

**Curso 2024-2025**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de  
Música de Madrid**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE NOTACIÓN**

**Grado en Música**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Notación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 31 de mayo de 2024

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Musicología	
<b>Materia</b>	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	18 ECTS (6+6+6)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 por curso	Presenciales: 72 por curso
<b>Departamento</b>	Musicología	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Para Notación I, ninguna. Para Notación II y III, la correspondiente a igual denominación e inferior cardinal	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, con bibliografía en inglés, francés y alemán	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alberto Cebolla Royo	alberto.cebollaroyo@rcsmm.es

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alberto Cebolla Royo	alberto.cebollaroyo@rcsmm.es
Ángel Manuel Olmos Sáez	angelmanuelolmosaez@rcsmm.es

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01: Organizar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05: Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT_06: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_09: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT_10: Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT_11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_12: Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16: Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02: Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05: Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_06: Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09: Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11: Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12: Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13: Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14: Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15: Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_16: Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG_17: Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18: Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_19: Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG_20: Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG_21: Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG_22: Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG_23: Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG_24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_25: Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG_26: Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer la evolución de la grafía musical.
Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica.
Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Plano cognitivo	Conocimiento	<u>Identificar</u> los diferentes sistemas notacionales. <u>Asociar</u> un tipo de notación a un momento histórico.
	Comprensión	<u>Comprender</u> las reglas para la lectura de la música escrita en diferentes sistemas notacionales. <u>Comprender</u> el papel de la notación como fuente y resultado de la creación musical.
	Aplicación	<u>Aplicar</u> las reglas a casos prácticos.

Plano subjetivo		<u>Transcribir</u> fuentes históricas al sistema notacional moderno. <u>Resolver</u> problemas a través de la aplicación de la teoría o similitud con otros ya tratados.
	Análisis	<u>Conectar</u> los diferentes sistemas notacionales a través de la historia. <u>Relacionar</u> la notación con otros aspectos del hecho musical histórico.
	Síntesis	<u>Desarrollar</u> trabajos escritos y orales en los que se presenten los elementos más importantes de los sistemas notacionales.
	Evaluación	<u>Evaluar</u> de forma crítica el propio desempeño en la asignatura. <u>Evaluar</u> los juicios y opiniones de los compañeros de forma constructiva.
		<u>Demostrar</u> sensibilidad y preocupación por el patrimonio musical histórico, su difusión y protección.

## 6. CONTENIDOS

### Notación I

Bloque temático	Temas
I.- Origen de la escritura musical	Tema 1. Antecedentes. Notaciones orientales y griega. Tema 2. Notación dasiana. Tema 3. Notación alfabética latina.
II.- Notación neumática polifónica	Tema 4. Notaciones neumáticas adiastrémicas. Tema 5. Notaciones neumáticas diastémicas.
III.- Notación cuadrada	Tema 6. Evolución, fuentes y cronología Tema 7. Notación modal. Los modos rítmicos. Tema 8. Notación silábica. Notación conductus. Tema 9. Notación duplum Tema 10. Notación motete Tema 11. Notación garlandiana
IV.- Notación de la música vocal polifónica. El ocaso de los sistemas modales	Tema 12. La notación pre-franconiana

### Notación II

Bloque temático	Temas
I.- Notación de la música vocal polifónica. Los sistemas mensurales	Tema 1. La notación franconiana
	Tema 2. La notación petroniana
	Tema 3. La notación italiana
	Tema 4. La notación de la música francesa del Ars Nova
	Tema 5. La notación mixta
	Tema 6. La notación manierista
	Tema 7. Notación mensural blanca. Ennegrecimiento y proporciones.
II.- Tablaturas instrumentales históricas	Tema 8. La tablatura para vihuela. Milán, Narváez, Mudarra, Valderrábano, Pisador, Fuenllana, Daza

	<p>Tema 9. La tablatura de tecla española.</p> <p>Tema 10. Tablatura de tecla alemana.</p> <p>Tema 11. Tablatura de laúd. Italiana, francesa y alemana.</p>
--	---

