



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Curso 2024-2025**

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA I Y II**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**TITULACIÓN: Grado en Música**

**ASIGNATURA: Fundamentos de Pedagogía I y II**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Pedagogía	
<b>Materia</b>	Fundamentos de Pedagogía	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2024-2025	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 72
<b>Departamento</b>	Pedagogía	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Fundamentos de Pedagogía I: sin requisitos previos Fundamentos de Pedagogía II: haber superado Fundamentos de Pedagogía I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
González Royo, Aránzazu	aranzazu.gonzalezroyo@rcsmm.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
González Royo, Aránzazu	aranzazu.gonzalezroyo@rcsmm.es

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas

CE\_01. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena

CE\_02. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musical en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CE\_05. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE\_06. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE\_07. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

CE\_08. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CE\_09. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar esta asignatura el alumno:

- Aplica conceptos aportados a lo largo de la historia como Fundamentos pedagógicos a la solución de problemas relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Relaciona educación y cultura en las distintas épocas.
- Aplica los conocimientos aprendidos al desarrollo de una reflexión crítica y fundamentada del hecho educativo.
- Utiliza la actividad educativa como una realidad que da respuestas a las necesidades de una sociedad y su desarrollo
- Conoce los principios fundamentales de la pedagogía y la didáctica del instrumento, la voz y el lenguaje musical.

## 6. CONTENIDOS

### Fundamentos de Pedagogía I

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Epistemología de la Pedagogía</b>	Tema 1. Concepto de Pedagogía y su distinción de otras Ciencias de la Educación. Conceptos básicos: Educación, Pedagogía, Enseñanza y Didáctica.
	Tema 2. La pedagogía como ciencia: objeto de estudio y métodos.
<b>II. Teorías Educativas Fundamentales</b>	Tema 3. Teorías conductistas en educación. Teorías cognitivistas y constructivistas. Humanismo y educación. Teorías críticas y postmodernas en educación.
<b>III. El Proceso Educativo</b>	Tema 4. Caracterización, funciones y problemas de la educación. El doble sentido del proceso educativo. Acción y efecto de educar. La educación como proceso cultural, humano y social
	Tema 5. Educación general y educación musical especializada.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

<b>IV. Contextos Educativos.</b>	Tema 6. Educación formal, no formal e informal: características y diferencias.
	Tema 7. El sistema educativo español.
	Tema 8. Educación y enseñanza musical: estructura y ámbitos educativos.
<b>V. Fundamentos de la didáctica instrumental, vocal y del lenguaje musical.</b>	Tema 9. Procesos pedagógicos básicos de la enseñanza y el aprendizaje.
	Tema 10. Fundamentos de la didáctica instrumental, vocal y del lenguaje musical. El sistema de aprendizaje de la música: resultados, procesos y condiciones.
	Tema 11. El profesor como mediador de la construcción del conocimiento. Modelos docentes e implicaciones educativas.
	Tema 12. El desarrollo del lenguaje musical. El uso de las partituras en el aprendizaje y la enseñanza de la música.
	Tema 13. El aprendizaje de la técnica instrumental y vocal: La expresión musical como fin.

## Fundamentos de Pedagogía II

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Introducción a la Historia del Pensamiento Pedagógico</b>	Tema 1. Importancia del estudio Historia del Pensamiento Pedagógico. Métodos de estudio en la Historia de la Pedagogía.
<b>II. Historia del Pensamiento Pedagógico I</b>	Tema 2. La Ilustración y la Educación. Rousseau y la educación natural. La educación según Kant y Pestalozzi. La influencia de la Ilustración en la educación pública.
	Tema 3. El Siglo XIX y la Consolidación de la Pedagogía Moderna. El surgimiento de la pedagogía como ciencia: Herbart. La educación en el positivismo y el romanticismo. Froebel y la pedagogía del jardín de infantes.
<b>II. Historia del Pensamiento Pedagógico II</b>	Tema 4: Pedagogía Contemporánea del Siglo XX. Montessori, Dewey y la Escuela Nueva. El constructivismo: Piaget y Vygotsky. La pedagogía crítica: Freire y la educación liberadora.
	Tema 5. Tendencias Actuales en el Pensamiento Pedagógico. La tecnología educativa y su impacto en la pedagogía. Pedagogías emergentes y aprendizaje basado en proyectos.
<b>IV. Fundamentos de la Pedagogía Musical</b>	Tema 6. Introducción a la Pedagogía Musical: definiciones y alcance.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

