

**Curso 2024-2025**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE Teoría y praxis de la interpretación**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: MA\_12 (teoría y praxis de la interpretación)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter</b>	Enseñanza no instrumental – colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Itinerario C – todos las especialidades del itinerario	
<b>Materia</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2023-2024	
<b>Número de créditos</b>	6 ETCS (3 por curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales:36
<b>Departamento</b>	música antigua	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Curso 1º: sin requisitos previos Curso 2º: haber cursado el primer curso de la asignatura.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español y los propios de los textos a trabajar (p.e.: francés, italiano, alemán, inglés)	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
García Uña, Paula	<a href="mailto:paulagarciauna@gmail.com">paulagarciauna@gmail.com</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
García Uña, Paula	<a href="mailto:paulagarciauna@gmail.com">paulagarciauna@gmail.com</a>
Huélamo Gabaldón, Marta Luz	<a href="mailto:luzenmar@gmail.com">luzenmar@gmail.com</a>

## 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>Competencias generales</b>

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación para una reflexión y comprensión de todos aquellos parámetros que inciden en la interpretación de la música.

## 6. CONTENIDOS

### Curso 1º

Bloque temático	Tema	Contenido
I.-Introducción	Tema 1- Ediciones y manuscritos	Facsímil, <i>Urtext</i> , manuscritos autógrafos y copias.
	Tema 2- Fuentes	Tipos de fuentes: teóricas y musicales.
	Tema 3- Formas musicales instrumentales y vocales	Sonata <i>da camera</i> y sonata <i>da chiesa</i> . Danzas de la suite.
	Tema 4- Retórica musical	Teoría de los afectos. Figuras retóricas. Discurso retórico.
II.- Aspectos específicos de interpretación de los siglos XVII y XVIII	Tema 5- Ornamentación	La ornamentación francesa, italiana y alemana en las fuentes teóricas de los siglos XVII y XVIII.
	Tema 6- <i>Tempos</i>	Indicaciones agógicas. <i>Rubato</i> . Compases.
	Tema 8- Bajo continuo	Aspectos generales del tipo de sonoridad y realización del bajo continuo francés, italiano y alemán en los siglos XVII y XVIII.
III.- Tratados y otras fuentes de los siglos XVII y XVIII	Tema 9- Música española	Principales tratados teóricos y prácticos españoles de los siglos XVII y XVIII
	Tema 10 – Tratados alemanes	Johann Joachim Quantz, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Mattheson, Leopold Mozart.

	Tema 11- Tratados franceses.	Sébastien de Brossard, Jean Philippe Rameau, François Couperin, Jean Jacques Rousseau, Jacques Hotteterre, Michel de Saint-Lambert
	Tema 12- Tratados italianos	Francesco Geminiani, Vincenzo Manfredini, Giuseppe Tartini.
	Tema 13- Otros tratados y fuentes	Christopher Simpson, Charles Avison, Pablo Nassarre, José de Torres.

## Curso 2º

Bloque temático	Tema	Contenido
I. Teoría musical hasta el siglo XVI	Tema 1. La teoría musical de la antigüedad grecolatina y su repercusión en la creación musical de las épocas posteriores	Escritos sobre teoría musical desde las obras de los antiguos autores griegos y latinos hasta Boecio.
	Tema 2. Francia y Flandes	Tratados e indicaciones sobre interpretación de diversos autores: Tinctoris, Petrus de Cruce, Garlandia, Pontus de Thyard, Jambe de Fer, Mersenne
	Tema 3. Italia	Tratados e indicaciones sobre interpretación de diversos autores: Gaffurio, Vicentino, Aaron, Zarlino, Bassano, Galilei, Ganassi
	Tema 4. Alemania, Suiza e Inglaterra	Tratados e indicaciones sobre interpretación de diversos autores: Dressler, Faber, Gerle, Glareanus, Heyden, Morley Judenkünig Obrecht
	Tema 5. España y Portugal	Tratados e indicaciones sobre interpretación de diversos autores: Ramos de Pareja, Salinas, Santa María, Duarte Lobo, Rodríguez Coelho..
II – El desarrollo de la notación hasta el siglo XVI	Tema 6. De la notación neumática a la notación cuadrada	Características de los diferentes tipos de notaciones neumáticas y la aparición de la notación cuadrada y sus diferentes interpretaciones.
	Tema 7. De la notación modal las distintas notaciones mensurales	Identificación e interpretación de la notación modal y los distintos tipos de notaciones mensurales
III – De la monodia a la polifonía	Tema 8. Formas vocales monódicas sacras y profanas hasta el siglo XVI y sus posibles acompañamientos instrumentales	Diferentes tipos de piezas dentro del canto llano litúrgico y formas musicales de la monodia profana: ballade, virelai, rondeau, motete profano...
	Tema 9. Las “primeras polifonías”	Organum, conductus y el nacimiento del motete
IV- Música vocal e instrumental siglos XIV a XVI	Tema 10 Formas vocales e instrumentales de los siglos XIV y XV	Ballade, virelai, rondeau, estampida, saltarello,
	Tema 11. Formas musicales e instrumentales del siglo XVI	Madrigales, motetes, frottolas, canciones, fantasías, ricercares,
	Tema 12. Formas cíclicas siglo XVI	Pasamezzos, romanescas, canarios, villanos...

