

**Curso 2024-2025**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE TABLATURA - ICPRB**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Tablatura (I.C.P.R.B.)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de Especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación / (Itinerario C) / I.C.P.R.B	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	2021-2022	Anual
<b>Número de créditos</b>	12 ECTS (3 ECTS cada curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Música Antigua	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos para 1º Curso Tener Aprobado el curso anterior en 2º, 3º, y 4º	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
DE MULDER DUCLOS, JUAN CARLOS	jcdemulder@gmail.com

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
DE MULDER DUCLOS, JUAN CARLOS	jcdemulder@gmail.com	Todos

## 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad
CT_ Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

### Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en - relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
El alumno interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales
El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
El alumno domina varios instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
El alumno conoce las características propias de sus instrumentos, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
El alumno argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
El alumno reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y puede describirlos de forma clara y completa
El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
El alumno comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
El alumno conoce la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
El alumno crea y da forma a sus propios conceptos artísticos desarrollando la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
El alumno dispone de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
El alumno es capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

## 6 CONTENIDOS

CURSOS 1º y 2º: s. XVI	
Bloque temático	Tema
I.- Organología Básica del s. XVI	1.- Familia de instrumentos periformes: Laúd
	2.- Familia de instrumentos en forma de "8" : Vihuela y Guitarra de 4 órdenes
II.- Sistemas de notación	3.- La Tablatura: Concepto y Tipos
	4.- Tablatura Numérica
	5.- Tablatura Alfabética
	6.- Elementos comunes
III.- Transcripción	7.- Criterios de transcripción
IV.- Fuentes	8.- Edición y Manuscrito
V.- Lectura	9.- Música Impresa y música Manuscrita

CURSOS 3º y 4º: ss. XVII y XVIII	
Bloque temático	Tema
I.- Organología Básica de lo ss. XVII y XVIII	1.- Familia de instrumentos periformes: Laúd, Archilaúd, Tiorba, Laúd de transición, Laúd francés en Re, Laúd alemán
	2.- Familia de instrumentos en forma de "8" : Guitarra de 5 órdenes
II.- Sistemas de notación	3.- La Tablatura: Evolución
	4.- Tablatura Numérica:
	5.- Tablatura Alfabética
	6.- Tablatura para Guitarra de 5 órdenes
	7.- Tablatura para Laúdes y Grandes Laúdes
III.- Transcripción	8.- Criterios de transcripción.
IV.- Fuentes	9.- Edición y Manuscrito
V.- Lectura	10.- Música Impresa y música Manuscrita

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas

<b>Actividades prácticas</b>	a: 24 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 2 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 33 horas
<b>Preparación práctica</b>	b: 21 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a + b = 90 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

- Las clases son presenciales y colectivas.
- Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico.

<b>Actividades teóricas</b>	Clase magistral. Ejemplificación y estudio a través de la Iconografía, las fuentes originales, audiciones de obras y textos,... Descripción y explicación de los trabajos a realizar. Revisión de trabajos. Lectura de textos
<b>Actividades prácticas</b>	Clases prácticas Transcripción a notación actual. Adaptación al propio instrumento. Lectura de textos originales. Lectura a vista con el instrumento Estudio personal

### Clases teóricas

CURSOS 1º Y 2º		
Periodo	Temas	Metodología
TRIMESTRE 1º	1, 2	- Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Libros y artículos relacionados  - Audiciones: Grabaciones representativas  - Organología: Descripciones Iconográficas, Instrumentos conservados,
ANUAL	3, 4, 5, 6	- Sistemas de notación para los ICPRB en el s. XVI  - Reconocimiento de obras a partir de originales según país, época, autor y grafía
ANUAL	7	- Criterios de Transcripción de obras del período renacentista para vihuela, guitarra y laúd.
ANUAL	8	Características del repertorio impreso y manuscrito.  - Reconocimiento de obras a partir de originales según país, época, autor y grafía

CURSOS 3º y 4º		
Periodo	Temas	Metodología
TRIMESTRE 1º	1 , 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Textos: Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Libros y artículos relacionados</li> <li>- Audiciones: Grabaciones representativas</li> <li>- Organología: Descripciones Iconográficas, Instrumentos conservados,</li> </ul>
ANUAL	3, 4, 5, 6, 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas de notación para los ICPRB en los ss.XVII y XVIII</li> <li>- Reconocimiento de obras a partir de originales según país, época, autor y grafía</li> </ul>
ANUAL	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios de Transcripción de obras del período renacentista para vihuela, guitarra y laúd</li> </ul>
ANUAL	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de obras a partir de originales según país, época, autor y grafía</li> </ul>

