

**CURSO 2024-25**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,  
UNIVERSIDADES,

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE FLAUTA TRAVESERA**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Instrumento Principal FLAUTA TRAVESERA

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación/Itinerario A/Flauta travesera	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Cuatro cursos	Anual
<b>Número de créditos</b>	76 ECTS (1º y 2º Cursos 18) (3º y 4º Cursos 20)	
<b>Número de horas</b>	1º y 2º Totales: 540 3º y 4º Totales: 600	Presenciales: 1.5 horas semanales
<b>Departamento</b>	Viento-madera	
<b>Prelación</b>	Superación de la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez López, Vicente	vicente.martinez@rcsmm.eu
Cano Escribá, Carlos	carlos.cano@rcsmm.eu
Franco Vidal, Tatiana	tatiana.franco@rcsmm.eu

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT18. Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio
<b>Competencias generales</b>
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG28. Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.

CG29. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional..

CG30. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **Competencias específicas**

CE\_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.

CE\_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE\_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

CE\_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE\_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

CE\_6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE\_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE\_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo

CE\_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CE\_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical</li> <li>2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez.</li> <li>3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura.</li> <li>4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido.</li> <li>5. Domina el Tempo de forma convincente y mantenida.</li> <li>6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación.</li> <li>2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura.</li> <li>3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido.</li> <li>4. Muestra un buen control del Tempo y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación.</li> <li>5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.</li> </ol>
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido.</li> <li>2. Interpreta con una Técnica adecuada.</li> <li>3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales.</li> <li>4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable.</li> <li>5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.</li> <li>2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo.</li> <li>3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión.</li> <li>4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación.</li> <li>5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación.</li> <li>6. Interpreta con un tempo inadecuado o no mantenido.</li> <li>7. Muestra un estilo inapropiado.</li> <li>8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.</li> </ol>
Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo.</li> <li>2. Interpreta con ausencia de detalles musicales.</li> <li>3. Muestra seria falta de control del sonido.</li> <li>4. Toca solo algunos pasajes correctamente.</li> <li>5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.</li> <li>6. Realiza una interpretación técnicamente inadecuada.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No se presenta trabajo alguno.</li> </ol>

## 6 CONTENIDOS

### 6. 1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

#### Temas transversales:

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de ataques.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.

- Audiciones periódicas ante sus compañeros y otras personas.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de posiciones alternativas.
- Sonidos multifónicos y armónicos forzados.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.

### Bloques temáticos:

BLOQUES TEMÁTICOS		
TÉCNICA	INTERPRETACIÓN	REPERTORIO
<p><b>Producción del sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Respiración-Emisión</li> <li>b. Relación Embocadura</li> <li>Impostación.</li> <li>c. Textura</li> <li>d. Timbre</li> <li>e. Flexibilidad</li> <li>f. Dinámicas</li> <li>g. Vibrato</li> </ul> <p><b>Articulación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Velocidad.</li> <li>b. Coordinación</li> <li>c. Tipologías de ataques</li> <li>d. Combinaciones rítmicas</li> </ul> <p><b>Digitación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Relación Postural</li> <li>b. Digitaciones alternativas</li> <li>c. digitaciones efectos contemporáneos</li> <li>d. Velocidad y homogeneidad entre registros</li> </ul>	<p><b>Elementos del fraseo:</b></p> <p>Factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.</p> <p><b>Estilos:</b></p> <p>Principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio.</p> <p><b>La memoria:</b></p> <p>Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo.</p> <p><b>Repentización:</b></p> <p>Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.</p>	<p>Comprende las distintas formaciones en las que interviene la flauta (a solo, Dúo con piano u otro instrumento y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de flauta, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante en la clase.</p> <p><b>Métodos y Estudios:</b></p> <p>Principales métodos y estudios escritos para flauta de los siglos XIX, XX, y XXI, según las exigencias técnicas y características musicales.</p> <p><b>Flauta y orquesta:</b> Análisis y estudio de los principales conciertos para flauta y orquesta desde el S. XVIII hasta hoy día.</p> <p><b>Flauta y piano:</b></p> <p>Comprende el estudio de las obras más representativas para flauta y piano de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI.</p> <p><b>Flauta y continuo:</b></p> <p>Comprende el estudio de las principales sonatas del periodo Barroco y Clásico.</p> <p><b>Repertorio para Flauta sola:</b> Estudio de las principales obras para flauta sola.</p> <p>Comprende las distintas formaciones en las que interviene la flauta (a solo,</p>

		dúo con piano, arpa o guitarra, y flauta y orquesta). La preparación de las obras se referirá únicamente a la parte de flauta, no siendo necesario que se interpreten con instrumento acompañante.
--	--	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

