

**Curso 2024-2025**

de Madrid

anzas Artísticas

ÓN, CIENCIA Y



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Real Conservatorio Superior de  
Música de Madrid**

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE Improvisación en la música popular (flamenco-jazz)**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Improvisación en la música popular

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Optativa	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Todas	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	1 año	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 108
<b>Departamento</b>	Improvisación, Jazz y Tecnología musical	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

#### 2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vallines, Luis	luis.vallines@rcsmm.es

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vallines, Luis	luis.vallines@rcsmm.es

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

### Competencias específicas

- Ser capaz de desarrollar un solo improvisado en el flamenco y en el jazz
- Desarrollar la capacidad de tocar improvisando en un combo jazzístico
- Conocer de forma práctica los palos fundamentales del flamenco y sus principales variantes estilísticas, partiendo de los cuatro troncos: Tangos, fandangos, soleares y siguiriyas.
- Fusión jazz-flamenco, jazz-contemporánea, flamenco-contemporánea

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Optimizar la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna en el flamenco y el jazz
- Conocimiento y /o acercamiento a otros lenguajes populares.
- Desarrollar las facultades de creatividad premeditada y espontánea (Improvisación en el ámbito del jazz y el flamenco)).
- Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Improvisación.
- Dominar el rol, de acción individual y de acción grupal (combos y jam sessions).
- Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
- Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Improvisación.
- Conocer y dominar los diferentes palos flamencos
- Conocer los estilos clásicos del jazz y afines (medium jazz, bossa nova, vals, funky, rock)

- Enriquecer la capacidad de interpretar falsetas escritas o temas estándar.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
	Tema	Apartados
<b>I.- Jazz</b>	*Tema 1. Ejercicios previos I: Atomización de la melodía por saltos de octava	Aprender a partir la melodía por todo el registro del instrumento
	*Tema 2. Ejercicios previos II: Arpeggios quebrados	Técnica de arpeggios quebrados
	*Tema 3. Ejercicios previos: Walking bass:	Técnica del bajo caminante
	*Tema 4. Notas alrededor de la melodía	Notas de relleno a la melodía
	*Tema 5. Approches o vecinos: Utilización y tipos rítmicos. Cinco subespecies (una por semana)	Apoyaturas a las notas del acorde
	*Tema 6. Escalas de medio tono-un tono. Acordes y usos. Tres transposiciones (una por semana)	Empleo armónico melódico de escalas de $\frac{1}{2}$ tono -un tono
	*Tema 7 Acordes de 6 notas (adaptación a la guitarra en acordes de cinco notas)	Técnica armónica de acordes de 6 notas
	*Tema 8. Patterns melódicos siguiendo el modelo II-V-I	Patrones de improvisación a partir del II-V-I
	*Tema 9. Trabajo de todos los temas intercambiando estilos: medium jazz, waltz y bossa nova	Independencia de estilos jazzísticos
<b>II.- Flamenco</b>	*Tema 1: Explicación de la base armónica: Escala frigia mayorizada y cadencia flamenca.	Cadencia flamenca a partir del modo frigio (mayorizado)
	*Tema 2. Ciclo de segundas. Trabajo armónico II-I.	Esencialización armónica desde el II-I

	*Tema 3. Formas de presentación del II (grado).	Singularidad de cada forma de aparición del II grado
	*Tema 4. Cadencia flamenca (IV-II-II-I) y diferencia con la cadencia andaluza	Formación de la cadencia flamenca completa
	*Tema 5. Enriquecimiento de la cadencia flamenca I: dominantes secundarias	Formas iniciales de enriquecimiento de la cadencia flamenca
	*Tema 6. Enriquecimiento de la cadencia flamenca II: Acordes cromáticos	Formas más complejas de enriquecimiento de la cadencia flamenca
	+Tema 7. Trabajo particularizado con cada palo.	Desarrollo de falsetas y armazón armónico-rítmico de cada palo (28 palos)
	Trabajo con escalas orientales	Familiaridad con las escalas pe-log, hirajoshi, kumoi, etc
<b>III.- Actividades obligatorias evaluables:</b>	Tocar cada semana el palo flamenco a solo explicado la semana anterior	
	Tocar cada semana la técnica jazzística enseñada la semana última	
	Escucha colectiva de los palos flamencos y audición particular en casa de los mismos	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 10 horas
Clases teórico-prácticas	a: 10 horas
Clases prácticas	a: 40 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Preparación del alumno para clases teóricas Preparación del alumno para clases prácticas Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 8 horas
	b: 90 horas
	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

### Clases prácticas

**FLAMENCO:** La mitad de la clase se repartirá con la enseñanza del jazz siguiendo la siguiente metodología:

#### **1er Trimestre:**

-Clase 1: Fundamentos comunicativos del flamenco: ritmo y energía

-Clase 2: Explicación de la base armónica: Escala frigia mayor izada y cadencia flamenca. Ciclo de segundas

-Clase 3: Trabajo armónico II-I.