### Clases prácticas

CURSOS 1º Y 2º		
Periodo	Temas	Metodología
TRIMESTRE 1º	7.1 – 7.2 – 7.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música: Edición original y Edición moderna:</li> <li>- Transcripción de Obras originales de los compositores para laúd</li> <li>- Transcripciones actuales</li> </ul>
TRIMESTRE 2º	7.5 – 7.6 – 7.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música: Edición original y Edición moderna:</li> <li>- Transcripción de Obras originales de los compositores para vihuela</li> <li>- Transcripciones actuales</li> </ul>
TRIMESTRE 3º	7.5 – 7.6 – 7.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música: Edición original y Edición moderna:</li> <li>-Transcripción de Obras originales de los compositores para guitarra de 4 órdenes</li> <li>- Transcripciones actuales</li> </ul>
ANUAL	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de obras a partir de originales según país, época, autor y grafía</li> </ul>
ANUAL	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura a vista de obras en tablatura con el propio instrumento</li> </ul>

CURSOS 3º y 4º		
Periodo	Temas	Metodología
TRIMESTRE 1º	8.1 – 8.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música: Edición original y Edición moderna:</li> <li>- Transcripción de Obras originales de los compositores para laúd</li> <li>- Transcripciones actuales</li> </ul>
TRIMESTRE 2º	8.3 – 8.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música: Edición original y Edición moderna:</li> <li>- Transcripción de Obras originales de los compositores para laúd</li> <li>- Transcripciones actuales</li> </ul>
TRIMESTRE 3º	8.5 – 8.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música: Edición original y Edición moderna:</li> <li>- Transcripción de Obras originales de los compositores para laúd</li> <li>- Transcripciones actuales</li> </ul>
ANUAL	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lectura de obras del período renacentista para vihuela y laúd</li> <li>- Reconocimiento de obras a partir de originales según país, época, autor y grafía</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control y registro del rendimiento en clase.</li> <li>• Exámenes y audiciones.</li> </ul>	
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control y registro del rendimiento en clase.</li> <li>• Exámenes y pruebas teórico-prácticas.</li> </ul>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia a clase y puntualidad. Rendimiento del trabajo en clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Observación del grado de atención e interés del alumno. Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.



	<p>Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.</p> <p>Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos e interpretación de las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical.</p> <p>Evolución de la capacidad crítica.</p> <p>Nivel alcanzado por el alumno en las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical</p> <p>Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.</p> <p>Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico</p>
--	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor: se otorgará por consenso de los profesores de la asignatura.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y pruebas teórico-prácticas.	50%
Rendimiento en clase.	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teórico-prácticas	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes y pruebas teórico-prácticas.	50%
Rendimiento en clase.	50%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los Recursos y materiales didácticos a emplear serán los siguientes, según cada caso:

**\* Para las Clases teórica y expositivas**

-Textos:

Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época.  
Libros y artículos relacionados  
Artículos relacionados

- Música: Edición original y Edición moderna

Obras originales de los compositores  
Transcripciones actuales

- Audiciones:

Grabaciones representativas

- Organología:

Descripciones Iconográficas,  
Instrumentos conservados, ...

**\* Para las Clases prácticas de transcripción**

Música Original:

Manuscrito y Edición  
Transcripción adaptable al instrumento

**\* Para las Clases prácticas de lectura a vista**

Música Original:

Manuscrito y Edición

**\* Para la Realización de trabajos de curso:**

- Textos y audiciones

- Artículos relacionados

- Bibliografía relacionada

- Partituras de las obras de su repertorio que correspondan al temario del curso

Así mismo, para el desarrollo normal de la clase, será necesario contar con el siguiente material de Aula:

**Pizarra, Sillas, Mesa.**

**Partituras, tratados, facsímiles.**

**Equipo Hi-Fi**

**Conexión Wi-Fi**

**\* Para las Clases no Presenciales:** Plataformas Teams, meet.jet, Zoom

## 10.1. Bibliografía general

- ANGLÉS, Higinio. La Música en la Corte de Carlos V, con la transcripción del “Libro de cifra nueva, para tecla arpa y vihuela” de Luys Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557). MME II, Barcelona: CSIC, 1944, reed. 1984, 2 vols.
- ANGLÉS, Higinio. Antonio de Cabezón. Obras de música para tecla, arpa y vihuela. (1578). MME XXVII-XXIX, Barcelona: CSIC, 1966, 3 vols.
- BERMUDO, Fray Juan. Declaración de instrumentos musicales. Osuna: Juan de León, 1555. (Ed. facs. Kassel: Bärenreiter, 1957).
- CABEZÓN, Antonio de. Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Madrid: Francisco Sánchez, 1578.
- CHARNASSÉ, Helène: La guitare, París: CNRS, 1985
- DUGOT, Jöel: Le luth, París: CNRS, 1981
- GALILEI, Vincenzo: Il Fronimo dialogo... sopra l’arte del bene intavolare, et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato, & in particolare nel Liuto. Vineggia, 1584.
- PUJOL, Emilio. Luys de Narváez. Los seys libros del Delphín de música de cifra para tañer vihuela. Valladolid, 1538. MME III, Barcelona: CSIC, 1945, reed. 1971.
- PUJOL, Emilio. Alonso de Mudarra. Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla 1546”. MME VII, Barcelona: CSIC, 1949, reed. 1984.
- PUJOL, Emilio. Enríquez de Valderrábano: Libro de Música de Vihuela, intitulado Silva de Sirenas, (Valladolid, 1547). Vol. I y II, MME XXII-XXIII, Barcelona: CSIC, 1965.
- REY, Juan José. Ramillete de flores: colección inédita de piezas para vihuela (1593). Madrid: Alpuerto, 1975.
- TURNBULL, Harvey: La guitarra desde el Renacimiento hasta hoy día (trad. B.G. Hunter), 1978
- VENEGAS DE HENESTROSA, Luys. Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela. Alcalá: Joan de Brocar, 1557.

Ediciones facsimilares de los vihuelistas españoles:

- DAZA, Esteban. Libro de Música en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso. Valladolid: Diego Fernández de Córdova, 1576. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint, 1979).
- FUENLLANA, Miguel de. Libro de música para vihuela intitulado Orphénica lyra. Sevilla: Martín de Montesdoca, 1554. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint,
- MILÁN, Luis. Libro de música de vihuela de mano intitulado “El Maestro”. Valencia: Francisco Díaz Romano, 1536. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint, 1975. Ed facs. Madrid: Sociedad de la vihuela, 2008).
- MUDARRA, Alonso. Tres libros de Música en cifras para vihuela. Sevilla: Juan de León, 1546. (Ed. facs. Monaco: Chanterelle, 1980).
- NARVÁEZ, Luys de. Los seys libros del Delphín de música de cifra para tañer Vihuela. Valladolid: Diego Fernández de Córdova, 1538. Juan M. Nieto (Editor) (Ed. facs. Sociedad de la Vihuela. Madrid, 2019).
- PISADOR, Diego. Libro de Música de Vihuela. Salamanca, 1552. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint, 1973 y Madrid: Pygmalión, 2002)
- VALDERRÁBANO, Enríquez de. Libro de Música de Vihuela, intitulado Silva de Sirenas.... Valladolid: Francisco Fernández de Córdova, 1547. (Ed facs. Ginebra: Minkoff Reprint, 1981).

Ediciones facsimilares de laudistas europeos:

- CAPIROLA, Vincenzo: Compositione di messer Vincenzo Capirola, (Ed. Facs. Spes, 1981)
- DALZA, Joan A.: Intabulatura de Lauto. Petrucci, 1508.
- DA MILANO, Francesco- BORRONO, Pietro P.:Intavolatura di lauto, Venezia, 1546
- JUDENKÜNING, H.: Ain schone kunstliche underweisung auff der Lautten und Geygen. 1523. Heft 10.
- LE ROY, Adrian: Les instructions pour le luth (1574), vol. 1, París CNRS (1977)

MORLAYE, Guillaume: Troisième livre de tablature de lute, contenant plusieurs Chansons, Fantasies, Motetz, Pavaues, & Gaillardes. Composées par maistre Guillaume Morlaye, ioueur de Lute, & autres bons Auteurs. Paris, 1558.

NESS, Arthur: The lute music of Francesco Canova da Milano. Harvard Un. Press. Cambridge, 1970

NEWSIDLER, Hans: Das Erst Buch 1544

PICCININI, Alessandro.: Intavolatura di liuto et di chitarrone libro primo, nel quale si contengono dell'uno & dell'altro Stromento Arie, Baletti, Correnti, Gagliarde, Canzoni & Ricercati musicali & altre à dui, e trè Liuti concertati infieme. Bologna, 1623. A. e L.M. Piccinini, Intavolatura di liuto nel quale si contengono Tocatte, Ricercate... Bologna, 1639.