TIPO DE ACTIVIDAD	CURSO 1º Y 2º	CURSO 3º Y 4º
	Total horas	Total horas
Actividades teórico - prácticas	a: 54 horas	a: 54 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas	a: 10 horas
Horas de trabajo para el estudiante	c: 476 horas	c: 536 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b+c = 540 horas</b>	<b>a+b+c = 600 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	La clase práctica individual es de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos, en la que se abordan todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.
<b>Actividades prácticas</b>	Práctica ante el público para adquirir experiencia ante las exigencias de la profesión. Para ello, se realizarán un mínimo de 3 audiciones con piano o a solo ante público cada curso. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Si las posibilidades organizativas del centro lo

permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones. Habrá una prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de la asignatura al final del curso.

En el caso de cuarto curso, se realizará además, un Recital fin de Grado o prueba de nivel ante la Comisión Evaluadora de Flauta, en el que se interpretará un programa de aproximadamente 45 minutos. Preferiblemente, deberá estar integrado por 3 o más obras de diferentes estilos. El repertorio deberá ser acordado con el profesorado de instrumento y de repertorio con piano.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

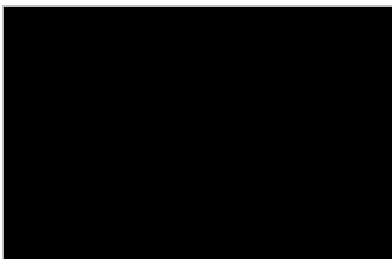
### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas-prácticas</b>	- Registro del rendimiento académico diario en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor.
<b>Actividades prácticas</b>	- 3 Audiciones realizadas en el curso.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Se valorará la capacidad del alumnado para evolucionar y promocionar al curso siguiente. El registro del rendimiento académico diario en clase constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesorado calificará atendiendo al aprovechamiento del alumnado en las clases, a su participación y a su trabajo individual.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>En las Audiciones programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan.</li> <li>2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez.</li> <li>3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época.</li> <li>4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido.</li> </ol>



- 
5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio.
  6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación.
  7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

### **9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento:

Al finalizar el periodo lectivo, se convocará una prueba específica ante la Comisión Evaluadora de la asignatura. Los alumnos deberán interpretar una obra en 1º y 2º cursos y dos en 3º y 4º cursos, de las obras que hayan preparado a lo largo del curso.

#### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Cursos 1º a 3º:**

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	30%
Registro diario de rendimiento en clase	70%
Total	100%

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua Curso 4º:

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	20%
Recital fin de carrera	80%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<b>Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º)</b> -Se interpretarán 2 estudios de los 12 que aparecen en el programa y dos obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o tiempo debe interpretarse de memoria.	100%
<b>Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º)</b> -Se interpretarán tres obras completas para flauta y piano y una para flauta sola elegidas por la comisión evaluadora, de entre las programadas para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria.	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

