_2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE_4 Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE_5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE_6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE_7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE_8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE_9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE_10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- "Técnica Instrumental"	Tema 1. Aspectos técnicos básicos.	Posición del instrumentista. Relajación. Respiración. Concienciación corporal.
	Tema 2. Emisión del sonido	- Calidad sonora - Registro de tesitura y dinámico - Las articulaciones
	Tema 3. Técnicas de estudio	- D. Bourgue - F. Farkas
II.- Interpretación. "Repertorio"	Tema 4. Estudios técnicos y de estilo	- Estudios sobre técnica general - Estudios sobre nuevos recursos técnicos - Estudios de estilo
	Tema 5. Conciertos y piezas de concierto para trompa y piano u orquesta	- Autores barrocos - Autores clásicos - Autores románticos - s. XX y XXI
	Tema 6. Obras para trompa sola	- s.XX y XXI - Nuevos recursos de la música contemporánea
	Tema 7. La Trompa en la orquesta	- Solos y pasajes característicos del repertorio orquestal
	Tema 8. Transporte	- Lectura y transposición en todas las tonalidades.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 54 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 350 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 130 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico- prácticas	<p>Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.</p> <p>En estas clases se utilizará:</p> <p>Una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.</p> <p>La autonomía como fin en la enseñanza, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).</p> <p>Una permanente adecuación de los aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos.</p> <p>Respetando el cómputo global de horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.</p> <p>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>La enseñanza y orientación personalizadas, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.</p> <p>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.</p> <p>Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.).</p> <p>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.</p> <p>Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación.</p>
---	--

En estas clases se utilizará:

Una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas

Control y registro de rendimiento en clase

Participación en un mínimo de tres audiciones Que se programarán a lo largo del curso
4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas

- Demostrar el nivel exigido en la evolución técnica e interpretativa del alumno.

- Demostrar el desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las Audiciones.

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor

Para obtener Matrícula de honor en 1º, 2º y 3º curso, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura. Cada seminario junto con los profesores repertoristas acompañantes decidirán el procedimiento de evaluación.

La matrícula de Honor en 4º curso la otorgará el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua (cursos 1º, 2º y 3º)

Instrumentos	Ponderación
Audiciones.	60%
Rendimiento en las clases.	40%
Total	100%

Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Examen Fin de Carrera

Instrumentos	Ponderación
Registro rendimiento en clase	20%
Examen Recital Fin de Carrera	80%
Total ponderación	100%

Recital Fin de Carrera	<p>El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente entre cuarenta y cinco y cincuenta minutos de duración en el cual se debe demostrar una madurez artística y técnica acorde a un nivel superior.</p> <p>Una obra será obligatoriamente de W. A. Mozart e interpretada de memoria a elegir entre: Concierto nº 2 en Mi b M KV 417 Concierto nº 4 en Mi b M KV 495</p> <p>El resto de obras hasta completar el tiempo estipulado será libre, de diferentes estilos y siempre respetando la dificultad de un grado superior</p>
-------------------------------	---

	Una obra deberá ser para trompa solo.
--	---------------------------------------

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Fin de Curso.	100%
Total ponderación	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Examen extraordinario.	100%
Total ponderación	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

10.1. Bibliografía general

TÉCNICA: A trabajar durante los cuatro cursos

Título	Techni-Cor (Vol. I, II, III, IV, V)
Autor	Daniel Bourge
Editorial	Gérard Billaudot Éditeur
Título	El arte de tocar la Trompa
Autor	Farkas, Ph.
Editorial	Ed. Summy Birchard Inc.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Horn Fundamentals
Autor	Schneider, Bruno
Editorial	Editions Bim

Título	The Brass Gym
Autor	Pilafian, Sam/Sheridan, Patrick
Editorial	

MÉTODOS

A principio de curso se establecerá lo que entra en cada uno de los cuatro cursos de entre los siguientes métodos de referencia.

Título	Trente-neuf preludes, Op 27
Autor	J.F. Gallay
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Vingt-huit etudes, Op 13
Autor	J.F. Gallay
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Ecole Compete du Cor (Dix etudes rythmiques)
Autor	Ceccarossi, D
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Low Horn Playing
Autor	Martin Hackleman
Editorial	Editions Bim

Título	30 Spezial Etuden fur tiefes Horn
Autor	Hermann Neuling
Editorial	Pro musica Verlag Leipzig

Título	Douze Grandes Etudes Brillantes, Op 43
Autor	J.F. Gallay
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Douze Grandes Caprices, Op 32
Autor	J.F. Gallay
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Etudes for French Horn
Autor	V. Reynolds
Editorial	G. Schirmer, Inc.