POULTON, Diana. The Collected Lute Music of John Dowland. Faber Music. Basel 1974

SPINACINO, Francesco: Intavolatura de lauto libro Iº

ZAMBONI, Giovanni: Sonate d'intavolatura di leuto. Opera prima. Lucca, 1718.

Ediciones facsimilares para Tiorba:

CASTALDI, Bellerofonte: Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino e per sonar solo varie sorti di balli fantasticarie. Modena, 1622.

KAPSBERGER, G. G.: Libro terzo d'intavolatura di chitarrone con sue tavole per sonar sopra la parte... Roma, 1626.

KAPSBERGER, G. G.: Libro primo d'intavolatura di chitarrone. Roma, 1604.

KAPSBERGER, G. G.: Libro quarto d'intavolatura di chitarrone. Roma, 1640.

PICCININI, Alessandro.: Intavolatura di liuto et di chitarrone libro primo, nel quale si contengono dell'uno & dell'altro Stromento Arie, Baletti, Correnti, Gagliarde, Canzoni & Ricercati musicali & altre à dui, e trè Liuti concertati infieme. Bologna, 1623. A. e L.M. Piccinini, Intavolatura di liuto nel quale si contengono Tocatte, Ricercate... Bologna, 1639.

Manuscrito Vaudry de Saizenay. Obra completa para Tiorba de R. de Visèe

Ediciones facsimilares para laúd barroco:

GALLOT, J.: Pièces de luth, composées sur différens modes... Avec les Folies d'Espagne enrichies de plusieurs beaux couplets....

GAULTIER, D.: La Rhétorique des Dieux. Berlín, ca1652.

GAULTIER, Ennemond: Pièces du luth

KERNELL, David: XVI auserlesene Lauten-Stucke, bestehend in Phantasien, Chaconnen, Rondeau, Giga, Pastorel, Passepied, Campanelle, Sarabande, Arie et Gavotte. Hamburg, 1747.

WEISS, Silvius L.: Complete works for lute. The London Manuscript Volume I y II, British Library Add. 30387.

WEISS, Silvius L.: Complete works for lute. The Dresden Manuscript Part I: Mus.2841-V-1, vols.1, 2 y 3.

WEISS, Silvius L.: The Moscow Weiss Manuscript.

Ediciones facsimilares para Guitarra barroca:

AMAT, Joan C.: Método de guitarra española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes, (1639)

BRICEÑO, Luis de: Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo Español... París 1671.

CORBETTA, Francesco: La guitarre royale. París, 1670.

CORBETTA, Francesco: Varii Scherzi di sonate per la chitarra spagnola. Bruxelles, 1648.

CORBETTA, Francesco: Vari capricci per la ghitarra spagnuola, Milano, 1643.

GRANATA: Capricci armonici. Bologna, 1646.

GUERAU, Francisco: Poema harmónico.... Madrid, 1694

MURZIA, Santiago: Cifras selectas de guitarra. Edición crítica: Juan M. Nieto (Ed. Sociedad de la Vihuela, Madrid, 2017)

MURZIA, Santiago: Pasacalles y obras de guitarra (1732)  
MURZIA, Santiago: Manuscrito Saldívar nº 4  
MURZIA, Santiago: Resumen de acompañar la parte con la guitarra (1714)  
PELLEGRINI, Domenico: Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnola. Bologna, 1650.  
RONCALLI, Ludovico: Capricci armonici sopra la chitarra spagnuola. Bergamo, 1692.  
SANZ, Gaspar: Instrucción de música sobre la guitarra española. Zaragoza, 1647.  
VISÈE, Robert de: Livre de Guitarre. Livre de pièces pour la Guittarre. París, 1682, 1686.

### Bibliografía complementaria

DELL'ARA, Mario: Manuale di storia della chitarra, vol. 1, Ancona: Bèrben, 1988  
IL FRONIMO, Rivista di chitarra.  
JAMBOU, Louis. "Las formas musicales en el s. XVI". Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente". Ed. Emilio Casares, José López Calo e Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, vol. I, pp. 293-307.  
NEW GROVE. Dictionary of Music & Musicians, 20 vols., London: Stanley Sadie, McMillan Publishers Limited, 1980  
TONAZZI, Bruno: Liuto, vihuela, chitarra e instrumenti similari nelle loro intavolature...Ed. Bèrben, Milán 1974  
TYLER, James: The early guitar, London: Oxford University Press, 1980  
VIDELA, Mario A.: Ejemplos de ornamentación del Renacimiento, Buenos Aires: Ricordi, 1975