-Clase 4: Formas de presentación del II (grado): 135,134, 145,

-Clase 5:1457, 1357,

-Clase 6: 1357mayor, 1234, 1347, etc.

-Clase 7: Cadencia flamenca (IV-II-II-I) y diferencia con la cadencia andaluza

-Clase 8: Enriquecimiento de la cadencia flamenca I: dominantes secundarias

-Clase 9: Enriquecimiento de la cadencia flamenca II: Acordes cromáticos

Al tiempo que vayan adquiriéndose el manejo de la cadencia flamenca, se comenzará el

estudio de los palos por el siguiente orden y uno por semana:

-Clase 10: Tronco de los compases cuaternarios: EL TANGO

-Clase 11: El tiento

-Clase 12: La farruca

#### **2ºtrimestre**

-Clase 13: El garrotín

-Clase 14: La zambra

- Clase 15. Tanguillos de Cádiz y Colombianas

-Clase 16: Tronco de los compases ternarios: EL FANDANGO

-Clase 17: La sevillana

-Clase 18: El verdial

-Clase 19: La rondeña y la jabera

-Clase 20: Palos sin compás que vienen del fandango: La mala-  
gueña

-Clase 21: La granaína y media granaína

-Clase 22: La taranta

-Clase 23: El taranto

-Clase 24: Tronco de los palos con cambio de compás y compás  
de amalgama: LA SIGUIRIYA

-Clase 25: La cabal

-Clase 26: La serrana y la liviana

### **3er.trimestre:**

-Clase 27: Otros palos con cambio de compás: La Guajira

-Clase 28: Tronco de los compases ternarios con cambio de  
acentuación: LA SOLEA

-Clase 29: Las alegrías

-Clase 30: Las rosas

-Clase 31: La solea por bulerías

-Clase 32: Las bulerías

-Clase 33: Fusión flamenco jazz

-Clase 34: Fusión flamenco-contemporánea

### **JAZZ:**

La mitad de la clase se repartirá con la enseñanza del jazz si-  
guiendo la siguiente metodología:

### **1er Trimestre:**

-Clase 1: Fundamentos comunicativos del jazz: ritmo y energía

-Clase 2: Conocimiento del cifrado americano: Nomenclatura y  
principales acordes

-Clase 34: Explicación de un cifrado a partir de un tema estándar de jazz (cada curso se trabaja entre 7 y 15 temas diferentes del Real Book, entre los que tiene que haber temas de medium jazz, waltz, bossa-nova, rock, blues lentos y rápidos)

-Clase 4: Ejercicios previos I: Atomización de la melodía por saltos de octava

-Clase 5: Ejercicios previos II: Arpeggios quebrados

-Clase 6: Ejercicios previos: Walking bass: Diatónico

-Clase 7: Cromático entre la fundamental y la tercera

-Clase 8: Cromático entre la tercera y la quinta

-Clase 9: Cromático entre la quinta y octava

-Clase 10: Cromático libre y bee-boop

-Clase 11: Notas alrededor de la melodía I: Saltos de octava más arpeggios quebrados

-Clase 12: Notas alrededor de la melodía II: Notas de paso

## **2º trimestre**

-Clase 13: Notas alrededor de la melodía III: Anillos

-Clase 14: Notas alrededor de la melodía IV: Apoyaturas a la melodía

-Clase 15: Approches o vecinos: Utilización y tipos rítmicos. Cinco subespecies (una por semana): a) Simples ascendentes

-Clase 16: b) Simples descendentes

-Clase 17: c) Dobles ascendentes

-Clase 18: d) Dobles descendentes

-Clase 19: e) Doble ascendente-descendente

-Clase 20, 21 y 22: Escalas de medio tono-un tono. Acordes y usos. Tres transposiciones (una por semana)

-Clase 23, 24, 25 y 26: Acordes de 6 notas (adaptación a la guitarra en acordes de cinco notas). Cuatro formulaciones diferentes de los acordes de 6 notas

## **3er. trimestre:**



	<p>-Clase 27 a 35: Patterns melódicos siguiendo el modelo II-V-I. Progresiva dificultad en 8 semanas</p> <p>-Clase 36: Patterns melódicos con el modelo I I(dism.)-V-Im</p> <p>-Clase 37: y... Trabajo de todos los temas intercambiando estilos: medium jazz, waltz y bossa nova</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Audiciones trimestrales, conciertos y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases prácticas</b>	<p>A partir de la <b>evaluación continua</b>:</p> <p>a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Improvisación, desde las prácticas a la culminación.</p> <p>b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p> <p>c.- Estrecho seguimiento del desarrollo de la capacidad creativa desde la práctica de la improvisación de estructuras y desde los recursos.</p> <p>d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</p> <p>e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Participación activa grupal en audiciones/conciertos de improvisación.</p> <p>Preparación a solo, a dúo en acompañamiento y en combo y jam-session</p> <p>Trabajo individual (y exposición en clase) sobre un lenguaje popular</p>