## Notación III

Bloque temático	Temas
I.- El regreso a la notación negra. La notación de los siglos XVII y XVIII	<p>Tema 1. Partitura y tabula compositoria</p> <p>Tema 2. Supervivencia del sistema de proporciones renacentista</p> <p>Tema 3. Signos de repetición</p> <p>Tema 4. Antinotación. Concepto y aplicaciones</p> <p>Tema 5. La expresión del movimiento</p> <p>Tema 6. La notación de la ornamentación</p> <p>Tema 7. El gesto lineal y efectos instrumentales</p> <p>Tema 8. Bajo continuo y concertante</p> <p>Tema 9. Notaciones paralelas y específicas</p>
II. Notaciones del siglo XIX	<p>Tema 10. Notación de la velocidad y altura sonora</p> <p>Tema 11. Signos musicales absolutos, relativos e indefinidos</p> <p>Tema 12. Los problemas de ejecución y la transcripción</p> <p>Tema 13. Nuevas propuestas. La educación popular. El método numérico. La Sol-Fa. Notación monogámica. Notaciones simplificadas. Notación Barille.</p>
III. Notaciones del siglos XX y XXI	<p>Tema 14. Notación de la altura, la intensidad, timbre y modo de ataque</p> <p>Tema 15. Notación de acciones</p> <p>Tema 16. Notación visual</p> <p>Tema 17. Notación electroacústica</p> <p>Tema 18. Notación flexible, determinista e indeterminada</p> <p>Tema 19. Notaciones gráficas</p> <p>Tema 20. Notaciones plásticas y verbales</p>
IV. Notaciones en la era de la información	<p>Tema 21. ASCII Tab</p> <p>Tema 22. Plaine and easy code</p> <p>Tema 23. Parsons code</p> <p>Tema 24. Humdrumnotation</p> <p>Tema 25. Music Encodin Initiative</p>

	Music 21
--	----------



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	A: 68 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	a: 92 horas
Preparación práctica	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

## 8. METODOLOGÍA

En las asignaturas de enseñanzas individuales o grupos muy pequeños, la iniciativa en el proceso de aprendizaje la lidera el alumno, ya que es éste el que marca el ritmo a través de su propio trabajo. En los grupos grandes, es el profesor. Hay que tener mucha precaución en los grupos de tamaños entre 3 y 14 alumnos, porque de no definirse claramente el rol que cada uno tiene en el proceso de aprendizaje, la clase corre el riesgo de estancarse. Es precisamente este el tamaño habitual de las clases de Notación, y por este motivo la metodología de enseñanza de la asignatura tiene una especial importancia, para asegurar el correcto desarrollo del aprendizaje.

En las Enseñanzas de Grado Superior el alumno tiene una edad y un bagaje personal que le permite analizar y emitir juicios sobre el hecho musical con autonomía. Al tener las clases un número reducido de alumnos, si se consigue crear un espacio seguro donde los alumnos puedan expresarse sin miedo a ser juzgados, es el campo perfecto para aplicar la metodología del caso. El profesor es el responsable de crear el medio óptimo para que esto suceda, buscando siempre recibir una razón por la que el alumno ha respondido a una pregunta, independientemente de si es errónea o acertada. Es el proceso de discusión lo que construye los mimbres sobre los que luego asentar los conocimientos.

El método del caso es además especialmente aplicable en la asignatura de Notación por el alto grado de incertidumbre que existe en numerosos casos prácticos. No olvidemos que no siempre los copistas conocen bien la teoría, o que no siempre la teoría existe en tiempos de la copia. También los errores, malentendidos o influencias de otras tradiciones notacionales hacen dudar hasta al mayor de los especialistas. Ante tanta incertidumbre, muchos de los problemas planteados entran en la categoría de los no estructurados.

Los problemas estructurados se solucionan a través de la aplicación de técnicas concretas. Los alumnos aprenden a través de instrucciones o reglas. Por ejemplo, en el caso de Notación, las reglas para deducir las duraciones de las ligaduras en la notación franconiana. Pero una vez adquirido un conocimiento de estas reglas, la aparición de problemas irresolubles por ellas, deben ser abordados a través de estrategias bien diferentes.

