



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Curso 2024-2025**

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE TEORÍA DE LA MÚSICA**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**TITULACIÓN:** Grado en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** Teoría de la Música

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	No instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Pedagogía	
<b>Materia</b>	Lenguaje y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2024-2025	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Pedagogía	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Uriz Sucunza, Uxue	uxueuriz@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Uriz Sucunza, Uxue	uxueuriz@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT6 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT7 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT8 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CT9 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT13 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### Competencias generales

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CT5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CT18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### Competencias específicas

Conocer los elementos constitutivos de la música y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales.

Reflexionar de forma crítica sobre la educación musical en cuanto a la mejora de la persona y de la sociedad.

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar esta asignatura, el alumnado:

Conoce las bases de la pedagogía musical actual, valorando las aportaciones de los grandes pedagogos del siglo XX.

Identifica la voz y los instrumentos musicales como recursos fundamentales en la educación musical.

Reconoce y aplica los fundamentos del lenguaje musical y la evolución de la notación occidental.

Gestiona los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos sobre ritmo, melodía, armonía y forma musical, aplicando los contenidos del temario en el diseño y realización de propuestas didácticas.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I.- Introducción.	Tema 1. La Escuela Nueva y los grandes pedagogos del siglo XX.
II.- La voz y los instrumentos.	Tema 2. La voz y el cuerpo en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Bases de la educación vocal. Fundamentos de la expresión corporal. Recursos y materiales didácticos.
	Tema 3. Los instrumentos. Clasificación. Agrupaciones instrumentales camerísticas y orquestales. La evolución instrumental y su influencia en la historia de la música.
	Tema 4. Instrumentos Orff. Nuevas sonoridades: taller de instrumentos con materiales y objetos de uso cotidiano.
III.- Ritmo y melodía.	Tema 5. El ritmo y la métrica. Evolución histórica y conceptos fundamentales. Parámetros analíticos e interpretativos del ritmo y su aplicación didáctica.
	Tema 6. El tempo musical. Pulso y compás. El metrónomo. El silencio.
	Tema 7. La melodía. Evolución histórica y conceptos fundamentales. Parámetros analíticos e interpretativos de la melodía y su aplicación didáctica. El motivo, el fraseo y la expresión musical.
	Tema 8. Las bases de la improvisación musical: propuestas de improvisación rítmica y melódica.
IV.- Armonía.	Tema 9. Evolución del pensamiento armónico. Modalidad y tonalidad.
	Tema 10. Parámetros armónicos: intervalos, acordes, tríadas, cadencias, modulaciones y progresiones.
	Tema 11: La textura armónica.
V.- La forma musical.	Tema 12. La forma musical. Evolución histórica. Diferentes arquetipos formales. Estructuras formales simples: los elementos formales básicos y sus funciones.
	Tema 13. Las grandes formas de la música instrumental. La música programática y el poema sinfónico.

	Tema 14. Principales formas de la música vocal: de la canción a la ópera.
<b>VI.- Notación y grafía musical.</b>	Tema 15. La notación musical: sistemas y evolución de la notación musical occidental. La representación gráfica del sonido.
	Tema 16. Evolución de la grafía musical en los siglos XX y XXI. La partitura gráfica.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 30 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

La naturaleza de la asignatura es de carácter teórico pero el desarrollo de los contenidos se plantea desde un enfoque práctico, partiendo de la experiencia musical y la realización de actividades encaminadas al descubrimiento y la incorporación de información significativa y a su aplicación en situaciones de aprendizaje a través de diferentes estrategias didácticas.

