

Curso 2023-2024

de Madrid

zas Artísticas

N, CIENCIA Y



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de
Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE Combo de Jazz I y II

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Combo de Jazz

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|---|------------------|
| Tipo¹ | Optativa | |
| Carácter² | Enseñanza Colectiva | |
| Especialidad/itinerario/instrumento | Todas las especialidades | |
| Materia | Formación Instrumental Complementaria | |
| Periodo de impartición | Cursos 2º, 3º y 4º | |
| Número de créditos | 4 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 120 | Presenciales: 54 |
| Departamento | Improvisación, Jazz y Tecnología musical | |
| Prelación/ requisitos previos | Para Combo I, tener superado Improvisación I Para Combo II, tener superado Combo I | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|----------------------------|
| Guijarro Pérez, Álvaro | alvaroguijarro@hotmail.com |
| Vallines García, Luis | luis.vallines@rcsmm.es |

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|----------------------------|
| Guijarro Pérez, Álvaro | alvaroguijarro@hotmail.com |
| Vallines García, Luis | luis.vallines@rcsmm.es |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.



CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Competencias específicas

- Aprender fraseo y articulación, propio de cada instrumento, dentro del Solo de jazz.

- Adquirir dominio en el acompañamiento a la Guitarra, el Piano, y la línea de bajo al Contrabajo o Bajo.

- Dominar el Cifrado Americano, tanto en Solos como en Acompañamientos.

- Conocer interpretativamente los diferentes ritmos requeridos por los estilos: ritmos Swing, Bossa, Balada, Jazz-Waltz, Funky, Pop, Rock. Dominar Cuatros. Aprender a realizar Solos, y acompañar a la línea temática.



- Analizar grabaciones de los temas a tocar.
- Dominar las introducciones, los interludios y las codas.
- Alcanzar un dominio adecuado en la realización de Solos, articulado en la estructura armónica y con aportes enriquecidos en modos, escalas y patrones específicos.
- Aprender a ocupar el rol apropiado en el grupo de Jazz, de Solo o Acompañamiento.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprender a tocar formando parte de un Combo de Jazz en el estilo requerido.
- Conocer la música moderna en sus diferentes estilos y sus elementos musicales: ritmo, líneas temáticas, armonía, timbre, instrumentación y formas musicales.
- Adquirir los recursos necesarios para la técnica interpretativa de los estilos requeridos, tanto en la improvisación de Solos como en los acompañamientos.
- Entrenamiento auditivo: Memoria, interiorización y creación.
- Adquirir un dominio adecuado en el análisis de partituras de Jazz y Música Moderna en general.
- Dominar el Cifrado Americano.
- Improvisar Solos en un nivel avanzado.
- Acompañar en el estilo.
- Aprender a trabajar en agrupaciones instrumentales diversas.
- Dominar el rol individual y de grupo, conociendo el papel de los distintos instrumentos del Combo.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|--|
| Doce standards de Jazz, en diferentes estilos: Swing, Bossa Nova, Jazz Waltz, Balada, Salsa, Funky y Pop | Improvisación melódica (Solos) |
| | Acompañamiento armónico |
| | Trabajo con la Sección Rítmica |
| | Acompañamiento en la Batería |
| | Audiciones analíticas |
| | Trabajo en el rol individual |
| | Trabajo con el grupo de Combo completo |
| Materiales musicales a trabajar | Armonía: Acordes de 4 o más notas. Enriquecimiento, notas añadidas. Secuencias típicas: II-V-I, Blues, dominantes secundarias. Movimientos diatónicos y cromáticos. Sustituto de tritono Acordes por cuartas Poliacordes Acordes clusters Relación acorde-escala Modos y escalas |



| | |
|--|--|
| | <p>Melodía: Escalas tonales, modos y otras escalas (pentatónicas, hexátónicas, octófonas, etc.) La escala melódica desde diferentes perspectivas: Alterada, Lidia b7, Locria 9, Modo Prometeo. Recursos de patrones melódicos y transposición. Notas de aproximación.</p> |
| | <p>Ritmo: Ritmos de los estilos de Jazz: Swing, Balada, Jazz-Waltz, Funk, Salsa, Pop. Fraseo de Jazz y clásico. Comparativa.</p> |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|--------------------------|
| Actividades teóricas | 3 horas |
| Actividades prácticas | 51 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | 6 horas |
| Horas de trabajo y preparación práctica del estudiante | 60 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 120 horas |