Título	Characteristic Etudes for High Horn Playing
Autor	Martin Hackleman
Editorial	Editions Bim

Título	Vingt Études Concertantes pour Cor
Autor	Barboteau, G.
Editorial	Editions Choudens

Título	Etudes Classiques pour Cor
Autor	Barboteau, G.
Editorial	Editions Choudens

Título	60 Studies for Horn
Autor	Kopprasch, C.
Editorial	Edition International Music Company

Título	Six Progressive Etudes
Autor	Belloli, A.
Editorial	Belwin Mills Publishing

Título	Dix Caprices pour Cor
Autor	D.Ceccarossi
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Schüle für Naturhorn
Autor	Orval, Francis
Editorial	Editions Marc Reift

Título	18 Etudes en forme d'improvisation
Autor	Bozza, E.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Studies for Unaccompanied Horn
Autor	Schüller, G.
Editorial	Oxford University Press

Título	200 Études Nouvelles Mélodiques et Progresives pour Cor (Vol 6)
Autor	Alphonse, Máxime
Editorial	Alphonse Leduc

Título	50 Ejercicios de cambio de tono
Autor	Thevet, L.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Método Completo de Trompa
Autor	Schantl-Bernolf
Editorial	

OBRAS

RELACIÓN ORIENTATIVA A TRABAJAR DURANTE TODOS LOS CURSOS

BARROCO

Título	Seis Suites para Chello
Autor	Bach, J.S. / Bourgue, D.
Editorial	Gerard Billaudot

Título	Concierto en Mi b
Autor	Förster, C.
Editorial	Edwin F. Kalmus

Título	Concierto en Re M para Trompa, cuerda y continuo
Autor	Telemann, G. Ph.
Editorial	SikorskiMusicverlag

Título	Sonata en Fa m
Autor	Telemann, G. Ph.
Editorial	Nueva York I.M.C.

CLÁSICO

Título	Sonata en Fa M Op 17 para Trompa y Piano
Autor	Beethoven, L. V.
Editorial	Henle Verlag

Título	Dos Sonatas
Autor	Cherubini, L.
Editorial	Sikorsky

Título	Concierto para Trompa y Orq en Mi M
Autor	Danzi, F.
Editorial	Deutscher Verlag für Music

Título	Concierto nº 1 en Re M
Autor	J. Haydn
Editorial	G. Henle Verlag

Título	Concierto nº 2 en Re M
Autor	J. Haydn
Editorial	Breitkopf

Título	Concierto Nº 1 para Trompa en Re M KV 412 (386b)
Autor	Mozart, W. A.
Editorial	Berenreiter

Título	Concierto Nº 2 para Trompa en Mi b M KV 417
Autor	Mozart, W. A.
Editorial	Berenreiter

Título	Concierto nº 3 en Mi b M KV 447
Autor	Mozart, W. A.
Editorial	Barenreiter

Título	Concierto nº 4 en Mi b M KV 495
Autor	Mozart, W. A.
Editorial	Barenreiter

Título	Introducción y Rondó
Autor	Ries, F.
Editorial	Musica Rara

Título	Sonata para Trompa y Piano en Fa M
Autor	Ries, F.
Editorial	B. Schott's Söhne

Título	Concierto en Re m
Autor	Rosetti, A.
Editorial	Simrock

ROMÁNTICO

Título	Andante e Polacca
Autor	Czerni, C.
Editorial	Dobliner-Musicverlag

Título	Concierto para Trompa y Orq.
Autor	Kling, H.
Editorial	Southern Music Company

Título	Concerto
Autor	Mercadante, S.
Editorial	Edizioni Curci- Milano

Título	Sonata Op. 178
Autor	Rheinberger, J. G.
Editorial	Schott

Título	Preludio, Tema y Variaciones
Autor	Rossini, G.

