

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL DE TROMBÓN**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05 de marzo de 2024**

**TITULACIÓN: Grado en Música**  
**ASIGNATURA: Repertorio Orquestal Trombón**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación/Itinerario A / (Trombón)	
<b>Materia</b>	Interpretación (Itinerario A)	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2024-2025	
<b>Número de créditos</b>	12 ECTS (6 en 1º y 6 en 2º)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 360	Presenciales: 60
<b>Departamento</b>	Viento-Metal y Percusión	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno para 1º. Tener superado 1º para el 2º curso.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
CUBAS DELGADO, JOSÉ ANTONIO	joseantonio.cubasdelgado@rcsmm.es

**3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
CUBAS DELGADO, JOSÉ ANTONIO	joseantonio.cubasdelgado@rcsmm.es

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT\_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG\_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG\_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG\_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG\_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.

- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Preparación y control para la actuación en público.
- Capacidad de lectura a primera vista.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I. Técnica	Tema 1. Sonido: Textura Timbre Flexibilidad Dinámicas Respiración Vibrato Afinación
	Tema 2. Articulación: Velocidad Coordinación Tipologías de ataque Combinaciones rítmicas Golpes de arco
	Tema 3. Digitación: Registro Sonoro Relación Postural Equilibrio y homogeneidad Coordinación con articulación Control y precisión Velocidad Digitaciones alternativas
II.- Interpretación	Tema 1. Estilos Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI.,
	Tema 2. Elementos del fraseo Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea , color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
	Tema 3. Memorización Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
	Tema 4. Repentización Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:30horas

Actividades prácticas	a:30horas
Realización de pruebas	a:12horas
Horas de trabajo del estudiante	b:240horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 360horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Las clases serán colectivas, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.</p> <p>Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección.</p> <p>El profesor podrá interpretar el pasaje para facilitar un aprendizaje imitativo.</p> <p>Exposición del profesor, comentario, análisis y participación del alumnado.</p> <p>Se establecerá un tiempo de trabajo dedicado a la lectura a primera vista.</p> <p>Se utilizarán también grabaciones en CD y DVD o video cuando sea posible.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Audiciones: Se valorará la capacidad de actuación en público y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. Estas audiciones podrán ser evaluadas por un tribunal.</p> <p>Asistencia a seminarios y/o conciertos programados por el RCSMM.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Registro de rendimiento en clase
<b>Actividades prácticas</b>	Audiciones: Estas audiciones podrán ser evaluadas en una sesión de evaluación conjuntas

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>Trabajar la interpretación y ejecución del repertorio resolviendo dificultades técnicas y demostrar progreso en su calidad interpretativa.</p> <p>Mostrar interés y constancia en la preparación de los pasaje y solos adecuados a su nivel.</p> <p>Solucionar con una independencia cada vez mayor cuestiones de estilo y época por medio de los conocimientos musicales adquiridos.</p> <p>Incorporar en el proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.</p> <p>Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando y diferenciando aciertos y errores.</p> <p>Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio orquestal.</p> <p>Se valorará la capacidad de actuación en público y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>Distinguir y corregir con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación.</p> <p>Resolver el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el ritmo, la dinámica, y el fraseo.</p> <p>Conseguir equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del pasaje orquestal que se interpreta</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Para obtener matrícula de Honor el alumno deberá tocar ante un tribunal compuesto por cinco profesores del Departamento correspondiente cinco fragmentos orquestales de los trabajados a lo largo del curso más dos nuevos, demostrando un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en fecha anunciada con al menos dos días de antelación, durante el mes de mayo.

Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de rendimiento en clase.	60%
Audiciones	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.	La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma Teams  
Grabadora digital  
Uso de las T.I.C.  
Atriles regulables en altura  
Equipo de música  
Sillas  
Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Orchester Probespiel (trombón)
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	Ed. Peters

<b>Título</b>	Orchestra Musicians CD Library Lowbrass
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	CD sheet music LLC

<b>Título</b>	Trombone Technique
<b>Autor</b>	Wick, D.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press

<b>Título</b>	Orchestral excerpts from the symphonic repertoire, for trombone and tuba, vols. I-XII
<b>Autor</b>	Keith Brown
<b>Editorial</b>	New York, IMC, 1964

<b>Título</b>	Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Orchestral studies for all instruments. Trombone. A collection of difficult passages from operas, symphonies and other orchestral works.
<b>Autor</b>	Robert Muller
<b>Editorial</b>	Frankfurt-M., F. Hofmeister 1950

<b>Título</b>	La música como discurso sonoro
<b>Autor</b>	Nikolaus Harnoncourt
<b>Editorial</b>	El Acantilado, 139

<b>Título</b>	Conversaciones sobre música
<b>Autor</b>	Wilhem Fürtwangler
<b>Editorial</b>	El Acantilado

<b>Título</b>	Sonido y palabra
<b>Autor</b>	Wilhem Fürtwangler
<b>Editorial</b>	El Acantilado

<b>Título</b>	Cómo escuchar la Música.
<b>Autor</b>	COPLAND, Aaron
<b>Editorial</b>	Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1994

<b>Título</b>	El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven
<b>Autor</b>	ROSEN Ch.
<b>Editorial</b>	Alianza, 1988

<b>Título</b>	<b>Título</b>
<b>Título</b>	La música en el siglo XX
<b>Autor</b>	MORGAN, Robert P.
<b>Editorial</b>	Akal, 1994

<b>Título</b>	El Oído Musical
<b>Autor</b>	Edgar Willems
<b>Editorial</b>	Paidós Educador

<b>Título</b>	Cómo controlar la ansiedad antes de que le controle a usted
<b>Autor</b>	Albert Ellis
<b>Editorial</b>	Paidós

<b>Título</b>	Los Instrumentos Musicales en el Mundo
<b>Autor</b>	TRANCHEFORT, François-René
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 2002

<b>Título</b>	The Orchestra: a history
<b>Autor</b>	RAYNOR, Henry
<b>Editorial</b>	Charles Scribner`s Sons (1978)

<b>Título</b>	The new Grove dictionary of music and musicians
<b>Autor</b>	SADIE, Stanley
<b>Editorial</b>	John Tyrrel, New York, 2001

<b>Título</b>	Debussy, la música orquestal
<b>Autor</b>	COX, David
<b>Editorial</b>	Idea Books, 2004

<b>Título</b>	Berlioz, la música orquestal
<b>Autor</b>	MACDONALD, Hugh
<b>Editorial</b>	Idea Books, 2005

<b>Título</b>	Instrumentation and orchestration
<b>Autor</b>	BLATTER, Alfred
<b>Editorial</b>	Scimer Books, 1997

<b>Título</b>	Beethoven, las sinfonías
<b>Autor</b>	SIMPSON, Robert
<b>Editorial</b>	Idea Books, 2004

<b>Título</b>	The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815
---------------	--

<b>Autor</b>	SPITIZER, John and NEAL, Zaslav
<b>Editorial</b>	Oxford University Press, 2004

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.imsip.org">www.imsip.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.muv.ac/es/">http://www.muv.ac/es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>