

**Curso 2024-2025**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES,

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE OBOE**

**| Grado en Música |**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Instrumento Principal OBOE

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |  |                                   |
|--|--|-----------------------------------|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                    | Obligatoria  |                                   |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                | Clases de enseñanza instrumental individual                                |                                   |
| <b>Especialidad/itinerario/instrumento</b> | Interpretación/Itinerario A/Oboe   |                                   |
| <b>Materia</b>                             | Instrumento  |                                   |
| <b>Periodo de impartición</b>              | Cuatro cursos  | Anual                             |
| <b>Número de créditos</b>                  | 76 ECTS (1º y 2º Cursos 18) (3º y 4º Cursos 20)                            |                                   |
| <b>Número de horas</b>                     | 1º y 2º Totales: 540<br>3º y 4º Totales: 600                               | Presenciales: 1.5 horas semanales |
| <b>Departamento</b>                        | Viento-madera  |                                   |
| <b>Prelación</b>                           | Superación de la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal |                                   |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>      | Castellano   |                                   |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre        | Correo electrónico    |
|---------------------------|-----------------------|
| Báguena Roig, Juan Carlos | jcbaguenaob@gmail.com |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre            | Correo electrónico           |
|-------------------------------|------------------------------|
| Báguena Roig, Juan Carlos     | jcbaguenaob@gmail.com        |
| Castaño Escorihuela, Cayetano | cayetanooboe@hotmail.es      |
| Fernández Martínez, Vicente   | vicentefernandez99@gmail.com |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

|  |
|--|
| CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.   |
| CT_06 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  |
| CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.  |
| CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  |
| CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.   |
| CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.   |
| CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.   |
| CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  |
| CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.   |
| CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.          |
| CT17. Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio  |
| <b>Competencias generales</b>  |
| CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.   |
| CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.   |
| CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.  |
| CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  |
| CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.  |
| CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.   |
| CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.   |
| CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.  |
| CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.  |
| CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.  |

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG28. Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.

CG29. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional..

CG30. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **Competencias específicas**

CE\_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.

CE\_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE\_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

CE\_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE\_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

CE\_6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE\_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE\_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo

CE\_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CE\_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| Calificación entre 10 y 9   | Calificación entre 8 y 7   |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical</li> <li>2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez.</li> <li>3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura.</li> <li>4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido.</li> <li>5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida.</li> <li>6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación.</li> <li>2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura.</li> <li>3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido.</li> <li>4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación.</li> <li>5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.</li> </ol>  |
| Calificación entre 6 y 5  | Calificación de 4  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido.</li> <li>2. Interpreta con una Técnica adecuada.</li> <li>3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales.</li> <li>4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable.</li> <li>5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.</li> <li>2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo.</li> <li>3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión.</li> <li>4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación.</li> <li>5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación.</li> <li>6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido.</li> <li>7. Muestra un estilo inapropiado.</li> <li>8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.</li> </ol> |
| Calificación entre 3 y 2  | Calificación de 1  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo.</li> <li>2. Interpreta con ausencia de detalles musicales.</li> <li>3. Muestra seria falta de control del sonido.</li> <li>4. Toca solo algunos pasajes correctamente.</li> <li>5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.</li> <li>6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. No se presenta trabajo alguno.</li> </ol>  |

## 6 CONTENIDOS

### 6. 1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

#### Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.

- Práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Presencia escénica.
- Métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

### Bloques temáticos:

| BLOQUES TEMÁTICOS   |  |   |
|---|--|---|
| TÉCNICA   | INTERPRETACIÓN   | REPERTORIO  |
| <p><b>Producción del sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Respiración-Emisión</li> <li>b. Relación Embocadura</li> <li>c. Textura</li> <li>d. Timbre</li> <li>e. Flexibilidad</li> <li>f. Dinámicas</li> <li>g. Vibrato</li> </ul> <p><b>Articulación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Velocidad.</li> <li>b. Coordinación</li> <li>c. Tipologías de ataques</li> <li>d. Combinaciones rítmicas</li> </ul> <p><b>Digitación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Relación Postural</li> <li>b. Digitaciones alternativas</li> <li>c. digitaciones efectos contemporáneos</li> <li>d. Velocidad y homogeneidad entre registros</li> </ul> | <p><b>Elementos del fraseo:</b></p> <p>Factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.</p> <p><b>Estilos:</b></p> <p>Principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio.</p> <p><b>La memoria:</b></p> <p>Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo.</p> <p><b>Repentización:</b></p> <p>Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.</p> | <p>Comprende las distintas formaciones en las que interviene el oboe (a solo, Dúo con piano u otro instrumento y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de oboe, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante en la clase.</p> <p><b>Métodos y Estudios:</b></p> <p>Principales métodos y estudios escritos para oboe de los siglos XIX, XX, y XXI, según las exigencias técnicas y características musicales.</p> <p><b>Oboe y orquesta:</b> Análisis y estudio de los principales conciertos para oboe y orquesta desde el S. XVIII hasta hoy día.</p> <p><b>Oboe y piano:</b> Comprende el estudio de las obras más representativas para oboe y piano de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI.</p> <p><b>Oboe y continuo:</b></p> <p>Comprende el estudio de las principales sonatas del periodo Barroco y Clásico.</p> <p><b>Repertorio para oboe solo:</b> Estudio de las</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | principales obras para oboe solo.<br>Comprende las distintas formaciones en las que interviene el oboe (a solo, dúo con piano, arpa o guitarra, y oboe y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de oboe, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante. |
|--|--|--|

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| TIPO DE ACTIVIDAD                               | CURSO 1º Y 2º            | CURSO 3º Y 4º            |
|---|--------------------------|--------------------------|
|   | Total horas              | Total horas              |
| Actividades teórico - prácticas                 | a: 54 horas              | a: 54 horas              |
| Realización de pruebas                          | a: 10 horas              | a: 10 horas              |
| Horas de trabajo para el estudiante             | c: 476 horas             | c: 536 horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>a+b+c = 540 horas</b> | <b>a+b+c = 600 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | La clase práctica individual es de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos, en la que se abordan todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno. |
|--------------------------------------|---|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Actividades prácticas</b> | <p>Práctica ante el público para adquirir experiencia ante las exigencias de la profesión. Para ello, se realizarán un mínimo de 2 audiciones con piano o a solo ante público cada cuatrimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones. Habrá una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura al final del curso.</p> <p>En el caso de cuarto curso, se realizará además, un Recital fin de Grado o prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de Oboe, en el que se interpretará un programa de aproximadamente 45-50 minutos. Preferiblemente, deberá estar integrado por 3 o más obras de diferentes estilos. De ellas una será para oboe solo, Corno Inglés u Oboe de Amor. El repertorio deberá ser acordado con el profesorado de instrumento y de repertorio con piano.</p> |
|------------------------------|---|

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Actividades teóricas-prácticas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro del rendimiento académico diario en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.</li> </ul>   |
| <b>Actividades prácticas</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 Audiciones realizadas en el curso</li> <li>- Prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura (1º, 2º y 3º) de contenido y duración variable y consensuado entre el alumno, el profesor de instrumento y el de repertorio con piano</li> <li>- Prueba de nivel (4º) de aproximadamente 45-50 minutos, integrado por tres o más obras de diferentes estilos. De ellas una será para Oboe solo, Corno inglés u Oboe de Amor. El contenido de la prueba deberá ser consensuado entre el alumno, el profesor de instrumento y el de repertorio con piano</li> </ul> |



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | <p>Demostrar capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente.</p> <p>Demostrar aprovechamiento en las clases, en su participación y en su trabajo individual</p>  |
| <b>Actividades prácticas</b>         | <p>En las 4 Audiciones y en la prueba de nivel programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan.</li> <li>2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez.</li> <li>3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época.</li> <li>4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido.</li> <li>5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio.</li> <li>6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación.</li> <li>7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.</li> </ol> |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento:

Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba específica ante la Comisión Evaluadora de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar una obra en 1º y 2º cursos y dos en 3º y 4º cursos, de las obras que hayan preparado a lo largo del curso.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Cursos 1º a 3º:

| Instrumentos                            | Ponderación |
|---|-------------|
| Audiciones                              | 20%         |
| Registro diario de rendimiento en clase | 60%         |
| Prueba de nivel                         | 20%         |
| Total                                   | 100%        |

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Curso 4º:

| Instrumentos                            | Ponderación |
|---|-------------|
| Registro diario de rendimiento en clase | 20%         |
| Prueba de nivel                         | 80%         |
| Total                                   | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| <p><b>Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º))</b></p> <p>-Se interpretarán 2 estudios de los 12 que aparecen en el programa y dos obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta</p> | 100%        |

|   |      |
|---|------|
| programación. Al menos una obra o tiempo debe interpretarse de memoria.   |      |
| <b>Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º)</b><br><br>-Se interpretarán tres obras completas para oboe y piano y una para oboe solo elegidas por la comisión evaluadora, de entre las programadas para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. El alumno interpretará una obra de libre elección para oboe solo, corno inglés u oboe de amor | 100% |
| Total   | 100% |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| <b>Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º)</b><br><br>-Se interpretarán 2 estudios de los 12 que aparecen en el programa y dos obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o tiempo debe interpretarse de memoria. | 100%        |
| <b>Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º)</b><br><br>-Se interpretarán tres obras completas para oboe y piano y una para oboe solo elegidas por la comisión evaluadora, de entre las programadas para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. El alumno interpretará una obra de libre elección para oboe solo, corno inglés u oboe de amor                                    | 100%        |
| Total  | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

| Instrumentos                            | Ponderación |
|---|-------------|
| Registro diario de rendimiento en clase | 90%         |

|                   |      |
|-------------------|------|
| Prueba de nivel   | 10%  |
| Total ponderación | 100% |

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### PRIMER CURSO

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- 25 Estudios F.Gillet. Ed. Leduc
- 18 Estudios E. Bozza. Ed. Leduc.
- Camino del virtuosismo vol 1 y 2 J.C.Báguena-F.Salanova. Ed. Rivera

#### OBRAS DE REPERTORIO CONCIERTOS:

- Concierto en Re Mayor nº 10 A.Vivaldi .
- Concierto en Do Mayor A. Vivaldi .
- Concierto en Do Mayor J. Haydn .
- Concierto nº 1 S. Chuliá
- Concierto nº 1 A. Lebrun
- Concierto para oboe o violín en Fa menor J. Fiala
- Concierto nº2 en Fa Mayor F. Kromer Kramar
- Tema y Variaciones. Hummel
- Concierto en un movimiento E. Goosens

#### APARTADO 2 - SONATAS Y OBRAS CON PIANO:

- Sonata en Do menor. M. Plá
- Sonata en Sol menor (1020). J. S. Bach
- Sonata nº 1 en Fa Mayor. Tessarini
- Sonata en Do menor A. Vivaldi
- Sonata en Fa Mayor (K. V. 370). W. A. Mozart
- Morceaux de salón. J. W. Kalliwoda
- Sonata. F. Poulenc
- Sonata. C. Saint-Saëns

- Sonata. P. Hindemith

### **APARTADO 3 - OBRAS DE OBOE SOLO:**

- 12 Fantasías para oboe (o flauta) solo G. Ph. Telemann
- 6 Metamorfosis B. Britten.