Editorial	International Music Company
------------------	-----------------------------

Título	Concertpiece Op 94
Autor	C. Saint-Saëns
Editorial	Internacional Music Company

Título	Adagio y Allegro Op. 70
Autor	Schumann, R.
Editorial	Peters

Título	Concierto para Trompa y Orq en Do m Op 8
Autor	Strauss, F.
Editorial	Universal Edition

Título	Tema y Variaciones
Autor	Strauss, F.
Editorial	Zimmermann

Título	Concierto nº 1 en Mi b M Op. 11
Autor	Strauss, R.
Editorial	Universal Edition

Título	Concierto nº 2 en Mi b M
Autor	Strauss, R.
Editorial	Boosey & Hawkes

Título	Concertino Op. 45 en Mi M
Autor	Weber, C.M.
Editorial	Belwins/Mills Publishing Corp.

MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Título	Sonata para Trompa y piano
Autor	Blanquer, A.
Editorial	Gérard Billaudot

Título	En Foret
Autor	E. Bozza
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Serenata op 31 para tenor, trompa y cuerdas
Autor	Britten, B.
Editorial	Boosey & Hawkes

Título	La Chasse de Saint Hubert
Autor	Busser, P.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Villanelle
Autor	P. Dukas
Editorial	Durand S.A.

Título	Intermezzo
Autor	Echevarria, V.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Concierto en Si b M Op.91
Autor	R. Glière
Editorial	Sikorski

Título	Intermezzo Op.35 nº 11
Autor	Glière, R.
Editorial	N. Y. International Music Company

Título	Nocturno Op. 35 nº 10
Autor	Glière, R.
Editorial	N. Y. International Music Company

Título	Romance Op. 35 nº 6
Autor	Glière, R.
Editorial	N. Y. International Music Company

Título	Vals triste Op. 35 nº 7
Autor	Glière, R.
Editorial	N. Y. International Music Company

Título	Concierto
Autor	Hindemith, P.
Editorial	B. Schott's Söhne

Título	Sonata 1939
Autor	Hindemith, P.
Editorial	Schott

Título	Concierto
Autor	Jacob, G.
Editorial	Stainer & Bell

Título	Scherzo Brillante
Autor	Koetsier, J.
Editorial	Must

Título	Concertino para Trompa y orquesta de cuerdas Op. 45 nº 5
Autor	Larsson, L.E.
Editorial	GEHRMANS Musikförlag

Título	Bagatelle
Autor	Neuling, H.
Editorial	Edition Pro Musica

Título	Elegie
Autor	Poulenc, F.
Editorial	J & W Chester

Título	Concierto para Trompa
Autor	Tomasi, H.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Suite for Horn and Piano
Autor	Wilder, A.
Editorial	Margun

Título	
Autor	
Editorial	

TROMPA SOLO

Título	Fantasy for Horn
Autor	Arnold, M.
Editorial	Faber Music

Título	Cinco Pieza Poéticas
Autor	Barboteu, G.
Editorial	Editions Choudens- Paris

Título	Fa 7 – Pieces pour Cor solo
Autor	Barboteau, G.
Editorial	Editions Choudens

Título	Horn-Lokke for Horn solo
---------------	--------------------------

Autor	Berge, S.
Editorial	Norsk Musikforlag

Título	Pieces for Horn solo
Autor	Bujanowsky, V.
Editorial	McCoy's Horn Library

Título	Suite für Horn in F solo op 64
Autor	Hummel, B.
Editorial	Zimmermann

Título	Laudatio
Autor	Krol, B.
Editorial	Simrock

Título	Hoch Willkommen das Horn
Autor	Matthus, S.
Editorial	

Título	Des canyons aux étoiles: VI- Appel interstellaires
Autor	Messiaen, O.
Editorial	

Título	Parable
Autor	Persichetti, V.
Editorial	Elkan-Voleg, Inc.

Título	Musica per Corno solo
Autor	Slavicky, K.
Editorial	Friedrich Hofmeister

Título	Characters for French Horn
Autor	Turner, K.
Editorial	Phoenix Music Publications

Título	Springfall
Autor	Uber, D.
Editorial	Ward Music

Título	Les Trois Roses du Cimetiere de Zaro
Autor	Valero Castells, A.
Editorial	International Music Diffusion

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.hornplanet.com/hornpage/museum/history/horn	
Dirección 2	http://www.public.asu.edu/~jgerics/	
Dirección 3	http://www.hornchancellor.com/Horn%20History.html	
Dirección 4	http://www.imslp.org	