



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES

Curso 2024-2025

**Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid**



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (VIOLÍN)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Instrumentos complementarios de Cuerda y Viento (Violín)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter²	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Dirección y Composición	
Materia	Formación instrumental complementaria. Esta materia comprende dos asignaturas: - Instrumento complementario cuerda/viento I y II. - Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV.	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	Instrumento complementario cuerda /viento I y II (Dirección): 4 ECTS (2 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Composición): 12 ECTS (3 cada curso) Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Dirección): 16 ECTS (4 cada curso)	
Número de horas	Totales: Instrumento complementario cuerda I y II (Dirección): 120(60 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Composición): 360 (90 cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Dirección): 480 (120 cada curso)	Presenciales: Instru-mento complementario cuerda I y II (Dirección): 36(18 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Composición): 72 (18 cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Dirección): 144 (36 cada curso)
Departamento	Dirección y Composición	
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobado el curso anterior a la asignatura que se curse.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vidal Moreno, Bruno	bruno.vidalmo- reno@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vidal Moreno, Bruno	bruno.vidalmoreno@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

Composición:

CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CE7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

Dirección:

CE1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.

CE2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

CE6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.

CE7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CE9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.

CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El trabajo constante diseñado para la motivación y desarrollo de los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes, sin duda, arrojará sus productos (resultados de aprendizaje). No obstante, el interés de la verbalización y consecución de determinados resultados favorece la inmersión del alumnado en este currículum oculto que privilegia productos sobre procesos, aprendizajes encarnados/significativos sobre productos empaquetados.

Por ello, debemos insistir que el interés de esta programación se manifiesta en el resto de apartados de la presente guía y que, con respecto a la evaluación, quedan explícitos de manera clara y contundente que los contenidos serán usados como objeto para la reflexión y metacognición de los alumnos.

No obstante, como resultados de esta actividad metacognitiva los estudiantes podrán:

- Interpretar obras solos o en grupo manifestando el conocimiento de la relación entre las diferentes intenciones expresivas y los recursos pertinentes para vehicularlos.
- Mostrar un control estratégico de los instrumentos a través de la aplicación a su especialidad: dirección de orquesta o composición.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Práctica instrumental”	Tema 1. “Producción de sonido y golpes de arco”
	Tema 2. “Afinación y destreza de la mano izquierda”
	Tema 3. “Repertorio”.
II.- “Aplicación a la dirección/ composición”	Tema 1 “El violín en la orquesta: recursos y posibilidades”
	Tema 2. “Elección de arcos, dinámicas, tipos de vibrato y ataque, et- cétera según épocas e ideas musicales.”
	Tema 3. “Valor social y cultural del compositor/director de or- queta”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	12 horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de trabajo del estudiante	100 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	132 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Dirección: Análisis de partituras orquestales con énfasis en la sección de cuerda. Estudio de las técnicas extendidas del violín.- Composición: Análisis de composiciones con énfasis en la sección de cuerda. Estudio de las técnicas extendidas del violín.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Dirección: Estudio de iniciación del instrumento. Trabajo de puesta de arcos en obras orquestales.- Composición: Estudio de iniciación del instrumento. Pruebas prácticas de composiciones para violín.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">- Dirección: Trabajo de puesta de arcos en partituras orquestales.- Composición: Análisis de composiciones con énfasis en la sección de cuerda.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Dirección: Interpretación de alguna obra del instrumento.- Composición: Interpretación de alguna obra del instrumento.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber poner arcos a una sección de cuerda de una obra orquestal. • Comprender y poder analizar la sección de cuerda de una obra orquestal. <p>Composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y conocer las posibilidades del instrumento. • Poder componer para el instrumento. • Conocer las técnicas extendidas del instrumento.
Actividades prácticas	<p>Dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder interpretar una obra en el instrumento. <p>Composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder interpretar una obra en el instrumento.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se tomará en cuenta el expediente académico.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo realizado en clase	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Grabadora digital
Uso de las T.I.C.
Atriles regulables en altura
Equipo de música
Sillas
Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera vista
Orchester Probespiel, Test Pieces for Orchestral Auditions. Volumen II: violines tutti. Ed. Schott.

10.1. Bibliografía general

Título	Orchester Probespiel, Test for Orchestral Auditions. Volumen I: solos de concertino
Editorial	Schott

Título	Orchester Probespiel, Test for Orchestral Auditions. Volumen II: violins tutti
Editorial	Schott

Título	Pasajes orquestales (violín). Volúmenes I, II y III
Autor	J. Gingold

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	Orchestral Studien, violinen, Beethoven Sinfonien
Editorial	Ed. Zimmerman, Frankfurt
Título	Orchestral Studien, violinen, Brahms Sinfonien
Editorial	Ed. Zimmerman, Frankfurt
Título	Ejercitación mental para músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Books
Título	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Mundimúsica ediciones
Título	Psicología para intérpretes artísticos
Autor	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
Editorial	Thompson
Título	Guía de la Música sinfónica
Autor	Tranchefort, François-René
Editorial	Ed. Alianza, 1995

10.2. Direcciones web de interés

www.imslp.org
www.youtube.com
www.musicalchairs.info
www.auditorionacional.mcu.es
www.digitalconcerthall.com/en/home
www.sheetmusicplus.com
www.booseyhawkes
www.probespiel
www.orchmusiclibrary.com
http://www.orchmusiclibrary.com
http://www.gmjo.at/Home.aspx
http://www.euyo.eu/
http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/
http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/