## **SEGUNDO CURSO**

### **MÉTODOS Y ESTUDIOS:**

- 25 Estudios F. Gillet. Ed. Leduc
- 18 Estudios E. Bozza. Ed. Leduc
- Camino del virtuosismo vol 1 y 2 J.C.Báguena-F.Salanova. Ed. Rivera

### **OBRAS DE REPERTORIO CONCIERTOS:**

- Concierto en Re menor J. S. Bach
- Concierto en Do Mayor A. Vivaldi .
- Conciertos Nº 3 y Nº 5 A. Lebrun
- Conciertos Nº 1 y nº 2 en Fa Mayor F. Kromer .
- Concierto en Do Mayor W. A. Mozart
- Concierto en Sol Mayor K.D. von Dittersdorf.
- Concierto Nº 7 . F. Escobés .
- Concierto B. Martinu
- Concierto Tomás Marco

### **APARTADO 2 - SONATAS Y OBRAS CON PIANO:**

- Sonata en Do menor A. Vivaldi
- Sonata para oboe y piano C.Ph. E. Bach
- Sonata en sol menor (1030) J. S. Bach
- Sonatas K. V. 13 Y 14 W. A. Mozart
- Morceaux de salón J. W. Kalliwoda
- Divertimento B.H.Crusell.
- 3 Romanzas R.Scumann
- Sonata para oboe y piano H.Dutilleux

- Sonata en fa menor para Corno Inglés y piano C. Yvon.
- Rhapsody para Corno Inglés y piano G. Jacob

#### **APARTADO - 3 OBOE SOLO:**

- 12 Fantasías para oboe solo . G. Ph. Telemann
- Sonata para oboe solo en sol menor C.Ph.E.Bach
- 6 Metamorfosis B. Britten
- 4 Evocaciones H. Tomasi
- 5 Piezas para oboe solo. A. Dorati

#### **CURSO TERCERO**

##### **OBRAS DE REPERTORIO APARTADO 1 - CONCIERTOS:**

- Concierto en Sol menor BWV 1056. J. S. Bach
- Concierto en Re menor J. S. Bach
- Concierto para oboe y orquesta C.Ph.E.Bach
- Concierto en Do Mayor W. A. Mozart
- Conciertos Nº1 Y Nº 2 F. V. Kramář-Krommer
- Concierto R. Strauss
- Concierto B. Martinu
- Concierto "Legacy" O.Navarro
- Concertino en Sol M para corno inglés. G. Donizetti
- Concierto en la Mayor para oboe de amor. J. S. Bach

##### **APARTADO 2 - SONATAS Y OBRAS CON PIANO:**

- Capriccio de Ponchielli
- "La Vispera Siciliana" A.Pasculli
- "La Favorita" A.Pasculli
- Sonta. E. Bozza
- Sonata. H. Dutilleux
- Duo Concertante A.Dorati
- Sonatas Nº1 y Nº2 M. del Barco
- Sonata para Corno Inglés. P.Hindemith

- Egloga. R. Halffter

### **APARTADO 3 - OBRAS DE OBOE SOLO.**

- Sonata en sol menor para oboe solo. C.Ph.E.Bach
- Partita en Sol menor J. S. Bach
- Parábola para oboe solo V. Persichetti
- 5 Piezas para oboe solo A.Dorati
- 6 Estudios . G. Silvestrini
- Sequenza V. L. Berio
- La Voz y el viento para oboe y electroacústica. J. Calleja

## **CURSO CUARTO**

### **Obras de Repertorio:**

#### **APARTADO 1- CONCIERTOS:**

- Concierto en Do mayor. A. Vivaldi
- Concierto en Sol menor BWV 1056. J. S. Bach.
- Concierto en Re menor. J. S. Bach.
- Concierto en Fa menor. J. S. Bach
- Concierto en Do Mayor. W. A. Mozart.
- Conciertos Nº1 y Nº 2. F. Kromer-Kramar
- Concierto. R. Strauss.
- Concierto. W. William
- Concierto. B. Martinu.
- Concierto en un movimiento. E. Goosens.
- Concierto "Legacy". Oscar Navarro
- Concierto. B.A.Zimmerman

#### **APARTADO 2 SONATAS Y OBRAS CON PIANO:**

- Sonata en Sol menor (1020) J. S. Bach.
- Sonata en sol menor (1030) J. S. Bach.
- Sonata en Do menor. M. Plá.
- Sonata en Do menor. A. Vivaldi.