Todos estos elementos -clases de reducido tamaño, capacidad de análisis crítico del alumnado, entorno seguro para expresarse-, hacen del método del caso el complemento ideal para conseguir un aprendizaje colaborativo, con implicación por parte del alumno, que demanda iniciativa y emprendimiento, que pone en el centro del aprendizaje al propio alumno, siendo el profesor un simple guía que hace avanzar al grupo cuando se encuentre en un callejón sin salida.

El método del caso fue desarrollado en la Universidad de Harvard a partir de 1914 en la Facultad de Derecho, con la finalidad de aprender el manejo de las leyes a través de su aplicación a casos concretos. Con el paso de los años se ha ido aplicando a diferentes campos, siendo muy eficaz en el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento, haciendo y respondiendo los mismos alumnos preguntas que finalmente deducen principios de casos prácticos. Su aplicación al análisis de situaciones empresariales llegó al IESE directamente desde Harvard, ya que ambas escuelas son hermanas en metodología. Tras haber conocido la metodología, y haberla practicado sobre

centenares de casos, estoy plenamente convencido de su validez en entornos como el descrito para Notación. De hecho, su aplicación a la enseñanza musical ha comenzado hace pocos años, con notable éxito.

Con estas dos herramientas principales -el aprendizaje normativo y el método del caso-, la metodología de enseñanza en el aula se fundará en la práctica. No hay forma de aprender notación sin practicarla, y sus reglas no se comprenderán hasta que no se hayan interiorizado en la práctica, de la misma forma que el lenguaje musical se comprende solamente totalmente cuando ya se sabe música. Tras haber analizado las reglas de cada sistema, transmitidas por los tratados, el profesor planteará la realización de numerosas transcripciones, ya sea dentro del aula, participando y discutiendo los casos los propios alumnos, o fuera de ella, como trabajo personal. Se pondrá en común lo realizado fuera del aula con el fin de resolver aquellos puntos conflictivos o de múltiples interpretaciones.

Esta puesta en común de diferentes opiniones permitirá finalmente la creación de trabajos en grupo, donde los alumnos puedan continuar el proceso de discusión de forma autónoma, mientras desarrollan otras capacidades como el trabajo en equipo, técnicas de liderazgo y solución de problemas interpersonales. Estas habilidades les serán muy útiles en su desempeño profesional una vez terminados sus estudios. Deberán presentar sus conclusiones y mostrar el proceso para su obtención ante el resto del alumnado, desarrollando así también las técnicas de comunicación oral científica.

Se fomentará y, en la medida de lo posible, se organizarán visitas a instituciones dedicadas a la transcripción, conservación y estudio de fuentes musicales históricas, y asistencias a congresos o conferencias sobre la materia de relevancia.

<b>Actividades teóricas</b>	Clases magistrales, análisis de textos o partituras, lectura activa de artículos, lectura desde manuscritos, análisis del contenido de manuscritos.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de transcripciones musicales, interpretación de obras, audiciones y/o conciertos, participación del alumnado en las actividades de aprendizaje, realización de exposiciones, debates.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Pruebas escritas, cuestionarios, trabajos escritos, reseñas de artículos.
<b>Actividades prácticas</b>	Transcripciones musicales, participación y actitud positiva en el aula, exposición de trabajos, aportación a los debates.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Entregar los trabajos y transcripciones solicitadas en los plazos indicados.</p> <p><b>Evaluación de un trabajo escrito:</b> Aspectos formales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar correctamente las ideas principales.</li> <li>• Estructurar el contenido.</li> </ul>
-----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentar de manera crítica.</li> <li>• Realizar una redacción correcta sin faltas de ortografía.</li> <li>• Demostrar manejo de bibliografía general y específica analizando las diferentes publicaciones afines a la asignatura escogiendo las más completas y actualizadas.</li> <li>• Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.</li> <li>• Adaptar el contenido a la extensión exigida.</li> <li>• Utilizar recursos tecnológicos para la búsqueda y manejo de nuevas fuentes de información.</li> </ul> <p>Aportación personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportar conclusiones y presentar nuevas líneas de investigación científica.</li> <li>• Huir de los trabajos descriptivos, que el componente crítico sea un pilar importante.</li> <li>• Demostrar capacidad para evolucionar</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>Entregas las transcripciones musicales en los plazos indicados.</p> <p><b>Evaluación de una transcripción musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección en su realización.</li> <li>• Control del sistema.</li> <li>• Argumenta las opciones realizadas.</li> </ul> <p>Expone los trabajos solicitados en los plazos indicados.</p> <p><b>Evaluación de una exposición de un trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentar las ideas de manera correcta.</li> <li>• Utilizar un vocabulario adecuado con rico léxico.</li> <li>• Sintetizar el discurso e intervenir de manera clara y concisa.</li> <li>• Mostrar conocimiento profundo y dominio del tema.</li> <li>• Organizar y secuenciar el discurso de manera correcta.</li> <li>• Aportar conclusiones relevantes.</li> <li>• Organizar el tiempo de la exposición.</li> <li>• Añadir bibliografía y/o webgrafía.</li> <li>• Presentar el trabajo con un apoyo visual (PPT).</li> <li>• Demostrar capacidad para evolucionar.</li> </ul> <p>Participa en los debates de manera activa.</p> <p><b>Evaluación de la participación en un debate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar de manera coherente opiniones propias.</li> <li>• Argumentar las ideas de manera correcta.</li> <li>• Utilizar un vocabulario adecuado con rico léxico.</li> <li>• Sintetizar el discurso e intervenir de manera clara y concisa.</li> <li>• Mostrar conocimiento profundo y dominio del tema.</li> <li>• Hacer referencia a autores relevantes.</li> <li>• Respetar el uso de la palabra.</li> <li>• Escuchar al resto de compañeros/as con buena actitud.</li> </ul>



