

Curso 2024-2025



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE Clase colectiva Piano

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo 2024

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Clase colectiva de piano

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación Obligatoria	
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación, Itinerario B, Piano	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	6 ECTS (3 en 1º y 3 en 2º)	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Piano	
Prelación/ requisitos previos	1º: aprobar la prueba de acceso 2º: aprobar el curso precedente	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
J. L. Gómez Bernaldo de Quirós, grupos de 1º curso	marquillom@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Luis Gómez Bernaldo de Quirós, grupos de 1º curso	marquillom@hotmail.com
Mariana Gurkova, grupos de 2º curso	marianagurkova@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_02. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_04. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_07. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_09. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Competencias generales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG_07. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_09. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_10. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Competencias específicas

CE_02. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE_04. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CE_09. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE_10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Correcta asimilación de los temas consignados en los bloques temáticos I y II desde el punto de vista teórico y en su aplicación práctica.
2. Capacidad para exponer públicamente los temas correspondientes a los bloques temáticos I y II.
3. Capacidad tanto de análisis como de debate constructivo sobre las diferentes actividades que sean realizadas a lo largo del curso.
4. Conocimiento y aplicación de los diferentes métodos de estudio, como complemento al trabajo que se lleva a cabo en la clase individual de instrumento.

Los resultados del aprendizaje recogidos en la tabla se refieren a los dos cursos y será tomada en consideración el diferente nivel de profundización y madurez requerido en cada uno de ellos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- “Estilo, escritura y técnica pianística”	Tema 1. “El texto y sus indicaciones. Interpretación de las mismas a lo largo de las diferentes épocas”.
	Tema 2. “Mecánica y técnica. Digitación. Pedal. Estudios y ejercicios. La producción del sonido. Principios racionales de la técnica pianística. .”
II.- “El intérprete”	Tema 1. “Prácticas interpretativas. Escuelas pianísticas”
	Tema 2: “La memoria. El tempo. La presentación en público del recital.”
	Tema 3. “Grandes pianistas y sus características”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a 30 horas
Actividades prácticas	a 38 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición de los contenidos de la asignatura.
Actividades prácticas	Audiciones comentadas. Análisis de partituras. Exposición de temas por parte del alumnado. Debates sobre los contenidos de la asignatura.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Libro de clase donde se registre la evaluación continua de los alumnos. Control de los trabajos asignados. Exámenes sobre los contenidos de la asignatura. Interés y participación del alumno.
Actividades prácticas	Evaluación de los trabajos encomendados. Evaluación de las exposiciones de temas y trabajos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Demostrar el nivel de asimilación de los contenidos de la asignatura.- Manifestar interés en las materias tratadas.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar capacidad de asimilación de los aspectos tratados.- Participar de forma activa en las clases.- Realizar con interés los trabajos impuestos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: la concesión de la Matrículas de Honor se otorgará al alumno de mayor calificación, y en caso de empate se realizará un examen o trabajo específico.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento y participación del alumno en clase	50%
Realización de pruebas orales y escritas	20%
Grado de preparación de las clases	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen. Sistema de preguntas y respuestas orales y escritas sobre el temario trabajado durante el curso.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen. Sistema de preguntas orales y escritas sobre el temario trabajado durante el curso.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento y participación del alumno en clase	50%
Realización de pruebas orales y escritas	20%
Grado de preparación de las clases	30%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

10.1. Bibliografía general

Título	<i>El piano</i>
Autor	Casella, Alfredo
Editorial	Melos (Ricordi Americana)
Título	<i>La moderna ejecución pianística</i>
Autor	Giesecking, Walter & Leimer, Karl
Editorial	Melos (Ricordi Americana)
Título	<i>Ritmo, Dinámica y Pedal</i>
Autor	Giesecking, Walter & Leimer, Karl
Editorial	Melos (Ricordi Americana)
Título	<i>Educación de la memoria musical</i>
Autor	Barbacci, Rodolfo
Editorial	Melos (Ricordi Americana)
Título	<i>El Arte del Piano</i>
Autor	Neuhaus, Heinrich
Editorial	Real Musical
Título	<i>Los grandes pianistas</i>
Autor	Harold Schönberg
Editorial	Javier Vergara
Título	<i>Historia de la técnica pianística</i>
Autor	Luca Chiantore
Editorial	Alianza Música
Título	<i>Historia del piano</i>
Autor	Piero Rattalino
Editorial	Idea Música
Título	<i>El piano 52+36</i>
Autor	Justo Romero
Editorial	Alianza Música
Título	<i>Vocabulario internacional de términos musicales</i>

Autor	Roberto Braccini
Editorial	Editorial de música española contemporánea
Título	<i>Una historia natural del piano (de Mozart al jazz)</i>
Autor	Stuart Isacoff
Editorial	Turner Música

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.imslp.org
Dirección 2	https://www.wdl.org/es/
Dirección 3	https://www.bne.es