- 3 Romanzas. R.Schumann.
- 3 Romanzas. Clara Schumann.
- Andante y Allegro. R. Schumann.
- La Favorita", variaciones. A. Pasculli
- "La Víspera Siciliana", variaciones. A. Pasculli
- Sonata. E. Bozza.
- Sonata. H. Dutilleux.
- Dúo Concertante. A. Dorati
- Sonata Nº 1. M. del Barco.
- Sonata Nº 2. M. del Barco.
- El Bosque Mágico. F.Ferrán
- Egloga. R.Halffter
- Concertino. N. Scalkotas

### **APARTADO 3 OBRAS PARA OBOE SOLO:**

- 12 Fantasías para oboe solo. Telemann.
- Sonata en sol menor para oboe solo. C.Ph.E.Bach
- Partita en Sol menor. J. S. Bach.
- 4 Evocaciones. H. Tomassi.
- 6 Metamorfosis. Britten.
- Parábola para oboe solo. V. Persichetti
- Piri. Yung.
- 6 Studios. G. Silvestrini.
- Seis Bagatelas para oboe solo. Gordon Jacob.
- Aspects of a Landscape. P. Reade.
- 5 Piezas para Oboe solo. A.Dorati
- La Voz y el viento (oboe y electroacústica) J.Calleja
- Estudio nº1 para oboe y electrocústica. A.Llimerá
- Sequenza V para oboe solo. L. Berio.



#### APARTADO 4 OBRAS PARA OBOE DE AMOR O CORNO INGLES:

- Concierto para Corno Inglés. G. Donizetti.
- Rapsodia para Corno Inglés. Gordon Jacob.
- Sonata en Fa menor. C. Yvon. Ed. Hänssler-Verlag
- Sonata para Corno Inglés. Hindemith.
- Parábola para Corno Inglés solo. V. Persichetti.
- Fantasiestücke op. 78 para Oboe de Amor. R. Schumann.
- Concierto para Oboe de Amor. C. D.Dittersdorf.
- Concierto para Oboe de Amor. J. S. Bach

#### 10.1. Bibliografía general

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Ejercitación Mental para Músicos                                      |
| <b>Autor</b>     | Renate Klöppel  |
| <b>Editorial</b> | Idea Música   |
| <b>Título</b>    | Cómo superar la Ansiedad Escénica en Músicos                          |
| <b>Autor</b>     | Guillermo Dalia   |
| <b>Editorial</b> | <b>Mundimúsica Ediciones.</b>   |
| <b>Título</b>    | <b>Psicología para Intérpretes Artísticos</b>                         |
| <b>Autor</b>     | <b>Andrés López de la llave y M<sup>o</sup> Carmen Pérez-Llantada</b> |
| <b>Editorial</b> | <b>Thomson</b>  |
| <b>Título</b>    | El Oído Musical   |
| <b>Autor</b>     | Edgar Willems   |
| <b>Editorial</b> | Paidós Educador   |
| <b>Título</b>    | Cómo Controlar la Ansiedad antes de que le controle a usted.          |

|           |   |
|-----------|---|
| Autor     | Albert Ellis  |
| Editorial | Paidós  |
| Título    | Experiencia óptima: Estudios psicológicos del Flujo en la conciencia. |
| Autor     | Mihaly Csikszentmihalyi & Isabella Selega Csikszentmihalyi            |
| Editorial | Desclée De Brower   |

### 11.2. Direcciones web de interés

|             |  |
|-------------|--|
| Dirección 1 | Oboesshop.es   |
| Dirección 2 | lrds.es  |
| Dirección 3 | <a href="http://www.oboenatelier.ch">www.oboenatelier.ch</a> |