

**Curso 2024-2025**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE INTERPRETACIÓN Y TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO I Y II**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Interpretación y teoría musical del flamenco

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Optativa	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Todos	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2023-2024	
<b>Número de créditos</b>	4 créditos por curso	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Pedagogía	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Curso 1º: sin requisitos/ Curso 2º: haber cursado 1º de la asignatura o acreditar conocimientos básicos de flamenco	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Moya Maleno, J. Lorenzo	correo@lorenzomoya.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Moya Maleno, J. Lorenzo	correo@lorenzomoya.com

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<p>CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT\_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT\_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CT\_17 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

#### **Competencias generales**

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG\_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG\_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

#### **Competencias específicas**

##### **Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1:**

Además de las señaladas en el RD 631/2010 para el título de Graduado en Música, las siguientes:

Conocer y apreciar el valor del flamenco como parte inherente de la cultura española y su proyección mundial en el panorama musical actual.

Conocer los géneros “fundamentales” del flamenco incluidos en los contenidos del curso. Identificar los géneros a través de la audición y el análisis.

Conocer y manejar los elementos melódicos, rítmicos, formales, armónicos y literarios del flamenco.

Conocer y manejar las terminologías “no académicas” utilizadas en el flamenco y sus equivalentes en el lenguaje clásico-académico

Iniciarse en el conocimiento de la Historia del flamenco y de las influencias que lo hicieron posible (culturales, sociales, musicales, etc.). Conocer los intérpretes más representativos y sus aportaciones al flamenco.

Conocer la relación entre música tradicional, urbana, clásico-académica y flamenca.

Aplicar los conocimientos a la interpretación en el instrumento, a solo y en grupo; a la pedagogía musical, a la composición y a la dirección (en función de la especialidad del alumno/a).

### **Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2:**

Profundizar en el conocimiento de los géneros y subgéneros del flamenco incluidos en los contenidos del curso. Conocer las diferentes modalidades y especies dentro de un género y subgénero. Identificar dichas modalidades a través de la audición.

Interpretar en el instrumento los palos flamencos aprendidos en el curso y profundizar sobre los que ya se conocen, realizando interpretaciones más elaboradas e improvisaciones sobre la estructura de los palos.

Ampliar y profundizar en el conocimiento de los intérpretes más representativos de la historia del flamenco y de la actualidad e identificar cuáles han sido sus aportaciones personales.

Analizar cualquier palo flamenco con criterio de conocimiento. Aplicar las herramientas clásico-académicas y las nuevas herramientas aprendidas para el análisis del flamenco.

Realizar transcripciones y arreglos de música flamenca a partir de audiciones o de partituras ya existentes.

Manejarse con soltura en un grupo instrumental flamenco.

Conocer los protocolos armónicos del acompañamiento a la voz flamenca de los palos fundamentales.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El/la estudiante:

Es capaz de apreciar de manera crítica el flamenco como parte inherente de la cultura española; valorando también de manera crítica su proyección mundial en el panorama musical actual.

Conoce las bases de la Historia del flamenco y las influencias que lo hicieron posible (culturales, sociales, musicales, etc.).

Identifica a los intérpretes más representativos del flamenco y conoce cuáles han sido y son sus aportaciones personales al flamenco.

Conoce y maneja los elementos melódicos, rítmicos, formales, armónicos y literarios del flamenco.

Conoce los géneros “fundamentales” del flamenco incluidos en los contenidos del curso. Identifica los géneros estudiados a través de la audición y el análisis.

Conoce y comprende las relaciones existentes entre música tradicional, urbana, clásico-académica y flamenca.

Aplica los conocimientos técnico-musicales adquiridos en el aula a la interpretación instrumental, a solo y en grupo; a la pedagogía musical, a la composición y a la dirección (en función de la especialidad del alumno/a)

### **Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2**

El/la estudiante:

Conoce en profundidad los géneros y subgéneros del flamenco incluidos en los contenidos del curso. Conoce las diferentes modalidades y especies dentro de un género y subgénero. Identifica dichas modalidades a través de la audición.