| Periodo | Contenido | Instrumento de evaluación |
|---------------------|--|--|
| Trimestre 1º | <p><i>Actividades Teóricas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de temas de Jazz de diferentes estilos. - Elementos musicales del lenguaje del Jazz. - Cifrado Americano. <p><i>Actividades Prácticas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar 4 Standards de Jazz de estilos diferentes. Improvisación de Solos. Acompañamientos. <p><i>Audiciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jam-Sessions | <p>Clases y audición (concierto). Grabaciones Audio y Vídeo.</p> |
| Trimestre 2º | <p><i>Actividades Teóricas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de temas de Jazz de diferentes estilos. - Elementos musicales del lenguaje del Jazz. - Cifrado Americano. <p><i>Actividades Prácticas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar 4 Standards de Jazz de estilos diferentes. Improvisación de Solos. Acompañamientos. <p><i>Audiciones</i></p> | <p>Clases y audición (concierto). Grabaciones Audio y Vídeo.</p> |



| | | |
|---------------------|---|--|
| | - Jam-Sessions | |
| Trimestre 3º | <p><i>Actividades Teóricas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de temas de Jazz de diferentes estilos. - Elementos musicales del lenguaje del Jazz. - Cifrado Americano. <p><i>Actividades Prácticas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar 4 Standars de Jazz de estilos diferentes. Improvisación de Solos. Acompañamientos. <p><i>Audiciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jam-Sessions | <p>Clases y Concierto final de curso. Grabaciones Audio y Vídeo.</p> |

| Periodo | Metodología docente | Evaluación |
|---------------------|---|---|
| Trimestre 1º | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de Standars: Recursos armónicos, rítmicos, melódicos y formales. - Elementos musicales del lenguaje del Jazz: Conceptos y traducción musical. - Cifrado Americano: Desarrollo, Acompañamiento. - Audición y análisis de versiones. - Práctica de las actividades teóricas. - Lectura e interpretación de Standars. Improvisación melódica. - Ejercicios de improvisación adaptados a cada perfil instrumental. | Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y audiciones. |
| Trimestre 2º | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de Standars: Recursos armónicos, rítmicos, melódicos y formales. - Elementos musicales del lenguaje del Jazz. - Cifrado Americano: Desarrollo, Acompañamiento. - Audición y análisis de versiones. - Práctica de las actividades teóricas. - Interpretación de Standars. Improvisación melódica y de acompañamiento. - Audición de grabaciones. - Preparación y realización de Solos. - Recursos: práctica y aplicación de giros melódicos, de escalas/modos, de patrones y esquemas rítmicos, y desarrollo de la armonía. - Práctica de la articulación, fraseo y dinámica. Trabajo de conjunto: secciones y acompañamientos. | Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y audiciones. |
| Trimestre 3º | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos musicales del lenguaje del Jazz. • Interpretación de Standards. Improvisación de Solos y Acompañamientos. <ul style="list-style-type: none"> - Audición y análisis de versiones. - Recursos: práctica y aplicación de giros melódicos, de escalas/modos, de patrones y esquemas rítmicos, y desarrollo de la armonía. | Evaluación continua por asistencia a clases, estudio personal y Concierto final de curso. |



| | | |
|--|--|--|
| | - Práctica de la articulación, fraseo y dinámica. Trabajo de conjunto: secciones y acompañamientos. | |
|--|--|--|

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Análisis de Standars: Recursos armónicos, rítmicos, melódicos y formales. Elementos musicales del lenguaje del Jazz: Conceptos y traducción musical. Cifrado Americano: Desarrollo, Acompañamiento. Audición y análisis de versiones. |
| Actividades prácticas | Práctica de las actividades teóricas. Lectura y ensayo de Standars. Ejercicios de improvisación adaptados a cada perfil instrumental. Audición de versiones. Preparación y realización de Solos. Recursos: práctica y aplicación de giros melódicos, de escalas/modos, de patrones y esquemas rítmicos, y desarrollo de la armonía. Práctica de la articulación, fraseo y dinámica. Trabajo de conjunto: secciones y acompañamientos. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | Audiciones / Conciertos durante el curso y a final de curso. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Práctica de los contenidos teóricos. |
| Actividades prácticas | Ensayo de Clase. Grabaciones de conciertos y ensayos, posterior discusión didáctica. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | Conciertos. Grabaciones de conciertos y ensayos, posterior discusión didáctica. |
| <i>Pérdida evaluación / Evaluación extraordinaria</i> | Examen práctico consistente en la interpretación de 1 tema Standard en uno de los estilos expuestos en el apartado 6, de los trabajados durante el curso, sobre Backing Track o sobre acompañamiento pianístico o grupal, con la realización de Solos. Percusión: Realización de Solo en el tema, y acompañamiento rítmico en el resto. Piano: Realización de Solo acompañado en el tema. |



