

**Curso 2024-2025**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA (II)**

**Grado en Música**

**Especialidad: Musicología (II) y optativa para  
todas las otras especialidades**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado  
en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** Estética y filosofía de la música (II)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Musicología	
<b>Materia</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90h	Presenciales: 30h
<b>Departamento</b>	Musicología	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Estética y filosofía de la música (I)	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez Pérez, María Nerea	nerea.rodriguezperez@educa.madrid.org

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez Pérez, María Nerea	nerea.rodriguezperez@educa.madrid.org

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.  
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.  
CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.  
CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

#### Competencias específicas

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En relación con los objetivos, el alumno logra un conocimiento general de los modelos de pensamiento sobre la música del mundo moderno a nuestros días que permite establecer relaciones conceptuales entre épocas. Además de conseguir una mayor agudeza analítica, mediante un trabajo personal de preparación de preguntas, se logra también una notable mejoría en la coherencia en la exposición oral y escrita de las ideas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I. GRECIA	Sesión 01: Estética y Filosofía de la Música en Grecia I (Periodo arcaico) Antología de textos sobre arte y estética. Sesión 02: Estética y Filosofía de la Música en Grecia II (Periodos clásico y helenístico) Antología de textos sobre arte y estética.
II EDAD MEDIA	Sesión 03: Estética y Filosofía de la Música en la Edad Media I (Patrística) Antología de textos sobre arte y estética. Sesión 04: Estética y Filosofía de la Música en la Edad Media II (Iconografía medieval) Antología de textos sobre arte y estética.
III RENACIMIENTO	Sesión 05: Estética y Filosofía de la Música en el Renacimiento I. Antología de textos sobre arte y estética. Sesión 06: Estética y Filosofía de la Música en el Renacimiento II. Antología de textos sobre arte y estética.
IV BARROCO	Sesión 07: Estética y Filosofía de la Música en el Barroco I. Antología de textos sobre arte y estética. Sesión 08: Estética y Filosofía de la Música en el Barroco II. Antología de textos sobre arte y estética.
V CLASICISMO	Sesión 09: Estética y Filosofía de la Música en el Clasicismo I. Antología de textos sobre arte y estética. Sesión 10: Estética y Filosofía de la Música en el Clasicismo II. Antología de textos sobre arte y estética.
VI ROMANTICISMO	Sesión 11: Estética y Filosofía de la Música en el Romanticismo I. Antología de textos sobre arte y estética. Sesión 12: Estética y Filosofía de la Música en el Romanticismo II. Antología de textos sobre arte y estética.

VII SIGLOS XX, XXI	<p>Sesión 13: Estética y Filosofía de la Música en el siglo XX. Antología de textos sobre arte y estética.</p> <p>Sesión 14: Estética y Filosofía de la Música en el siglo XXI. Antología de textos sobre arte y estética.</p>
VIII RECAPITULACIÓN	Sesión 15: Análisis Estético desde selección de audiciones y obras de arte de cada época.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	30
Actividades prácticas	10
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	6
Realización de pruebas	4
Horas de trabajo del estudiante	40
Preparación práctica	0
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Las sesiones se basarán en exposiciones de la profesora sobre los temas a tratar. Con el fin de optimizar las horas lectivas, se dará con anticipación textos básicos a leer en relación con la materia que será motivo de análisis y discusión en clase.</p> <p>Los temas serán acompañados de audiciones o documentos audiovisuales para ilustrar los conceptos estéticos y filosóficos tratados en el marco de la historia general de cada época, estableciendo relaciones pertinentes entre los sistemas de pensamiento de distintas épocas. Se utilizarán también relaciones con otras artes como la pintura, escultura, arquitectura para ilustrar paralelismos estéticos con el pensamiento sobre la música.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La realización práctica de todo lo anterior puede concretarse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad presencial con la clase en su conjunto (obligatorio).</li> <li>• Discusión en grupos o en clase sobre temas de reflexión importantes</li> <li>• Actividad no presencial de lectura: trabajo del</li> </ul>

