

Curso 2024-2025

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

GUÍA DOCENTE DE EL PROGRAMA DE CONCIERTO. NOTAS A PROGRAMA

Grado en Música

TITULACIÓN: (Título de Grado en Música

ASIGNATURA: EL PROGRAMA DE CONCIERTO. NOTAS A PROGRAMA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter ²		
Especialidad/itinerario/instrumento	Todas	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 30
Departamento	Musicología	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Morate Benito, Miguel	miguel.moratebenito@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Morate Benito, Miguel	miguel.moratebenito@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competencias generales

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

CE_1 Ofrecer al estudiante complementos de formación al plan de estudios de la especialidad que está cursando.

CE_2 Ofrecer al estudiante la posibilidad de conocer e iniciarse en áreas profesionales propias y ya consolidadas en nuestra sociedad así como áreas emergentes en nuevos ámbitos profesionales

CE_3 Ampliar la formación humanística necesaria para un profesional del mundo de la cultura y el arte.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la historia del concierto como institución cultural, sus modelos y estéticas. Reflexionar sobre las notas a programa -necesidad, tipos y función-, al tiempo que se adquieren las estrategias discursivas para su redacción. Diseñar modelos innovadores de programas de concierto y sostenerlos adecuadamente con textos que lo justifiquen.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
	Tema 1: Breve historia del concierto en la música occidental
	Tema 2: Técnicas de escritura
	Tema 3: Pautas para elaboración de notas al programa
	Tema 4: Pautas para elaboración de entrevistas periodísticas
	Tema 5: Pautas para elaboración de críticas de conciertos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales con la exposición de las cuestiones fundamentales de la materia de estudio y su bibliografía
Actividades prácticas	Seminario de debate sobre artículos propuestos y comentario crítico de ejemplos significativos.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Tutoría
--	---------

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Elaboración escrita y defensa oral de un ensayo sobre un tema de la asignatura.
Actividades prácticas	Observación de la actividad en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	El mismo que para las actividades teóricas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Dominar los conceptos fundamentales de la asignatura (25%); usar de forma suficiente la bibliografía básica utilizada (25%); demostrar una adecuada organización del texto, coherencia e interés (25%); corrección ortográfica y sintáctica (25%)
Actividades prácticas	Mostrar una actitud positiva hacia la asignatura y un adecuado aprovechamiento de las sesiones (25%); participar en los debates organizados en clase (25%); preparar los materiales de los seminarios (50%)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Ver actividades teóricas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la

pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: examen crítico del ensayo redactado para la asignatura y del seguimiento de la actividad docente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Redacción y exposición de un ensayo sobre un tema de la asignatura	50 %
Elaboración de trabajos semanales	50 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito sobre el contenido de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
---------------------	--------------------

Examen escrito sobre el contenido de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Redacción y exposición de un ensayo sobre un tema de la asignatura	50 %
Seguimiento y aprovechamiento de las clases	50 %
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Utilización de la plataforma Teams del RCSMM, para la comunicación de ideas y materiales.

10.1. Bibliografía general

BLANNING, Tim. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. Barcelona: Acantilado, 2011.

BÖDEKER, Hans Erich, VEIT, Patrice y WERNER, Michael [dir.], *Le Concert et son public: mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914*. Éditions de la Maison des silences de l'homme, 2002.

CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.

—. *Afilas el lapicero*. Barcelona: Anagrama, 2007.

CHIANTORE, Luca [et. al.]. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books, 2018.

HEISTER, Hanns-Werner. *Das Konzert. Theorie einer Kulturform*. Heinrichschofen, 1983.

NOYA, Javier. *Sociología de la música. Fundamentos teóricos, resultados empíricos y perspectivas críticas*. Madrid: Editorial Tecnos, 2017.

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

PISTONE, Danièle, Mialaret, Jean-Pierre y Ehrhardt, Damien. *L'observation des pratiques de concert*. Observatoire musical français, 2003.

SALMEN, Walter. *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*. Beck, 1988.

Sadie, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan, 2001.

THORAU, Christian y Hansjakob, Ziemer (ed.). *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*. Oxford University Press, 2018.

WEBER, William. *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Fondo de Cultura Económica, 2012.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.march.es
Dirección 2	https://www.concertprogrammes.org.uk