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 18 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 56 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	La actividad durante el curso se va a fundamentar en la clase semanal en la que se abordarán los diferentes temas.
Actividades prácticas	Presentación en clase de trabajos monográficos sobre temas de la asignatura.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	-Control y registro del rendimiento en clase -Cuestionario sobre los contenidos
Actividades prácticas	-Presentación de trabajos prácticos sobre temas consensuados con la profesora

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Observación del grado de atención, interés y rendimiento del alumno. Comprobación de la corrección en la redacción Verificación del uso y reseña apropiados de las fuentes
Actividades prácticas	Valorización de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los

instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: después de consultar al Departamento y en el supuesto que haya consenso, se procederá a la propuesta de concesión de matrícula de honor.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	50 %
Presentación de trabajos prácticos	25 %
Cuestionario sobre los contenidos	25 %
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de trabajos prácticos	50 %
Cuestionario sobre los contenidos	50 %
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Presentación de trabajos prácticos	50%
Cuestionario sobre los contenidos	50%
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	50 %
Presentación de trabajos prácticos	25 %
Cuestionario sobre los contenidos	25 %
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams para el RCSMM

### 10.1. Bibliografía general

- APEL, WILLY: *The Notation of Polyphonic Music*. Cambridge, 1960  
 BARTEL, DIETRICH: *Handbuch der musikalischen Figurenlehre*.  
 Laaber / Alemania 1982, 1997  
 DAHLHAUS, CARL y ABRAHAM, LARS ULRICH: *Melodielehre*, Laaber / Alemania, 1972  
 DART, THURSTON: *The interpretation of Music. (Practica musica)*. Francke / Suiza, 1959)  
 FICHET, LAURENT: *Le langage musical baroque*. Zurfluh / Francia, 2000  
 LEÓN TELLO, FR. J.: - *Estética y teoría de la música*. Valencia, 1950  
 - *Estudios de historia de la teoría musical*. CSIC, 1962  
 - *La justificación estética del origen de la polifonía en las doctrinas musicales de la época*. S. Aguirre Torre, 1959  
 LOHR, INA: *Solmisation und Kirchetonarten*. Hug / Suiza, 1960  
 MEIER, BERNHARD: *Alte Tonarten*. Bärenreiter, 1992  
 MERTIN, JOSEF: *Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis*. Ed. E. Lafite / Viena, 1978  
 MIEHLING, KLAUS: *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik*.  
 Florian Nötzel, 1993  
 OTAOLA, PALOMA: *Tradición y modernidad en los escritos de Juan Bermudo*.  
 Kassel. 2000  
 REIDEMEISTER, PETER: *Historische Aufführungspraxis*. WB, Darmstadt / Alemania, 1988  
 RUBIO, SAMUEL, O.S.A.: *La polifonía clásica*. El Escorial, 1956, 1974.  
 SCHMIDT, CHRISTOPHER: *Harmonia Modorum*. Amadeus, 2004  
 SCHWINDT-GROSS, NICOLE: *Musikwissenschaftliches Arbeiten*. Bärenreiter, 2003  
 SCHNEIDER, HERBERT: *Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*. Tutzing / Alemania, 1972

SCHERING, ARNOLD: *Aufführungspraxis alter Musik*. Wiesbaden, 1931, 1969

## 10.2. Bibliografía complementaria

- DREYFUS, LAWRENCE: *Bach's Continuo group*. Harvard, 1987  
 BAAK GRIFFOEN, RUTH VAN: *Jacob van Eyck's Der fluyten lust-hof (1644-ca.1655)*.  
 VNM / Holanda, 1991  
 FERGUSON, HOWARD: *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza, 2003  
 FUBINI, ENRICO: *L'estetica musicale dall'antichità al Settecento*. Einaudi, 1976, 2002  
 GABILONDO, ÁNGEL: *Introducción al Compendio de música de René Descartes*.  
 Anaya, 1992, 2001  
 GOLDÁRAZ GAÍNZA, JAVIER: - *Afinación y temperamento en la música occidental*.  
 Alianza ed. 1992  
 - *Afinación y temperamentos históricos*. Alianza ed. 2004

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>	
Dirección 2	<a href="http://www.gallica.fr">www.gallica.fr</a>	
Dirección 3	<a href="http://www.imsip.org">www.imsip.org</a>	