alumnado preparatorio de los temas del programa.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 80% de asistencia obligatoria (control por lista)</li><li>• Dos pruebas escritas (40%+40%)</li><li>• Asistencia y participación en clase (20%)</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>La nota final es el resultado del promedio de las dos evaluaciones que computan cada una por el 40% de la nota, más 20% por asistencia y participación en clase</p> <p>Las pruebas escritas se evalúan según los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo según las recomendaciones expuestas en clase.</li><li>• Expresar correctamente las ideas principales</li><li>• Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se

establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se contará con la calificación más alta y en caso de empate a quien haya atendido con mayor porcentaje al apartado “asistencia y participación en clase”.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y <b>participación</b> en clase – 1º cuatrimestre	10%
Prueba/s escritas - 1º cuatrimestre	40%
Asistencia y <b>participación</b> en clase – 2º cuatrimestre	10%
Prueba/s escritas - 2º cuatrimestre	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de análisis de textos	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y <b>participación</b> en clase – 1º cuatrimestre	10%
Prueba/s escritas - 1º cuatrimestre	40%
Asistencia y <b>participación</b> en clase – 2º cuatrimestre	10%
Prueba/s escritas - 2º cuatrimestre	40%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma TEAMS

Aula Virtual de EducaMadrid.

Listas de reproducción Spotify.

### 10.1. Bibliografía general

Alegre Carvajal, E. , Monteiro Arias, I. , Martínez Pino, J. y Vidal Álvarez, S. (2014). *El arte en la baja edad media occidental: arquitectura, escultura y pintura*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Alegre, E., Perla, A., & López, J. (2016). *La materia del arte. Técnicas y medios*. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces.

Antigüedad, M. D., Nieto, V., & Martínez, J. (2022). *El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

Antigüedad, M. D., Nieto, V., Tusell, G., & Alonso, M. (Madrid). *La vanguardia fragmentada. Arte del siglo XX*. 2023: Centro de Estudios Ramón Areces.

Bacca, J. D. (1990). *Filosofía de la Música*. Barcelona: Anthropos.

Bruyne, d. E. (1994). *La estética de la Edad Media*. Madrid: La balsa de la Meduca. Visor.

Cámara Muñoz, A. C.-I. (2022). *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Cámara, García, Urquizar, Carrió-Invernizzi, Alzaga. (2021). *Imágenes de poder en la Edad Moderna*. Madrid: Universitaria Ramón Areces.

Fubini, E. (1994). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música.

Fubini, E. (2020). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

- García Laborda, J. M. (2009). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Alacena: DobleJ Música.
- Guberm, R. (2016). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.
- Hirschberger, J. (1961). *Breve historia de la filosofía*. digital marcelo77.
- Iges, J. (2022). *Arte sonoro: una disciplina*. Ciudad de México: EXIT la librería.
- Ladero, M. F., & López, P. (2016). *Los siglos medievales del occidente europeo*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Leyra, A. M. (1995). *Poética y Transfilosofía*. Madrid: Fundamentos.
- Manzano, J. (1999). *De la estética romántica a la era del impudor*. Barcelona: Horsori.
- Martínez, C., González, M. T., & Alzaga, A. (2016). *Mitología clásica e iconografía cristiana*. Madrid: Centro de estudios ramón Areces.
- Molleson, K. (2023). *El sonido dentro del sonido. Ampliar la escucha del siglo XX*. Barcelona: Catedral.
- Monteira, I., Vidal, S. A., & Vallejo, A. (2014). *Historia del Arte de la alta y la plena Edad Media*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de la estética I. La estética antigua*. Madrid: Akal.
- Tatarkiewicz, W. (1996). *Historia de seis ideas*. (F. R. Marín, Trad.) Madrid: Tecnos.
- Tatarkiewicz, W. (2004). *Historia de la estética III. La estética moderna 1400-1700*. (D. Kurzyka, Trad.) Madrid: Akal.
- Urquizar Herrera, A. y. (2017). *Renacimiento*. Madrid: Ed. Universitaria Ramón Areces.
- Valverde, J. M. (2019). *Breve historia y antología de la Estética*. Barcelona: Ariel Filosofía.
- VVAA. (2023). *En torno al arte. Estética, historia y crítica*. Murcia: Machado libros. La balsa de la Medusa.