Conoce quiénes han sido los intérpretes más representativos de la historia del flamenco y de la actualidad e identifica cuáles han sido sus aportaciones personales.

Conoce las etapas los artífices principales. Profundiza en el conocimiento de la historia del flamenco y de sus intérpretes

Es capaz de analizar cualquier palo flamenco con criterio de conocimiento y de aplicar las herramientas clásico-académicas y las nuevas herramientas aprendidas para el análisis del flamenco.

Es capaz de realizar transcripciones y arreglos de música flamenca a partir de audiciones o de partituras ya existentes.

Se maneja con soltura en un grupo instrumental flamenco (en la medida de sus posibilidades y siempre relacionado con su especialidad)

Conoce los protocolos armónicos del acompañamiento a la voz flamenca de los palos fundamentales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1</b>	Tema 1. El flamenco: definición y elementos constituyentes. El flamenco y la tradición oral musical española."
	Tema 2. Terminología y vocabulario del flamenco. (Este tema es transversal a todos los temas)
	Tema 3. Orígenes, desarrollo y evolución del flamenco en general y de los diferentes géneros en particular. (Lo correspondiente a los diversos géneros se abordará en el momento del estudio de cada género en cuestión.
	Tema 4. Las diferentes clasificaciones del flamenco. Criterios de clasificación.
	Tema 5. Géneros y subgéneros principales del flamenco: Cantes a palo seco, Familia de la Seguiriya, de la Soleá, de los Tangos, Cantes de Cádiz.
	Tema 6. La copla flamenca: métrica, temática, carácter, etc. (Tema transversal al resto de temas)
	Tema 7. Los creadores e intérpretes del cante, la guitarra, el baile. Los principales investigadores y teóricos del flamenco. Fuentes documentales del flamenco. (Tema transversal).
	Tema 8. Actualidad del flamenco. Instrumentos diferentes de la guitarra. Tendencias estéticas. Flamenco-fusión.
	Tema 9. Interpretación y creación de la música flamenca. Conjunto flamenco. Arreglos instrumentales. Improvisación. (Trasversal a todos los temas)

<b>Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2</b>	Tema 1. Familias “no fundamentales” del flamenco: cantes aflamencados, cantes relacionados con el folclore andaluz, cantes hispanoamericanos y todas las formas derivadas del fandango. Estructuras musicales de dichos cantes: melodía, armonía, ritmo, métrica y forma. Interacción de los elementos dentro del sistema musical flamenco.
	Tema 2. Variantes geográficas y subespecies de los géneros fundamentales ya conocidos: variantes de la seguriya, soleá, bulería, tangos y cantiñas. Estructuras musicales de dichas variantes: melodía, armonía, ritmo, métrica y forma. Interacción de los elementos dentro del sistema musical flamenco.
	Tema 3. Improvisación avanzada sobre los palos flamencos trabajados. (Tema transversal)
	Tema 4. Estudio de las coplas de los géneros flamencos que son materia del curso: métrica, temática, carácter, etc. (Tema transversal).
	Tema 5. Actualidad del flamenco. Instrumentos diferentes de la guitarra. Tendencias estéticas. Flamenco-fusión.
	Tema 6. Flamenco y música contemporánea.
	Tema 7. Interpretación y creación de la música flamenca. Conjunto flamenco. Arreglos instrumentales para solista y para conjunto flamenco.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 20 horas
Actividades prácticas	a: 24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	b: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación práctica	b: 20
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	El desarrollo y aprendizaje de los contenidos será gradual. El/la profesor/a explicará los temas, se escucharán y visionarán las audiciones y los vídeos correspondientes de los palos flamencos que se pondrán en práctica en clase. Se informará al alumnado sobre los libros, grabaciones, métodos, partituras y todo el material que deben consultar para completar su formación. Los temas son transversales
-----------------------------	---



	por lo que no siempre se estudian en el orden en que se exponen en la guía docente, sino combinados unos con otros.
<b>Actividades prácticas</b>	Metodología participativa mediante la experimentación. Se interpretarán en el instrumento (o se compondrán si es el caso) los palos estudiados en clase. Tanto en grupo como a solo. La improvisación constante será fundamental en la metodología.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Se asistirá a conciertos, exposiciones, conferencias y todo tipo de actividades de interés para el desarrollo de la asignatura. El alumnado puede ofrecer una o más audiciones públicas a lo largo del curso en las que mostrar su trabajo. Estas audiciones pueden constituir la prueba o pruebas prácticas para la evaluación. Para los alumnos cuya especialidad no sea instrumental, la participación podrá ser de manera diferente a la interpretativa (dirigiendo, con composiciones, etc.)