<b>Prueba de nivel (alumnado de 1º y 2º)</b>  -Se interpretarán 2 estudios de los 12 que aparecen en el programa y dos obras completas elegidas por la comisión evaluadora, de entre las que figuran en el presente programa para cada curso. El alumno interpretará una obra de libre elección de entre las de esta programación. Al menos una obra o tiempo debe interpretarse de memoria.	100%
<b>Prueba de nivel (alumnado de 3º y 4º)</b>  -Se interpretarán tres obras completas para flauta y piano y una para flauta sola elegidas por la comisión evaluadora, de entre las programadas para cada curso. Al menos una obra debe interpretarse de memoria. El alumno interpretará una obra de libre elección para flauta sola.	100%
<b>Total</b>	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Registro diario de rendimiento en clase	90%
Prueba de nivel	10%
Total ponderación	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PRIMER CURSO	
<b>TÉCNICA Y ESTUDIOS</b>	
M. Moyse	El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Exercices journaliers (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Escalas y arpeggios (Ed. A. Leduc)
Taffanel y Gaubert	Grandes ejercicios diarios de mecanismo (Ed. A. Leduc)
T. Wye	Teoría y práctica de la flauta. Seis volúmenes (Ed. Mundimúsica)
F. J. López Rodríguez	Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfar)
J. Andersen	24 Estudios, Op. 15 (estudios del 1 al 12)
P. Jeanjean	Estudios modernos (Ed. Billaudot)
<b>OBRAS</b>	
J. M. Hotteterre	Ecos Pour la flûte traversière seule Op.2 (1708)
A. Vivaldi	Conciertos Op. 10, RV 428 "La tempestad di mare", "La notte" (1728)
G. P. Telemann	Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13 (1732)
J. S. Bach	Sonatas e-moll, BWV 1034 (1724), E-Dur, BWV 1035 (1741)
J. J. Quantz	Konzert D-dur nº 182 QV 5: 41 "Pour Potsdam" Konzert G-dur nº 161 QV 5: 174 (1745)
C. Ph. E. Bach	Concerto en re minore, Wq 22, H. 425 (1747) Concierto en la mineur, Wq 166 H.431(1750)
W. A. Mozart	Concierto en Re M Kv 314 (1778)
F. Devienne	Concerto nº 2 en Re M (1783)
L. van Beethoven	Sonata en Si bemol Mayor (1792)
L. van Beethoven	Serenata en Re Mayor, op. 41 (1803)
R. Schumann	Tres Romanzas, Op. 94 (1849)
J. Demersseman	Sixième solo de concert en Fa Majeur, Op. 82 (1896)
J. Mouquet	La flauta de Pan (1906)
B. Godard	Suite de trois morceaux, Op. 116 (1890)
G. Faure	Fantasía Op. 79 (1898)
L. Ganne	Andante y scherzo (1901)
M. Bonis	Sonate (1904)
G. Enescu	Cantabile y presto (1904)
Ph. Gaubert	Fantasía (1920)
A. Honegger	Danza de la cabra (1921)
E. Varese	Density 21.5 (1936)
P. Hindemith	Acht Stücke für flöte (1927)
P. Hindemith	Sonata (1936)
G. Petrassi	Dialogo angelico (1948)
K. Fukushima	Mei (1962)
F. M. Torroba	Dedicatoria
R. Alís	Preludio y cante Op.34 (1972)
J. Homs	Soliloqui (1972)
R. Santiago	Concierto
V. Echevarría	Divertimento
A. Piazzolla	Six tango études pour flûte (1987)

R. Halffter	Epinicio Op. 41 (1979)
J. L. Turina	Iniciales (1980)

## SEGUNDO CURSO

### TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Moyse	El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Exercices journaliers (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Escalas y arpeggios (Ed. A. Leduc)
Taffanel y Gaubert	Grandes ejercicios diarios de mecanismo (Ed. A. Leduc)
T. Wye	Teoría y práctica de la flauta. Seis volúmenes (Ed. Mundimúsica)
F. J. López Rodríguez	Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfar)
J. Andersen	24 Estudios, Op. 15 (estudios del 13 al 24)
P. Jeanjean	Estudios modernos (Ed. Billaudot)
A. Reichert	7 Ejercicios diarios, Op. 5 (Ed. A. Leduc)
E. Kohler	Progress in flute playing (Estudios op. 33 nº 3) (Ed. Chester Music)