<b>Actividades teóricas</b>	<p>A partir de la <b>evaluación continua</b>:</p> <p>Evaluación permanente de la práctica instrumental de los aspectos teóricos enfocados al conocimiento del Lenguaje, y del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p>
-----------------------------	---

<b>Actividades prácticas</b>	<p>A partir de la <b>evaluación continua</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad.</li> <li>b) Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</li> <li>c) Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentinización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.</li> <li>d) Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</li> <li>e) Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Participación activa en audiciones/conciertos de Lectura a Vista.
<b>Pérdida evaluación / Evaluación extraordinaria</b>	Examen práctico consistente en la lectura a primera vista de una pieza del repertorio instrumental, adaptada al tipo de instrumento. El estilo vendrá determinado por la partitura, entre los estilos clásicos y modernos de repertorio; el nivel de dificultad de la partitura será aquél al que se haya llegado en clase al finalizar el curso. El tiempo de preparación será de 10 minutos, sin instrumento.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar conocimiento de los conceptos teóricos y su puesta en la práctica musical.
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Interiorizar el Lenguaje y los recursos del flamenco y el jazz.</li> <li>b) Dominar la capacidad de improvisar en los distintos palos flamencos y en los diferentes estilos de jazz</li> <li>c) Demostrar la capacidad de interrelación musical y creativa con los componentes del combo o de la jam-session.</li> <li>d) Adquirir destreza creativa (Improvisación) en la práctica de la improvisación en el flamenco y el jazz.</li> <li>e) Participación en los Conciertos de los "Sin papeles"</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b>	Asistencia a los <i>Conciertoencuentro</i> y a los Encuentros a Primera Vista

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: En caso de que el número de candidatos a matrícula de honor exceda a lo expuesto en la normativa, se realizará una prueba práctica consistente en la Lectura a Primera Vista de dos piezas o fragmentos, del repertorio instrumental, adaptada al tipo de instrumento. El estilo vendrá determinado por las partituras, entre los estilos clásicos y modernos de repertorio; el nivel de dificultad de las partituras será aquél al que se haya llegado en clase al finalizar el curso. El tiempo total de preparación será de 5 minutos para las 2 partituras, sin instrumento.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Trabajo en clase y no presencial	60%
Audiciones / Conciertos	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico (especificado en el punto 9.1)	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico (especificado en el punto 9.1)	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma informática de Microsoft Teams.

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Improvisación en el Flamenco. Tratado Teórico-práctico
<b>Autor</b>	Carlos Galán
<b>Editorial</b>	Editorial Enclave Creativa, Madrid, 2020

<b>Título</b>	Un acercamiento a la improvisación en el jazz
<b>Autor</b>	Carlos Galán
<b>Editorial</b>	Revista <i>Eufonía</i> , Nº 29, VII-2003.

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	La taranta. Un ejemplo que desmonta los conceptos armónicos de consonancia
<b>Autor</b>	Carlos Galán
<b>Editorial</b>	Revista Música, RCSMM

<b>Título</b>	Flamenco de “La A a la Z”
<b>Autor</b>	J.M. Gamboa-F. Núñez
<b>Editorial</b>	Universal

<b>Título</b>	Las mudanzas del cante en tiempos de Silverio
<b>Autor</b>	Guillermo Castro Buendía. Introducción C. Galán
<b>Editorial</b>	Ed. Carena

## 12.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Topologías sonoras
<b>Autor</b>	Carlos Galán
<b>Editorial</b>	EdictOràlia, Valencia, 2022

<b>Título</b>	Teoría del cante jondo
<b>Autor</b>	Hipólito Rosy
<b>Editorial</b>	Credsa, SA

<b>Título</b>	Una historia del flamenco
<b>Autor</b>	J.M. Gamboa
<b>Editorial</b>	Espasa- Calpe

<b>Título</b>	Magna antología del cante flamenco
<b>Autor</b>	Manuel Blas Vega
<b>Editorial</b>	Hispavox

<b>Título</b>	El enigma del compás de la siguiiriya
<b>Autor</b>	Carlos Galán
<b>Editorial</b>	Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Madrid, 2004

## 10.2. Direcciones web de interés

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)

[www.jondoweb.com](http://www.jondoweb.com)

[www.improvisedmusic.com](http://www.improvisedmusic.com)

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

### 10.3. Otros materiales y recursos didácticos

*Real book*

Tutoriales palos flamencos