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia a clase, actitud y participación. Pruebas teóricas escritas u orales. Pruebas de reconocimiento auditivo.
<b>Actividades prácticas</b>	Asistencia a clase, actitud y participación. Participación en las audiciones de grupo desempeñando el papel correspondiente a la especialidad que se curse: interpretación, dirección, composición, etc. Creación de estructuras flamencas (frases, falsetas, piezas...) Reconocimiento auditivo de los palos flamencos estudiados.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	El alumnado puede ofrecer una o más audiciones públicas a lo largo del curso en las que mostrar su trabajo. Estas audiciones son un instrumento de evaluación para las actividades prácticas. Para los alumnos cuya especialidad no sea instrumental, la participación podrá ser de manera diferente a la interpretativa (dirigiendo y/o componiendo).

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistir a clase, con actitud y participación. Conocer integralmente los palos trabajados en clase (elementos musicales, históricos, geográficos, literarios) Reconocer auditivamente los palos trabajados.
<b>Actividades prácticas</b>	Interpretar las formas flamencas trabajadas en clase, en función de la especialidad y del nivel instrumental. Improvisar sobre las estructuras musicales de los palos trabajados Crear estructuras flamencas (frases, falsetas, piezas...) e interpretar en clase.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Participar en las audiciones públicas de grupo desempeñando el papel correspondiente a la especialidad que se curse: interpretación, dirección, composición, etc.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor.

Obtendrá matrícula de honor quien, cumpliendo los requisitos para acceder a ella, obtenga la nota más alta. Si se diera un empate en las calificaciones, el/la profesor/a

acordará con los candidatos la manera en la que deshacer este empate, ofreciéndoles posibilidades como: realizar un examen, realizar una o varias interpretaciones, una o varias composiciones, etc.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Práctica (interpretativa/compositiva/auditiva/analítica) en clase y en audiciones públicas	60%
Asistencia a clase, actitud y participación	20%
Entrega de trabajos	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	85%
Entrega de trabajos	15%
Total	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	50%
Entrega de trabajos	50%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### Plataforma Teams

Dotación audiovisual del aula correspondiente incluyendo: pantalla para proyecciones, equipo de música, ordenador. Instrumentos acústicos del alumnado. Amplificadores de sonido para guitarras acústicas, eléctricas y bajo eléctrico. Instrumentos de percusión que incluyan cajones flamencos.