### OBRAS

M. Marais	Les Folies d'Espagne (1701)
A. Vivaldi	Conciertos Op. 10, RV 428 "La notte" , "Il Gardellino" (1728)
G. P. Telemann	Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13 (1732)
J. S. Bach	Sonatas e-moll, BWV 1034 (1724), E-Dur, BWV 1035 (1741)
C. Ph. E. Bach	Concierto en la mineur, Wq 166 H.431(1750) Concierto en Sib maggiore, Wq 167 H.435 (1751)
F. A. Hoffmeister	Concierto en Re Mayor (Ed. Sikorski)
F. Devienne	Concerto nº 2 en Re M IFD 9 (1783)
F. Kuhlau	3 Duos brillantes, Op. 110. 3 Sonatas para flauta Op. 83
C. de Grandval	Suite pour flûte et piano (ed.1876)
Ch. M. Widor	Suite, Op. 34 Nº 1 (1877)
A. Holmès	Trois petites pièces (1879)
C. Reinecke	Sonata "Undine" Op. 167 (1882)
H. Büsner	Preludio y scherzo
Ph. Gaubert	Nocturno y allegro scherzando (1906)
P. Taffanel	Andante pastoral y scherzettino (1907)
C. Reinecke	Concierto en Re M Op.283 (1908)
E. Bozza	Image Op. 38 (1939)
E. Burton	Sonatina (1948)
B. Bartok/Arma	Suite campesina húngara (1952)
J. M. Damase	Sonata en concierto Op.17 (1952)
Jesús Guridi	Tirana (homenaje a Sarasate)
A. Blanquer	Concierto (1986)
J. F. Gurbindo	Sonatina (1970)
E. Halffter	Pastorales (1973)
A. Piazzolla	Six tango études pour flûte (1987)
A. Lauro	Valses venezolanos
K. Fukushima	Réquiem (1956)
T. Marco	Zobel (1984)

S. Gubaidulina	Music for flute, string and percussion (1994)
E. Fábregas	Andante Appassionato (1996)
Ø. Sommerfeldt	Sonata para flauta sola
<b>TERCER CURSO</b>	
<b>TÉCNICA Y ESTUDIOS</b>	
M. Moyse	El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Exercices journaliers (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Escalas y arpeggios (Ed. A. Leduc)
Taffanel y Gaubert	Grandes ejercicios diarios de mecanismo (Ed. A. Leduc)
T. Wye	Teoría y práctica de la flauta. Seis volúmenes (Ed. Mundimúsica)
F. J. López Rodríguez	Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfar)
R. Dick	The other flute (Ed. Ricordi)
R. Dick	Desarrollo del Sonido mediante Nuevas Técnicas (Ed. Mundimúsica)
J. Andersen	30 Estudios de virtuosismo, Op. 75 (Ed. Billaudot) Vol.1
S. Karg-Elert	30 Capricen, op. 107
Leonardo de Lorenzo	Estudios nos. 2-4-7-8-9-11
VVAA	Con espressione (30 Estudios y ejercicios del siglo XIX y XX) (Ed. Zimmermann)
N. Paganini	24 Capricen, Op. 1
<b>OBRAS</b>	
C. Ph. E. Bach	Sonata en la m, Wq 132, H. 562 (1747)
J. S. Bach	Sonate b-moll, BWV 1030 (1736/37)
J. S. Bach	Suite b -moll, BWV 1067 (1724/25)
W. A. Mozart	Concierto en Sol M Kv. 313 (1778)
F. Devienne	Concerto nº 7, en mi m (1787)
B. Romberg	Concierto en h moll, Op. 30 (17) (1818/19)
F. Schubert	Introducción y variaciones op. 160 (1824)
C. Frank	Sonate in La M (1886)
B. Molique	Concierto en re m, Op. 69 (1825)
Th. Boehm	Aire alemán, Op. 22
J. Andersen	Konzertstuck, Op. 3
C. Debussy	Syrinx (1913)
S. Karg-Elert	Sonata Appassionata, Op.140 (1917)
P. O. Ferroud	Trois pièces (1922)
J. Ibert	Pieza para flauta sola (1936)
A. Roussel	Joueurs de Flûte, Op. 27 (1924)
A. Casella	Sicilienne et burlesque Op. 23 (1914)
H. Dutilleux	Sonatina (1943)
P. Sancan	Sonatina (1946)
F. Martin	Balada (1939)
J. Rivier	Sonatina
L. Berio	Sequenza I (1959)
G. Petrassi	Souffle per flauto, octavino e flauto alto (1969)
K. Penderecki	Concerto per flauto (1992)
T. Takemitsu	Air (1995)

