

Curso 2024-2025



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de
Música**



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Grado
en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	OE - Obligatoria de la especialidad	
Carácter²	ENSEÑANZA COLECTIVA	
Especialidad/itinerario/instrumento	Instrumental / B/ Piano	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 79	Presenciales: 36
Departamento	TECLA	
Prelación/ requisitos previos	Conocimiento auditivo y analítico de obras de autores significativos en el apartado de la música para voz y piano del Barroco a la actualidad.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Karla Martínez Rabanal	

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Karla Martínez Rabanal	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Competencias generales

- CG_1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG_2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG_3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG_4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG_5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG_6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG_7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Competencias específicas

- Interpretar con solvencia el repertorio de música para voz y piano
- Dominio y agilidad en la repentización y el transporte
- Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas
- Conocer y comprender los textos puestos en música
- Adecuación del acompañamiento a la voz cantante

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.
- Dominio y agilidad en la repentización y el transporte.
- Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.
- Comprensión de los textos puestos en música.
- Adecuación del acompañante a la voz cantante.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Clasicismo	Tema 1. Haydn, Mozart, Beethoven
II. – El lied romántico	Tema 2. Schubert Tema 3. Schumann Tema 4. Brahms Tema 5. Mendelssohn, Chopin, Liszt Tema 6. Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky Tema 7. Wolf, Mahler Tema 8. Strauss
III. – La mélodie francesa	Tema 9. Fauré Tema 10. Debussy, Ravel Tema 11. Poulenc, Milhaud Tema 12. Messiaen

IV. – La canción italiana	Tema 13. Bellini, Donizetti, Rossini Tema 14. Verdi, Tosti
V. – La canción española	Tema 15. Granados, Albéniz, Tema 16. de Falla, Turina Tema 17. R. Halffter, E. Halffter, Obradors, Tema 18. Toldrá, Rodrigo, García Abril
VI. – La 2ª Escuela de Viena	Tema 19. Schoenberg, Berg, Webern
VII. – El oratorio y la ópera en el Barroco	Tema 20. Bach Tema 21. Haendel Tema 22. Rameau, Purcell
VIII. – El oratorio y la ópera en el Clasicismo	Tema 23. Pergolesi, Haydn, Tema 24. Mozart, Gluck Tema 25. Beethoven, Rossini
IX. – La ópera romántica	Tema 26. Weber, Bellini, Donizetti Tema 27. Wagner Tema 28. Verdi Tema 29. Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky Tema 30. Tchaikovsky, Mussorgsky
X. – La ópera de la 1ª mitad del s. XX	Tema 31. Puccini, , Strauss Tema 32. Debussy, Janáček Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten Tema 34. Berg
XI. – La zarzuela	Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX) Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	5 horas
Actividades prácticas	36 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	79 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El profesor analizará desde todos los puntos de vista cada obra y fomentará la autonomía analítica en los alumnos.
Actividades prácticas	Clase semanal (1 hora / 3 alumnos) en la que se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido. Ejecución del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticulosa del profesor, trabajando aisladamente cada aspecto técnico musical. Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal. Práctica del transporte.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Analizar desde todos los puntos de vista cada obra.
Actividades prácticas	Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal, transporte y ejecución del repertorio.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. Expresar correctamente las ideas principales
Actividades prácticas	Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras Conocer las particularidades estilísticas de cada periodo histórico y su aplicación en el repertorio Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, se realizará una prueba específica que consistirá en la lectura a primera vista y transporte a diferentes tonalidades de una obra representativa del repertorio vocal.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento y rendimiento en clase, llegando a una eficacia en la ejecución del repertorio en sus diferentes estilos, repentización y transporte.	80%
Realización de pruebas cuatrimestrales en las que se interpretará y transportará una obra relevante del repertorio vocal.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min. mínimo, 30 máximo)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min. mínimo, 30 máximo)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Dos trabajos escritos sobre el temario de la asignatura	20%
Interpretación de 2 canciones de diferente estilo acompañando a un cantante	40%
Aprovechamiento y rendimiento en clase	40%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Teams

10.1. Bibliografía general

- El lied romántico
SOPEÑA, F.
Madrid: Moneda y Crédito Editorial, 1973
- El Nacionalismo y el "lied"
SOPEÑA, F.
Madrid: Real Musical, 1976
- Der Grosse Liederbuch
UNGERER, T.
Diogenes Verlag, 1975
- El Lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven
VILORIA, J. G.
Hiperión Ediciones, 2003
- Guide de la mélodie et du lied
CANTAGREL, G.; FRANÇOIS-SAPPEY, B.
Fayard, 1994
- Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied
THYM, J.
University of Rochester Press, 2010
- The Nineteenth-Century German Lied
GORRELL, L.
Amadeus Press, 1995

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Dirección general de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES

**Comunidad
de Madrid**