



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Curso 2024-2025**

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS I,II**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## TITULACIÓN: GRADO EN MÚSICA

### ASIGNATURA: TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS I Y II

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter <sup>2</sup>	No instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Instrumento/Voz	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 30
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Asensio, M <sup>a</sup> Encarnación	<a href="mailto:marien.gonzalezasensio@gmail.com">marien.gonzalezasensio@gmail.com</a>

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Asensio, M <sup>a</sup> Encarnación	<a href="mailto:marien.gonzalezasensio@gmail.com">marien.gonzalezasensio@gmail.com</a>

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CT\_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### **Competencias generales**

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos

CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

### **Competencias específicas**

CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CE3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE8 Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CE9 Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/La Estudiante:

Elabora, selecciona, aplica y evalúa actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

Conoce los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y es capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Adquiere dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Es capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Se implica activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asume la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

Diseña y lleva a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basa en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

## 6. CONTENIDOS Curso Primero

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Técnica	Conocer los instrumentos del aula y adquirir un dominio técnico básico para la interpretación de los materiales propuestos en el aula
II. Instrumentaciones.	Elaborar arreglos de melodías e instrumentaciones en tonalidades de hasta dos alteraciones. Compases 2/4, $\frac{3}{4}$ , 4/4, Estructura Formal: AB, ABA Agrupaciones rítmicas básicas: negras, corcheas, semicorcheas, sincopas, contratiempos Armonía: Trabajo de arreglos con elementos armónicos básicos pensados para instrumentaciones sencillas: I-V, I-VI, V.
III. Repertorio	Primer Cuatrimestre del curso primero se realizarán instrumentaciones de canciones infantiles pensadas para trabajar en el aula con alumnos de edades de 4 a 8 años. Segundo cuatrimestre del curso se realizarán instrumentaciones de canciones infantiles y tradicionales, temas clásicos sencillos y/o bandas sonoras de películas pensadas para los cuatro cursos de Grado Elemental de Lenguaje Musical

## 6. CONTENIDOS Curso segundo

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Técnica	Trabajo técnico más complejo, abordando elementos técnicos no vistos en el curso anterior



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

<b>II. Instrumentaciones.</b>	<p>Elaborar arreglos de melodías e instrumentaciones en cualquier tonalidad y también melodías modales.</p> <p>Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8</p> <p>Estructura Formal: AB, ABA</p> <p>Agrupaciones rítmicas básicas: negras, corcheas, semicorcheas, sincopas, contratiempos, figuras de corchea dos semicorcheas, grupos de valoración especial, trabajo de la polirritmia.</p> <p>Armonía: Trabajo de arreglos con con procesos armónicos donde se incluyen modulaciones a otras tonalidades, dominantes secundarias, etc incluidos en piezas más complejas.</p>
<b>III. Repertorio</b>	<p>Para este curso el repertorio de la asignatura está pensado para los dos cursos de enseñanza profesional de Lenguaje Musical donde se trabajan materiales con mayor complicación técnica y armónica y son instrumentaciones para mayor número de instrumentos.</p> <p>Se trabaja repertorio donde se incluyan compases mixtos de partes desiguales, cambios de compás, cambios de armadura de tonalidad.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15 horas
Actividades prácticas	15 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	88 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Descripción: Promover procesos de reflexión y metacognición a través de entornos dialógicos.</p> <p>Debates sobre las acciones realizadas, exposiciones del profesor y/o alumnos, temas propuestos/lecturas realizadas/documentos entregados por los alumnos, (todo ello con la guía del profesor/) (Se usarán de forma constante la grabación en medios digitales, representaciones externas en PDI) Diseño y preparación de prácticas.</p>
-----------------------------	---



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

<b>Actividades prácticas</b>	Descripción: Sesiones de puesta en práctica del trabajo realizado, videograbadas y analizadas. Visionado fragmentos y análisis prácticas
------------------------------	---

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Descripción: Realización de la práctica y redacción de un documento individual, a entregar al profesor, de cada una de las prácticas incluyendo los ítems que se establezcan en las sesiones de clase
<b>Actividades prácticas</b>	Demostración práctica por parte de los alumnos de los conocimientos adquiridos sobre instrumentos y técnicas de interpretación de los mismos

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Explicitar las relaciones existentes entre los contenidos trabajados y especificados en esta guía y las tareas y prácticas realizadas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar las decisiones de intervención educativa a partir de la valoración y explicitación de las relaciones existentes entre cada una de las disciplinas que componen el currículo y los contenidos trabajados en el curso.</li><li>• Diseñar nuevos objetivos o estrategias de intervención y uso de las técnicas instrumentales básicas, aunque sea de manera incipiente, a partir del análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus propias acciones en el aula, utilizando la creatividad como herramienta pedagógica.</li><li>• Utilizar herramientas tic para la potenciación y mejora del aprendizaje de las técnicas y su aplicación</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar fragmentos instrumentales, demostrando conocimiento y destreza en el manejo de los mismos.</li><li>- Elaborar instrumentaciones sobre melodías sencillas</li></ul>



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará una prueba para todos los alumnos que hayan obtenido de calificación entre 9 y 10 puntos de calificación final.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final de evaluación, en la convocatoria extraordinaria establecida para ello.	20%
Pruebas de evaluación . Se realizarán varias pruebas a lo largo del curso para evaluar la evolución del alumnado	80%





Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Total	100%
-------	------

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final de evaluación, en la convocatoria extraordinaria establecida para ello.	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final de evaluación, en la convocatoria extraordinaria establecida para ello.	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Examen final de evaluación, en la convocatoria extraordinaria establecida para ello.	20%
Pruebas de evaluación . Se realizarán varias pruebas a lo largo del curso para evaluar la evolución del alumnado	80%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## Plataforma Teams

### 10.1. Bibliografía general

La bibliografía y otros recursos (web, tv...) se aporta al alumno tema a tema en clase. También se aportará material de apoyo a las explicaciones de clase.

Espejo, A y Espejo, A. (1999): *Danzas de Madrid en la Escuela*. Madrid: CCS.

Goodkin, D. (2004): *Now's the Time. Teaching Jazz to All Ages*. San Francisco: Pentatonic Press

Lopez- Ibor, S. y Maschat, V (2006): *Quien canta su mal espanta. Songs, Games and Dances from Latin America*. New York: Ed. Schott.

Orff, C.; Keetman, G.: *Musik für Kinder*. Mainz. Schott.

—(1950): Vol. 1. Im Fünftonraum. Ed. 3567.

—(1951): Vol. 2. Dur: Bordun - Stufen. Ed. 3568.

—(1953): Vol. 3. Dur: Dominanten. Ed. 4451.

—(1954): Vol. 4. Moll: Bordun - Stufen. Ed. 4452.

—(1954): Vol. 5 Moll: Dominanten. Ed. 4453.

—(1977): Paralipomena. ED 6698. Mainz. Schott.

Sanuy, M.; González Sarmiento, L. (1969): *Orff-Schulwerk Música Para Niños. Introducción* (versión española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman). Madrid. Unión Musical Española.

VV. AA. (2002): *Folklore musical infantil*. Madrid: Akal,.

### 10.2. Direcciones web de interés

Dirección  
1

TED-Ed Music Education You Tube