- Rebatir con asertividad.
- Demostrar atención y apertura a los argumentos de otros.
- Enriquecer con diálogo las intervenciones de los compañeros/as.
- Mantener la defensa o no de su postura a lo largo del debate.
- Demostrar capacidad para evolucionar.

**Evaluación de la interpretación del canto en el aula:**

- Demostrar una lectura correcta de los sonidos.
- Cantar con una entonación correcta las notas.
- Incluir el texto latino en la interpretación de las melodías.
- Pronunciar de manera correcta el texto latino.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se valorará la trayectoria académica del alumno/a en la asignatura durante el curso y el porcentaje de asistencia a las clases.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Análisis de producción de transcripciones o trabajos individuales	40 %
Trabajos en equipo	10 %

Participación en clase	10 %
Pruebas de conocimientos cuatrimestrales escritas u orales	40 %
Total	100 %

Cada uno de los elementos anteriores es evaluado entre 0 y 10, antes de su ponderación para la nota final. El/la alumno/a debe aprobar cada una de las partes para poder obtener la nota final a través de la media ponderada de dichos apartados.

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita u oral	100 %
Total	100 %

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita u oral	100 %
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Análisis de producción de transcripciones o trabajos individuales	40 %
Trabajos en equipo	10 %
Participación en clase	10 %
Pruebas de conocimientos cuatrimestrales escritas u orales	40 %
Total	100 %

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma Teams; YouTube
---------------------------

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 10.1. Bibliografía general

A pesar de que el/la profesora compartirá abundante material adicional, tanto bibliográfico como fuentes y otros documentos, se recomienda el estudio de la siguiente bibliografía general:

- Apel, Willi. *The notation of polyphonic music, 900-1600*. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1949.
- Aresi, S., M. Caraci Vela, y D. Sabaino, eds. *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*. Pisa: ETS, 2007.
- Arlettaz, Vincent. *Musica ficta. Une histoire des sensibles du XIIIe au XVIe siècles*. Musique-Musicologie. Liège: Mardaga, 2000.
- Bouissou, Sylvie, Christian Goubault, y Jean-Yves Bosseur. *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours*. Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 2005.
- Caldwell, John. *Editing Early Music*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Colette, Marie-Noëlle, Marielle Popin, y Philippe Vendrix. *Histoire de la notation*, Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 2003.
- Grier, James. *La edición crítica de la música: historia, método y práctica*. Traducido por Andrea Giráldez Hayes. AKAL Música 23. Madrid: AKAL, 2008.
- Massaro, Maria Nevilla. *La scrittura musicale antica: guida alla trascrizione: dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Collana di studi musicali 17. Padova: G. Zanibon, 1979.

### 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	