#### Artículos:

ABONDANCE, Pièrre: Apport de l'iconographie a la connaissance du luth, en Le Luth et sa musique vol. II, París: CNRS (1980)  
BORDAS, Cristina: La construcción de vihuelas y guitarras en Madrid en los siglos XVI y XVII, en La Guitarra en la historia, vol. VI, Córdoba: La Posada (1995)  
CORONA ALCALDE, Antonio: La vihuela et la Guitare, en Instruments de musique espagnols du XVIe au XIXe siècle (Europalia 85), Bruselas: Banque Générale, 1985  
CORONA-ALCALDE, Antonio: The earliest vihuela tablature: a recent discovery, en Early Music, november 1992  
DANNER, Peter: Before Petrucci: The lute in Fifteenth-Century, en Journal of the Lute Society of America, vol. V, 1972  
DORFMÜLLER, Kurt: La tablature de luth allemande et les problèmes d'édition, en Le luth et sa musique vol.I. Ed. C.N.R.S., Paris 1980  
FABRIS, Dinko: Lute tablature instruction in Italy: a survey of the regole from 1507 to 1759, en Le Luth et sa musique vol. I, París: CNRS (1980)  
FALLOWS, David: 15th-Century Tablatures for Plucked Instruments: A Summary, A Revision and a Suggestion, en The Lute Society Journal, vol. XIX, 1977  
HECK, Thomas F.: Lute music: tablatures, textures and transcriptions, en Journal of The Lute Society of America, vol. VII, 1974  
HENNING, Rudolf: German lute tablature and Conrad Paumann, en The Lute Society Journal, vol. XV, 1973  
HENNING, Uta: The Lute made easy: a chapter from Virdung's "Musica Getutscht (1511)", en The Lute Society Journal, vol. XV, 1973  
JACQUOT, Jean: Problèmes et méthodes d'édition: introduction a un novel examen, en Le Luth et sa musique vol. II, París: CNRS (1980)  
LESURE, François: La guitare en France au XVIè siècle, en Música disciplina, vol.4 (1950)  
MINAMINO, Hiroyuki: Valencian vihuela de mano tablature, en Lute Society of America Quarterly, vol. XXXIII, nº 3, Agosto 1998  
MOE, Lawrence H.: Le problème des barres de mesure (Etude sur la transcription de la musique de danse des tablatures de luth du XVIe. siècle), en Le luth et sa musique vol.I Ed. C.N.R.S., Paris 1980

PODOLSKI, Michel: Recherche d'une méthode de transcription formelle, en Le luth et sa musique vol.I. Ed. C.N.R.S., Paris 1980  
SOURIS, André: Tablature et syntaxe (Remarques sur le problème de la transcription des tablatures de luth, en Le luth et sa musique vol.I. Ed. C.N.R.S., Paris 1980  
TICHOTA, Jiri: Problèmes d'édition des tablatures de rédaction défectueuse, en Le luth et sa musique vol.II. Ed. C.N.R.S., Paris 1984  
WARD, John: Le problème des hauteurs dans la musique pour luth et vihuela au XVIe. siècle, en Le luth et sa musique vol.I. Ed. C.N.R.S., Paris 1980  
YAKELEY, M. June y HALL, Monica: El estilo Castellano y el estilo Catalan: An Introduction to Spanish guitar chord notation, en The Lute Society Journal, vol. XXXV, 1995

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/">http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/</a>	
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.cs.helsinki.fi/u/wikla/music.html">http://www.cs.helsinki.fi/u/wikla/music.html</a>	
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.hoasm.org/IVE/Milano.html">http://www.hoasm.org/IVE/Milano.html</a>	
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/icon/icon.html">http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/icon/icon.html</a>	
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.slweiss.com/">http://www.slweiss.com/</a>	
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.gerbode.net/ft2/composers/">http://www.gerbode.net/ft2/composers/</a>	
<b>Dirección 7</b>	<a href="http://jdf.luth.pagesperso-orange.fr/">http://jdf.luth.pagesperso-orange.fr/</a>	
<b>Dirección 8</b>	<a href="http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/lute/lute.html">http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/lute/lute.html</a>	
<b>Dirección 9</b>	<a href="http://luthlibrairie.free.fr/">http://luthlibrairie.free.fr/</a>	
<b>Dirección 10</b>	<a href="http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/luth/index.htm">http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/luth/index.htm</a>	