

**Curso 2023-2024**

de Madrid

ciencias Artísticas  
CIÓN, CIENCIA Y



**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE Lectura a Vista del Repertorio propio del Instrumento (Guitarra)**

**Grado en Música**  
Especialidad: Interpretación, Itinerario B

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Lectura a Vista (Guitarra)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza Colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Itinerario B	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2024-2025	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Improvisación, Jazz y Tecnología musical	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Campo Ibáñez, Jesús	jesus.campoibanez@rcsmm.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Campo Ibáñez, Jesús	jesus.campoibanez@rcsmm.es

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de

---

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



formación continuada.

CT\_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competencias generales

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

### Competencias específicas

Repentización del repertorio propio del instrumento.

Repentización en diferentes estilos.

Repentización (Reducción) de diferentes géneros.

Aplicación de la Improvisación a la práctica de la Repentización.

Aptitud interpretativa. La Repentización como fundamento de la Interpretación.

Primera vista: Análisis reductivo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad de repentización.

Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.

Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.

Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.

Comprender las herramientas analíticas en la comprensión e interiorización de los Lenguajes.

Conocer y dominar los diferentes estilos musicales clásicos y no clásicos.

Reforzar la capacidad de interpretación.



## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>I.- Contenidos preparatorios:</b> Recursos, Lenguaje, Estilo	<b>Lenguaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía.</li> <li>▪ Ejercicios preparatorios de armonía: escalas, acordes, células, esquemas, cifrados.</li> </ul>
	<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procesos generativos: leyes, reglas y estrategias.</li> </ul>
	<b>Estilo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Procedimientos compositivos: repetición, respuesta, desarrollo y contraste.</li> <li>▪ Evolución de los parámetros del estilo en sus expresiones clásicas y modernas.</li> </ul>
<b>II.- Contenidos didácticos:</b> Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	<b>Comprensión y Síntesis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prácticas desde los recursos (I):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas, melódicas).</li> <li>- Improvisación de acompañamientos a melodías.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Interpretación-Lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prácticas desde los recursos (II):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de diferentes estilos (repertorio).</li> <li>- Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción).</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Lectura</b> Prácticas de Lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios específicos en el instrumento:</li> <li>- Transposición, predicción de patrones, detección de elementos ornamentales y estructurales.</li> <li>- Lectura de cifrados</li> <li>- Tocar sin mirar al diapasón.</li> <li>- Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad.</li> <li>- Lectura en grupo.</li> </ul>
<b>III.- Actividades obligatorias evaluables:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos.</li> <li>▪ Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos.</li> <li>▪ Repentización de cifrados.</li> <li>▪ Audición, Análisis y Reducción de Partituras.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	50 horas
Realización de pruebas	6 horas
Horas de trabajo del estudiante	60 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>



## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Herramientas analíticas para obtener recursos y conocer en profundidad la partitura, el estilo y los elementos musicales del lenguaje y los aspectos técnicos interpretativos.
<b>Actividades prácticas</b>	<p>a) Conocimiento y dominio del Lenguaje: Práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados.</p> <p>b) Desarrollo de capacidades de Lectura: Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados.</p> <p>c) Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización: Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica y formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental.</p> <p>d) La Interpretación desde la Repentización: Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica: Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	A partir de la evaluación continua: Evaluación permanente de los aspectos teóricos enfocados al conocimiento del Lenguaje, y del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.
<b>Actividades prácticas</b>	A partir de la evaluación continua: a) Realización de audiciones de aula en diferentes niveles de dificultad. b) Evaluación permanente, en la práctica instrumental, de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje y del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios. c) Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos. d) Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Evaluar el aprendizaje de los conceptos teóricos y sus aplicaciones en la práctica musical.
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Valorar el grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos.</li> <li>b) Estimar la exigencia de las categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental.</li> <li>c) Evaluar la capacidad comprensiva-recreativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.</li> <li>d) Valorar la destreza creativa (Improvisación) en la práctica de Lectura.</li> </ul>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, en el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, se recurrirá al expediente académico de cada alumno.



### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Trabajo en clase y no presencial	60%
Audiciones / Conciertos	20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico consistente en la Lectura a Primera Vista de una pieza del repertorio instrumental, adaptada al tipo de instrumento.	
El estilo vendrá determinado por la partitura, entre los estilos clásicos y modernos del repertorio; el nivel de dificultad de la partitura será aquél al que se haya llegado en clase al finalizar el curso.	
El tiempo de preparación será de 10 minutos.	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico consistente en la Lectura a Primera Vista de una pieza del repertorio instrumental, adaptada al tipo de instrumento.	
El estilo vendrá determinado por la partitura, entre los estilos clásicos y modernos del repertorio; el nivel de dificultad de la partitura será aquél al que se haya llegado en clase al finalizar el curso.	
El tiempo de preparación será de 10 minutos.	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.



Instrumentos	Ponderación
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 10.1. Bibliografía general

- ARNOLD, F. T. *The accompaniment from a thorough-bass*. Oxford University Press; Londres, 1931.
- ASINS ARBÓ, M.; WILLIART, C.; MOLINA, E. *El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano*. Real Musical; Madrid, 1988.
- BACH, C. Ph. E. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. Cassel; 1951.
- DEUTSCH, L. *Piano: Guided Sight-Reading*. Nelson-Hall Company; Chicago, 1950.
- DURAND, E. *Tratado de Acompañamiento al Piano*. Alphonse Leduc; Paris.
- KEILMANN, W. *Introduction to Sight Reading, Book 1/2*. Litolf/Edition Peters; Frankfurt, 1970/1975.
- MOLINA, E. "La Lectura a primera vista y el Análisis". *Música y Educación*, Vol. 16, 2, nº 54; pp. 73-90; 2003.
- LEHMANN, A.; ERICSSON, A. "Performance without preparation: structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance". *Psychomusicology*, Vol 15; pp. 1-29; 1996
- LEHMANN, A.; ERICSSON, A. "Sight-Reading Ability of Expert Pianists in the Context of Piano Accompanying". *Psychomusicology*, Vol II, nº2; pp. 182-195; 1993
- MAYDWELL, F. *Sight Reading skills*. The new arts press of Perth, Australia, 2003.
- MORRIS, R. O. *Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II*. Oxford University Press; Londres, 1960.
- PRESSING, J. "Improvisation: methods and models". *Generative processes in Music*. Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005.
- RICHMAN, H. *Super Sight-Reading Secrets*. Sound Feelings Publishing; California, 1986.
- KIM, You Jin; SONG, Moo Kyoung; ATKINS, Rebecca. What is your thought process during sight-reading? Advanced sight-readers' strategies across different tonal environments. *Psychology of Music*, 2021, vol. 49, no 5, p. 1303-1320.

### 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.iem2.com">www.iem2.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.