

**Curso 2023-2024**



Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS: GUITARRA**

**| Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN: Título Superior de Música de Interpretación (Guitarra)**

**ASIGNATURA: Historia de los métodos guitarrísticos.**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación. Itinerario B. Guitarra	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	4º curso	Anual
<b>Número de créditos</b>	3 ETCS	
<b>Número de horas</b>	Totales:	Presenciales:
<b>Departamento</b>	Cuerda	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener aprobado el curso anterior	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Trápaga Sánchez, Miguel	miguel.trapaga@rcsmm.eu

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Trápaga Sánchez, Miguel	miguel.trapaga@rcsmm.eu	Dos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Las competencias transversales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Guitarra. Para más información, consultar: <a href="http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf">http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf</a>
<b>Competencias generales</b>
Adquirir los conocimientos teóricos necesarios para tener una conciencia crítica de la historia del repertorio guitarrístico correspondiente a esta etapa y poder presentarlos con coherencia en un proyecto musical didáctico o interpretativo.
<b>Competencias específicas</b>

Conocer el repertorio fundamental de la guitarra desde el Siglo XIX hasta nuestros días.
Seleccionar las obras importantes de los principales autores en función de su calidad compositiva y su importancia en el repertorio.
Elaborar un programa de concierto, grabación, concierto didáctico, conferencia- concierto etc. con rigor, creatividad y coherencia.
Conocer los principales métodos guitarrísticos escritos desde el Siglo XIX a nuestros días y la importancia de su aportación a los avances de la técnica guitarrística.

## 5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utilización del Estudio y el análisis de los diferentes métodos de guitarra y del repertorio guitarrístico desde Fernando Sor hasta nuestros días.
- Desarrollo de una conciencia crítica de la importancia del repertorio guitarrístico de este periodo y su aplicación en proyectos prácticos coherentes tales como grabaciones, conferencias y conciertos.

## 6 CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. BLOQUE TEÓRICO	Tema 1. Primera mitad del Siglo XIX en España. 1. Fernando Sor 2. Dionisio Aguado.
	2. Tema 2. Primera mitad del Siglo XIX
	Tema 3. Segunda mitad del Siglo XIX en España.
	Tema 4. Segunda Mitad del Siglo XIX.
	Tema 5. Primera mitad del Siglo XX en España.
	Tema 6. Repertorio influenciado por Andrés Segovia
	Tema 7. Primera mitad del Siglo XX.
	Tema 8. Segunda mitad del Siglo XX en España.
	Tema 9. Repertorio influenciado por Julian Bream.
	Tema 10. Segunda mitad del Siglo XX.

II.- APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA	Tema 11. Siglo XXI.
	Tema 12. Conciertos para guitarra y orquesta.
	Tema 13. La guitarra en la música de Cámara
	<p>Tema 14. Trabajos sobre el repertorio guitarrístico. Aplicación e implicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Desarrollo, en varios proyectos particulares del repertorio elegido por el alumno utilizando la información expuesta durante el curso con el objetivo final de su exposición en la clase.</p>

#### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas
Anual	<p>Selección de tres estudios del repertorio del Siglo XIX, exponiendo los criterios de elección y su adecuación didáctica.</p> <p>Dos proyectos de concierto, grabación etc. sobre el repertorio estudiado.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:36 horas
Actividades prácticas	a:2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación práctica	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases serán colectivas y tendrán carácter teórico-práctico.</li> <li>- La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno.</li> <li>- Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.</li> <li>- Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.</li> <li>- La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc.</li> <li>- Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.</li> <li>- El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</li> <li>- La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.</li> <li>- Uso de las TIC entre los alumnos, como</li> </ul>

	<p>elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet...)</p> <p>- Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para con ello, avanzar en una progresiva cultura de calidad interpretativa.</p>
--	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Evaluación continua.</p> <p>Observación directa en clase</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Asistencia a clase</p> <p>Evaluación continua</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p><b>Evaluación Continua:</b> Rendimiento del trabajo en clase y dominio del repertorio estudiado.</p> <p>Demostrar el interés en clase y en el trabajo personal.</p> <p>relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.</p> <p>Alcanzar un nivel satisfactorio en cuanto a asimilación de conceptos y análisis crítico de la materia tratada.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p><b>Exposición de trabajos teórico-prácticos a lo largo del curso:</b> Se valorará el nivel de integración de los contenidos estudiados en el curso en la exposición de los trabajos.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: <sup>[1]</sup><sup>[2]</sup><sup>[3]</sup><sup>[4]</sup>“La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

**Trabajo y rendimiento en clase.**  
**Exposición de los trabajos.**

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	20 %
Exposición de los trabajos	60 %
Asistencia e interés en clase	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje del 80 % previsto de asistencia a clase los criterios serán los siguientes

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100 %
Total	100 %

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100 %
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Instrumento de evaluación
1 <sup>er</sup> cuatrimestre	Exposición de los temas 1 a 6	Corrección del proyecto presentado
2 <sup>o</sup> cuatrimestre	Exposición de los temas 7 a 14.	Corrección del proyecto presentado.

Periodo	Metodología docente	Evaluación
---------	---------------------	------------



<p>1<sup>er</sup> cuatrimestre</p>	<p>Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.</p> <p>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.</p> <p>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.</p> <p>Autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).</p> <p>Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet, herramientas informáticas y multimedia, etc.).</p> <p>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los</p>	<p>Continúa.</p> <p>Calificaciones correspondientes al trabajo escrito y a la exposición oral</p>
--	---	---



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

	alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.	
2º cuatrimestre	<p>Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.</p> <p>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.</p> <p>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.</p> <p>Autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).</p> <p>Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la</p>	Continua. Calificaciones correspondientes al trabajo escrito y a la exposición oral

	<p>mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet, herramientas informáticas y multimedia, etc.).</p> <p>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.</p>	
--	---	--

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams  
Ordenador de aula  
Proyector de ordenador  
Equipo multimedia

### 11.Bibliografía recomendada

### 11.3. Direcciones web de interés

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos y bibliográficos