<b>V. Historia de la educación musical: principales métodos y pedagogos.</b>	Tema 7. Métodos tradicionales en la enseñanza de la música.
	Tema 8. Métodos contemporáneos: Suzuki, Orff, Kodály, Dalcroze/ Período de los Métodos Precursores (1930-1940). Métodos Activos (1940-1950). Métodos Instrumentales (1950-1970).  Métodos Creativos (1970-1980). Período de Integración (1980). Período de Nuevos Paradigmas o Nuevos Modelos Pedagógicos (1990).
<b>VI. Investigación e Innovación en Pedagogía Musical</b>	Tema 9. Corrientes de investigación en educación musical.
	Tema 10. Proyectos de innovación pedagógica en música.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 60 horas
Actividades prácticas	a: 24 horas
Realización de pruebas	A: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 90 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Uso de recursos en las exposiciones: presentaciones, diapositivas, documentos, artículos de investigación, casos propuestos, etc. Se tratará de activar los procesos cognitivos y metacognitivos en el estudiante por medio de la exposición para el posterior diálogo sobre los contenidos de la asignatura. Debates sobre las exposiciones del profesor y/o alumnos, acerca de temas propuestos/lecturas realizadas/documentos entregados por los alumnos, todo ello con la guía del profesor. Diálogo reflexivo con los alumnos para comprobar el grado de adquisición y comprensión del conocimiento por parte de los alumnos.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de trabajos por parte de los alumnos, de forma individual o en grupo. Exposición de los mismos. Realización de exámenes y pruebas escritas y/o orales. Resolución de ejercicios y problemas para ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en diferentes contextos de enseñanza-aprendizaje.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Observación sistemática y registro anecdótico de la participación en el aula. Intervenciones contestando preguntas didácticas y realizando ejercicios en los que se aplica la a práctica la teoría aprendida.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de exámenes, pruebas de desarrollo y/o respuesta corta, pruebas de tipo test. Presentación de trabajos escritos: tareas sobre contenidos específicos del curso, recensiones de capítulos de libros, comentarios de texto, simulaciones didácticas, entre otras. Análisis y comentario de textos propuestos. Realización y exposición de trabajos de forma individual y/o en grupo. Discusión constructiva y crítica de las presentaciones realizadas en clase.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguir activamente el ritmo de la clase y estar al día en los contenidos que se van trabajando.</li><li>• Desarrollar los principales hechos, teorías y aportaciones educativas de los fundamentos de la Pedagogía entornos educativos.</li><li>• Analizar la interrelación entre los agentes y fenómenos sociales, la educación y las diferentes corrientes pedagógicas</li></ul> <p>En la participación en los debates:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exponer con claridad y de forma ordenada.</li><li>• Reflexionar críticamente sobre los trabajos expuestos en el aula.</li><li>• Argumentar las opiniones basándose en los contenidos expuestos.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Para la presentación de los exámenes y trabajos escritos se evaluará el resultado del aprendizaje y el grado de reflexión implicado en la solución de las tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tener en cuenta las indicaciones de los exámenes y trabajos, tanto de su forma como de su contenido.</li><li>• Relacionar los conceptos y aplicar los contenidos desarrollados en los trabajos solicitados.</li><li>• Utilizar el lenguaje con corrección y propiedad, aplicando las normas de ortografía, sintaxis y gramática de manera correcta.</li><li>• Expresar correctamente las ideas principales y redactar de forma clara y concisa.</li><li>• Ser capaz de relacionar los conceptos y aplicarlos en la correcta medida para la resolución de casos y/o</li></ul>





Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

	<p>problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tener capacidad de relacionar conceptos diversos, así como la capacidad de aplicación de los conceptos a contextos didácticos simulados de enseñanza-aprendizaje.</li><li>• Analizar los procesos educativos en el marco de las relaciones que se establecen entre la cultura, la educación, el diseño curricular, el aprendizaje de la música y la naturaleza de esta y el desarrollo en los que los estudiantes han estado y están inmersos.</li><li>• Comparar las acciones educativas en relación con los principios fundamentales del aprendizaje, las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical.</li><li>• Demostrar un manejo apropiado de la bibliografía</li><li>• Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.</li><li>• Utilizar con corrección las herramientas informáticas.</li></ul> <p>En las presentaciones orales de los trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar de forma correcta la expresión verbal y no verbal.</li><li>• Estructurar el trabajo de forma que su comunicación resulte clara e interesante.</li><li>• Identificar y exponer claramente los distintos contextos de simulación didáctica, así como la aplicación de los conceptos tratados en clase.</li><li>• Reflexionar y analizar de manera crítica los trabajos expuestos en la clase.</li><li>• Construir de forma lógica el pensamiento, el proceso de razonamiento sobre el tema y su exposición.</li><li>• Citar de forma correcta las fuentes, autores, teorías, etc.</li><li>• Usar apropiada y creativamente las TIC para apoyar la presentación y el discurso.</li></ul>
--	--