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición por parte de la profesora de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Planificación conjunta del trabajo a elaborar y exponer de forma individual y en grupo. Enfoque teórico-práctico de los temas. Puesta en común y debate.
<b>Actividades prácticas</b>	Actividades vinculadas con los contenidos de la asignatura. Exposiciones de los trabajos con y sin presentación audiovisual. Preparación y exposición individual y en grupo de actividades y temas propuestos. Participación activa y crítica en el desarrollo de las sesiones, en los debates y en la realización de las actividades.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas de evaluación, actividades y ejercicios escritos. Entrega y presentación de trabajos en tiempo y forma.
Actividades prácticas	Exposición oral por parte del alumnado de los temas trabajados, tanto de forma individual como en grupo. Participación, reflexión y argumentación de los temas en los debates propuestos en el aula y en la realización de las actividades.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar conocimiento y asimilación de los contenidos tratados a través de las pruebas de evaluación escritas, en los trabajos elaborados y en las exposiciones orales.</li><li>• Tratar con profundidad y rigor el desarrollo escrito de los trabajos, atendiendo a la redacción y a la ortografía y a las exigencias del contexto académico de las enseñanzas superiores.</li><li>• Entregar los trabajos en tiempo y forma.</li></ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar claridad, profundidad y capacidad de comunicación en la exposición oral de los temas.</li><li>• Realizar la exposición con el apoyo de las tecnologías de la información y comunicación de forma adecuada.</li><li>• Demostrar atención, interés y actitud proactiva en las exposiciones de la profesora y de los compañeros, así como en la realización de las actividades propuestas.</li></ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar la evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto del alumnado.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la Comunidad de Madrid.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Esta calificación final, como la ponderación de los aspectos que conforman dicha nota, se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento: para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará una prueba con contenidos teóricos propios de las enseñanzas elementales y profesionales de música debiendo obtener, al menos, calificación de 9 en dicha prueba.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	20%
Trabajo individual y en grupo	20%
Prueba de evaluación	60%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación a determinar según discapacidad.	100%
Total	100%

### 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Recursos alojados en la plataforma Microsoft Teams.

Recursos bibliográficos.

Recursos Informáticos: ordenador, proyector, correo electrónico, presentaciones.

Aula con piano, pizarra, ordenador e instrumentos.

#### 10.1. Bibliografía general

Abromont, C. y Montalembert, E. (2005). *Teoría de la música. Una guía*. Editorial Fondo de Cultura Económica, México.

Buj, M. (2020). La creación e interpretación de partituras gráficas como recurso educativo para el desarrollo de la creatividad. Escuelas creativas. *Creatividad y Sociedad*, 32, 123-142.

Burnard, P. y Murphy, R. (2017). *Enseñar música de forma creativa*. Ediciones Morata.

De Pedro, D. (2008). *Teoría completa de la música, Vol. 1 y 2*. Editorial Real Musical.

Díaz, M. y Giráldez, A. (2010). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Editorial Graó.

Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Editorial AKAL Música.

Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Ricordi.

Herrera, E. (2001). *Teoría musical y armonía moderna, Vol. 1 y 2*. Antoni Bosch Editor, S.A.

Jofré i Fradera, J. (2003). *El lenguaje musical. Claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música*. Ediciones RobinBook, S.L.

Kuhn, C. (2007). *Tratado de la forma musical*. Mundimúsica Ediciones, S. L.

Larue, J. (1989). *Análisis del estilo musical*. Editorial Labor.

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.





Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Lorenzo de Reizábal, M. y Lorenzo de Reizábal, A. (2004). *Análisis Musical. Claves para entender e interpretar la música*. Editorial Boileau.

Michels, U. (1998). *Atlas de música*, Vol. 1 y 2. Alianza Editorial.

Ros, A. (2009). *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Editorial Seix Barral.

Schönberg, A. (1990). *Funciones estructurales de la armonía*. Editorial: Labor.

Stravinsky, I. (2006). *Poética musical*. Editorial Acantilado.

Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música*. Idea Books, S.A.

Tranchefort, F.R. (2008). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Editorial.

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm">http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm</a>	
Dirección 2	<a href="http://blog.bne.es/recursosmusica/teoria-musical/">http://blog.bne.es/recursosmusica/teoria-musical/</a>	
Dirección 3	<a href="http://www.teoria.com/">http://www.teoria.com/</a>	