H. Villa-lobos	Bachiana Brasileira nº 6 pour flûte et basson (1938)
M. C. Guarnieri	Sonatina para flauta e piano (1947)
R. Gehard	Capriccio (1949)
M. Palau	Dolçainers (1959)
J. V. Peñarrocha	Variantes nº 2
S. Brotons	Sonata per a flauta i piano Op. 21 (1979)
A. Piazzolla	Six tango études pour flûte (1987)
P. D'Rivera	Invitación al Danzón

## CUARTO CURSO

### TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Moyse	El arte de la sonoridad (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Exercices journaliers (Ed. A. Leduc)
M. Moyse	Escalas y arpeggios (Ed. A. Leduc)
Taffanel y Gaubert	Grandes ejercicios diarios de mecanismo (Ed. A. Leduc)
F. González	20 ejercicios para flauta (Ed. Unión Musical Española)
T. Wye	Teoría y práctica de la flauta. Seis volúmenes (Ed. Mundimúsica)
F. J. López Rodríguez	Estudios de los sonidos parciales en la flauta travesera (Ed. Alfaro)
R. Dick	The other flute (Ed. Ricordi)
R. Dick	Desarrollo del Sonido mediante Nuevas Técnicas (Ed. Mundimúsica)
J. Andersen	30 Estudios de virtuosismo, Op. 75 (Ed. Billaudot) Vol.2
S. Karg-Elert	30 Capricen, op. 107
Leonardo de Lorenzo	Estudios nos. 12-14-17-18
N. Paganini	24 Capricen, Op. 1

### OBRAS

J. S. Bach	Solo pour la flute traversiere, BWV 1013 (Partita) (1718)
F. Devienne	Concerto nº 7, en mi m (1787)
S. Mercadante	Concierto en Mi m, Op. 57 (1819)
Th. Boehm	Gran Polonesa Op. 16 (1831)
Th. Boehm	Variaciones op. 21 sobre un tema de Schubert
F. Borne	Fantaisie brillante sur Carmen (1880)
C. Nielsen	Concierto FS 119 (1926)
H. Büsner	Andalucía Op. 86 (1933)
J. Ibert	Concierto (1933)
A. Jolivet	5 Encantaciones (1936)
A. Jolivet	Chant de Linos (1944)
A. Jolivet	Concierto (1949)
H. Genzmer	Segunda sonata e-moll (1945)
B. Martínú	Sonata H 306 (1945)
P. Boulez	Sonatine Op.1 (1946)
S. Prokofiev	Sonata en Re M Op. 94 (1947)
H. Verner Henze	Sonatine for Flute and Piano (1947)
O. Messiaen	Le merle noir (1951)
J. Feld	Sonata (1957)
A. Khatchaturian	Concierto (1968)



X. Montsalvatge	Serenata a Lydia de Cadaqués (1971)
T. Takemitsu	Voice (1971)
J. Rodrigo	Concierto Pastoral (1978)
S. Sciarrino	Canzona di ringraziamento (1985)
L. de Pablo	Fantasia (4 fragmentos de Kiu) (1985/86)
M. Infante	Chanson Gitane
C. Halffler	Debla (1980)
L. Brouwer	La región más transparente (1982)
H. Villa-lobos	Assobio a Jato pour flûte et violoncelle (1944)
P. D’Rivera	Gran Danzón (2001)
P. D’Rivera	La Fleur de Cayenne (2014)

### 10.1. Bibliografía general

Bate, Philip	The Flute. Londres. Ernest Benn, 1969.
Meylan, Raymond	The flute. Portland. Amadeus, 1988.
Artaud, Pierre-Yves	La flauta. Barcelona. Labor, 1991.
Galway, James	Flute. Yehudi Menuhin Music Guides. London. Kahn & Averill, 1992.
Toff, Nancy	The flute book. A complete guide for students and performers. Nueva York. Oxford University Press, 1996.
Powell, Ardal	The Flute. The Yale Musical Instrument Series. New Haven and London. Yale University Press, 2002.
Brown, Rachel	The Early Flute. A practical guide. Cambridge handbooks to the historical performance of music. Cambridge. University Press, 2002.
Wye, Trevor	La flauta como es debido. Mundimúsica Garijo.
Debost, Michael	The simple flute. From A to Z. Oxford University Press, 2002.

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html">http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.nfaonline.org/">http://www.nfaonline.org/</a>