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | - Demostrar conocimiento de los conceptos teóricos y su puesta en la práctica musical. |
| Actividades prácticas | - Fomentar el estudio preciso de las obras, la participación, determinación y progreso. - Desarrollar la capacidad de escucha. - Enriquecer los recursos musicales. - Facilitar el trabajo en grupo. - Participar tanto desde Rol individual en el grupo. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | - Desarrollar el trabajo en grupo, la puntualidad, la concentración, y el nivel de interpretación e improvisación en las audiciones / conciertos. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

En caso de que el número de candidatos a matrícula de honor exceda a lo expuesto en la normativa, se realizará una prueba práctica consistente en la Improvisación sobre un Standard, adaptada al tipo de instrumento: para instrumentos melódicos (incluida la Percusión), la improvisación consistirá en la realización de Solos, y para Piano consistirá en Solos acompañados. En el caso de la Guitarra, los Solos se realizarán sin acompañamiento, pero se acompañará en las partes adecuadas.



Comunidad
de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

El tema (Standard) será propuesto por el profesor. El estilo lo determinará el propio tema propuesto.
Tiempo de preparación: 15 minutos con instrumento.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------------|-------------|
| Asistencia a clase | 10% |
| Participación en las clases | 60% |
| Audiciones / Conciertos | 30% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Examen práctico (especificado en punto 9.1) | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Examen práctico (especificado en punto 9.1) | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).



10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma informática de Microsoft Teams.

Aula: Medios audiovisuales. Internet. Plataformas de Vídeo y Audio

Aplicaciones de Backing Tracks para dispositivos electrónicos.

10.1. Bibliografía general

- BAKER, David. *How to play be-bop* (vol 1, 2, 3). Alfred Pubn. Los Ángeles (CA, USA), 1988
- COKER, Jerry. *How to practice Jazz*. Editorial Jamey Aebersold, 1990.
- HAL LEONARD (ed.). *The Real Book, volume 1, Sixth Edition*. Hal Leonard. Milwaukee, 2004.
- HAL LEONARD (ed.). *The Real Book, volume 2, Second Edition*. Hal Leonard. Milwaukee, 2005.
- HAL LEONARD (ed.). *The Real Book, volume 3, Second Edition*. Hal Leonard. Milwaukee, 2006.
- HAL LEONARD (ed.). *The Real Book, volume 4*. Hal Leonard. Milwaukee, 2010.
- HAL LEONARD (ed.). *The Real Book, volume 5*. Hal Leonard. Milwaukee, 2013.
- HAL LEONARD (ed.). *The Real Book, volume 6*. Hal Leonard. Milwaukee, 2016.
- HENRY, Charles. *Piano Jazz: l'art et la technique de l'improvisation*. Publication Alain Pierson, 1984.
- JOPLIN, Scott. *Complete Piano Rags*. Dover Publications. Nueva York, 1988.
- LEVINE, Mark. *Jazz Theory*. Sher Music Co. Petaluma (CA, USA), 1995.
- REEVES, Scott D. *Creative Jazz Improvisation*. Ed. Pearson. 2016.
- RICHARDS, Tim. *Improvising blues piano*. Schott. Londres, 1997.
- SHER, Chuck (ed.). *The New Real Book Volume 1*. Sher Music Co. Petaluma (California), 1988.
- SHER, Chuck (ed.). *The New Real Book Volume 2*. Sher Music Co. Petaluma (California), 1991.
- SHER, Chuck (ed.). *The New Real Book Volume 3*. Sher Music Co. Petaluma (California), 1995.

10.2. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | www.halleonard.com |
| Dirección 2 | www.youtube.com |
| Dirección 3 | www.jazzstandards.com |

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.