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.





Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará un examen para la obtención de la MH en el caso de que haya empate en la calificación obtenida.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en las clases	10%
Trabajos presentados	30%
Pruebas de evaluación	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

Todos los apartados deben alcanzar la calificación de 5

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

### 10.1. Bibliografía general

AGÜERIA CUEVA, Fernando. (2011). *Historia de la educación musical en la España contemporánea. Un estudio de política educativa*. Asturias: Gráficas Eujoa

ÁLVAREZ LÁZARO, Pedro. (dir.) (2001). *Cien años de educación en España. En torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Madrid: Secretaría General Técnica. MECD

BOWEN, James. (1985). *Historia de la educación occidental*. Barcelona: Editorial Herder

CARR, David. (2005). *El sentido de la educación: una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza*. Barcelona: Editorial Grao

GARCÍA AMILBURU, María (Coord.). (2009). *Iniciación al conocimiento pedagógico*. Madrid: Editorial Dykinson

GIMENO SACRISTÁN, José y CARBONELL SEBARROJA, Jaime. (coords) (2004). *El sistema educativo. Una mirada crítica*. Barcelona: Praxis

GUTIÉRREZ ZULUAGA, Isabel. (1970). *Historia de la Educación*. Madrid: ITER Ediciones

MARINA, José Antonio. (2009). *La recuperación de la autoridad*. Barcelona: Editorial Versátil

MORANDO, Dante. (1968). *Pedagogía. Historia crítica de las corrientes pedagógicas que han forjado el desarrollo de la educación*. Barcelona: Editorial Luis Miracle

NEGRÍN FAJARDO, Olegario (coord.). (2006). *Historia de la Educación Española*. Madrid: UNED

POZO MUNICIO, I. (2005). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza.



Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

POZO, J.I., PÉREZ ECHEVARRÍA M.P., TORRADO J.A., Y LÓPEZ ÍÑIGUEZ G. COORDS. (2020). *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. Madrid: Morata

PRATS, Joaquín y RAVENTOS, Francesc. (2005). *Los sistemas educativos europeos ¿Crisis o transformación?* Barcelona: Fundación La Caixa

QUINTANA CABANAS, José María. (1993). *Pedagogía Estética. Concepción antinómica de la Belleza y el Arte*. Madrid: Dykinson

SMALL, C. (1989). *Música. Sociedad. Educación. Madrid*. Alianza Editorial SERRAILLACH, L. (1953). *Historia de la enseñanza musical*. Buenos Aires: Ricordi

TIANA FERRER, Alejandro y otros. (2002). *Historia de la Educación (Edad contemporánea)*. Madrid: Ed. Universidad Nacional de Educación a Distancia

VIÑAO FRAGO, Antonio. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Continuidades y cambios*. Madrid: Morata

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Ministerio de educación, cultura y deporte <a href="http://www.mecd.es">http://www.mecd.es</a>
Dirección 2	Boletín Oficial de España (BOE) <a href="http://www.boe.es">http://www.boe.es</a>
Dirección 3	Legislación histórica de España <a href="http://www.mcu.es/archivos/lhe">http://www.mcu.es/archivos/lhe</a>
Dirección 4	UNESCO <a href="http://www.unesco.org/educacion">http://www.unesco.org/educacion</a>
Dirección 5	<a href="http://www.educaweb.com">http://www.educaweb.com</a>
Dirección 6	Sociedad española de Historia de la Educación <a href="https://sedhe.es/publicaciones/revista-historia-de-la-educacion/">https://sedhe.es/publicaciones/revista-historia-de-la-educacion/</a>
Dirección 7	Universidad para Padres <a href="https://universidaddepadres.es/blog/">https://universidaddepadres.es/blog/</a>