Discografía	<i>Magna Antología del Flamenco</i> . Realizador Manuel García Matos. Madrid: Hispavox, 1982.
	<i>La mujer en el cante</i> : Carmen Linares. Mercury Records, 1996.
	<i>Todo el flamenco (de la A a la Z)</i> . Club internacional del libro. Madrid, 1998.
	<i>Arcángel y Accademia del Piaccere – Las idas y las vueltas</i> . Alqhai & Alqhai, 2012.
	<i>Andando el tiempo</i> . Gerardo Núñez. Discogs, 2004.
Películas y documentales	<i>Vientos flamencos</i> . Jorge Pardo: Manantial de Músicas, 2005. Querencia. Mayte Martín.
	<i>Flamenco</i> . Carlos Saura. España, 1995
	<i>Sevillanas</i> : Carlos Saura. Juan Lebrón productores. España, 1992.
	<i>Flamenco, flamenco</i> . Carlos Saura. España, 2010
	<i>Paco de Lucía: la búsqueda</i> . Francisco Sánchez Varela. Ziggurat Films, S.L. España, 2014.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## 10.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario enciclopédico e ilustrado del flamenco. 2 Vols.</i>
Autores	José BLAS VEGA; Manuel RÍOS RUIZ
Editorial	Cinterco: Madrid, 1988
Título	<i>Viaje por España</i>
Autor	DAVILLIER, Charles y DORÉ, Gustav
Editorial	Miraguano, D. L.: Madrid, 1998.
Título	<i>Escenas andaluzas</i>
Autor	ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín
Editorial	Baltazar González: Madrid, 1847
Título	<i>“El Cante Jondo”, en Escritos sobre música y músicos</i>
Autor	FALLA, Manuel de
Editorial	Espasa Calpe: Madrid, 1988.
Título	<i>Teoría Musical del Flamenco: ritmo, melodía, armonía y forma.</i>
Autor	FERNÁNDEZ MARÍN, Lola
Editorial	Acordes Concert: Madrid, 2004
Título	<i>Flamenco al piano 1, 2, 3, 4 y 5</i>
Autor	FERNÁNDEZ MARÍN, Lola
Editorial	Acordes Concert: Madrid, 2008-2012
Título	<i>Una historia del flamenco</i>
Autor	GAMBOA, José M.
Editorial	Espasa Calpe: Madrid, 2004
Título	<i>Sobre el Flamenco. Estudios y notas</i>
Autor	GARCIA MATOS, Manuel
Editorial	Cinterco: Madrid, 1984
Título	<i>Teoría musical de la guitarra flamenca.</i>
Autor	GRANADOS, Manuel
Editorial	Casa Beethoven Publicacions: Barcelona, 1998.
Título	<i>La copla flamenca y la lírica de tipo popular</i>
Autor	GUTIERREZ CARBAJO, F
Editorial	Cinterco: Madrid, 1990
Título	<i>La música preflamenca</i>
Autor	HERNÁNDEZ JARAMILLO, J
Editorial	Junta de Andalucía: Sevilla, 2002.
Título	<i>Traité de guitarre flamenca</i>
Autor	HERRERO, Óscar y WORMS, Claude



Editorial	Editions Combre: Paris, 1997
Título	<i>La música entre Cuba y España</i>
Autor	LINARES, M <sup>a</sup> Teresa y NÚÑEZ, Faustino
Editorial	Fundación Autor: Madrid, 1998.
Título	<i>Cantes Flamencos</i>
Autor	MACHADO y ALVAREZ, Antonio
Editorial	Demófilo: Madrid, 1982
Título	<i>Cantes y Bailes de Granada</i>
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Arguval: Aldaba, Málaga, 1993.
Título	<i>De Telethusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos</i>
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Portada Editorial: Sevilla, 2002
Título	<i>Semillas de Ébano El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco</i>
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Portada Editorial: Sevilla, 1998
Título	<i>Las claves del flamenco</i>
Autor	OJESTO, Pedro
Editorial	Piles: Madrid, 2017
Título	<i>La otra historia del flamenco</i>
Autor	ROMERO, José
Editorial	Centro Andaluz del Flamenco: Sevilla, 1996
Título	<i>Teoría del cante jondo</i>
Autor	ROSSY, Hipólito
Editorial	Credsa: Barcelona, 1966

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Los pueblos de España. Vol. II</i>
Autor	CARO BAROJA, Julio
Editorial	Istmo: Madrid, 1987 (5ª ed.)
Título	<i>Cancionero popular español</i>
Autor	PEDRELL, Felipe
Editorial	Valls: Barcelona, 1922
Título	<i>La música arábigo-andaluza</i>
Autor	POCHÉ, Christian
Editorial	Akal: Madrid, 1997
Título	<i>Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí</i>
Autor	SÁNCHEZ, MIGUEL A.
Editorial	Comunidad de Madrid: Madrid, 1997
Título	<i>Historia de España</i>
Autor	VILAR, Pierre
Editorial	Edt. Crítica: Barcelona, 1999.

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.flamencopolis.com">www.flamencopolis.com</a>
Dirección 2	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
Dirección 3	