

**Curso 2024-2025**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE REGULACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CLAVE (OPTATIVA)**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Regulación y Mantenimiento del clave (Optativa)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Optativa	
Carácter <sup>2</sup>	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación, Itinerario C	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Tener estudios de clave	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Uña, Paula	<a href="mailto:paulagarciauna@gmail.com">paulagarciauna@gmail.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Uña, Paula	<a href="mailto:paulagarciauna@gmail.com">paulagarciauna@gmail.com</a>

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT\_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT\_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT\_Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG\_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG\_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG\_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del instrumento desde sus diferentes vertientes organológica, histórica y acústica.

Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Conocimiento de las técnicas y recursos para poder mantener un clave en condiciones óptimas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- "Mecanismo del clave"	Tema 1. Los teclados, registros y transpositor. Estudio del funcionamiento de los teclados, los registros y el transpositor de losclaves del conservatorio y los propios de los alumnos.
	Tema 2. Los puentes y la tabla armónica. Estudio y observación de la colocación de los puentes y las nueces a lo largo de la tabla armónica y el clavijero.
	Tema 3. Las cuerdas. calibres y materiales. Distintos tipos de nudos finales.
	Tema 4. Las clavijas. Estudio de los distintos tipos de clavijas.

II.- “Regulación y mantenimiento”	<p>Tema 5. Los saltadores. Estudio de los distintos tipos de saltadores según las diferentes mecánicas. Las piezas de las que se compone un saltador.</p>
	<p>Tema 6. Los plectros. Estudio de los distintos materiales y formas de los plectros. Las plumas de aves.</p>
	<p>Tema 7. Los apagadores. El material de los apagadores. Estudio de las distintas formas de los apagadores.</p>
	<p>Tema 1. La armonización. Trabajo sobre el plectro. - Cómo insertar el plectro en el balancín. - El tallado del plectro. - La flexibilidad del plectro y su relación con el toque y el sonido.</p>
	<p>Tema 2. La regulación. Observación y ajuste de: - Los registros, - La distancia sonora entre los registros, - La distancia entre el plectro y la cuerda, - El calado del teclado, - La respuesta de los saltadores al pulsar la tecla, - La colocación justa de los apagadores al regular los registros. - Regulación en saltadores con tornillos, - Regulación en saltadores sin tornillo. - Ajuste de la proyección del plectro sobre la cuerda.</p>
	<p>Tema 3. Las cuerdas. La reposición de una cuerda rota. - Realización de los distintos nudos finales de las cuerdas. - Cómo enrollar la cuerda en los distintos tipos de clavijas. - La inclinación justa de la cuerda. - Cómo eliminar los ruidos de las cuerdas.</p>
	<p>Tema 4. Las herramientas. Estudio y práctica de la técnica para utiliornilladores, micrómetro, lijas, pinzas, llave de afinar de hierro con gancho...</p>
	<p>Tema 5. Los materiales. Estudio y técnica para la colocación y reposición de los materiales siguientes: cuerdas, plectros, paño, fieltros, nylon, pelos de jabalí, el pegamento a usar, papel.</p>

III.- “Escuelas de construcción de claves”	Tema 1. Escuela flamenca. Conocimiento de los claves de la escuela flamenca originales.
	Tema 2. Escuela francesa. Conocimiento de los claves de la escuela francesa originales.
	Tema 3. Constructores alemanes. Conocimiento de los claves alemanes originales.
	Tema 4. Escuela italiana. Conocimiento de los claves de la escuela italiana originales.
	Tema 5. Otros tipos de claves. Conocimiento de otros tipos de claves: ibéricos, ingleses...

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 20 horas
Actividades prácticas	A: 60 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>A + B = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Esta asignatura es fundamentalmente práctica, así que la base metodológica básica es la propia práctica de hacer cuerdas, plectros, ajustes, desmontar el clave, buscar problemas y encontrar soluciones en los claves que dispone el conservatorio.

	Las clases se articularán de la siguiente manera:
<b>Actividades teóricas</b>	1. Explicación teórica de la parte correspondiente del contenido del temario.
	2. Muestra por parte del profesor de técnicas para el desarrollo de destrezas y habilidades de las prácticas.
	3. Ejercicios prácticos para el alumno con supervisión del profesor.
<b>Actividades prácticas</b>	Las clases son colectivas, fundamentalmente prácticas y cada alumno tendrá un espacio de atención individual.
	La práctica del tallado del plectro conlleva un riesgo de corte con el bisturí. Los alumnos son conocedores de este riesgo. En clase se trabaja con guantes especiales anticorte para una mayor seguridad.
	Se programarán salidas fuera del centro para conocer los instrumentos (claves) que tengan especial interés para el alumnado.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Control y registro del rendimiento en clase Exámenes
-----------------------------	---

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Control y registro del rendimiento en clase</p> <p>Exámenes.</p> <p>Trabajos prácticos realizados en clase. Observación y registro de la actitud y participación del alumno en estas actividades, análisis de las aportaciones de los alumnos.</p>
------------------------------	---

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar la asimilación de todos los conceptos nuevos, así como la puesta en práctica de los ya conocidos.</p> <p>Expresar correctamente las ideas principales.</p> <p>Demostrar manejo de bibliografía pertinente.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Reconocer las diferentes escuelas de construcción de los instrumentos. y diferenciar los diferentes mecanismos del clave.</p> <p>Realizar operaciones de mantenimiento del instrumento. Reconocer y localizar fallos en el instrumento.</p> <p>Realizar reparaciones básicas de mantenimiento y de regulación.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.



La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el procedimiento establecido por el departamento de Música Antigua.

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	40%
Trabajos prácticos realizados en clase	40%
Exámenes (pruebas teórico-prácticas)	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de trabajos	40%
Examen (prueba práctica)	60%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen (prueba teórico-práctica)	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	40%
Trabajos prácticos realizados en clase	40%
Pruebas teórico-prácticas	20%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma Teams

El aula deberá disponer de:

Un clave de dos teclados

Equipo audiovisual

Conexión a Internet

Material básico y herramientas de trabajo para el instrumento.

Herramientas para reponer plectros y cuerdas.

Materiales de repuestos.

### 10.1. Bibliografía general

- Kipnis, Igor: The Harpsichord and Clavichord: An Encyclopedia, New York, Routledge, 2007.

-Kottick, Edward L.: A history of the harpsichord, Bloomington, Indiana University Press, 2003.

-Praetorius, Michael: Syntagma musicum, Vol.II The Organographia ( Theatrum instrumentorum) Bärenreiter.

-Ripin Edwin; Schott Howard; Barnes John; Grant O'Brien; William Dowd; Denzil Wraight; Howard Ferguson; John Caldwell, Early keyboard instruments, coll. « The New Grove Musical Instruments Series», 3a ed., New York, W. W. Norton & C°, 1989. ISBN 0393305155.

-Russell Raymond: The harpsichord and clavichord: an introductory study. Londra, Faber and Faber, 1959.

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.hpschd.nu">http://www.hpschd.nu</a>
Dirección 2	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
Dirección 3	<a href="https://www.vogel-scheer.de/en/info/musical-instruments.html">https://www.vogel-scheer.de/en/info/musical-instruments.html</a>