

**Curso 2024-2025**



Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: VIOLA**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 de marzo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Instrumento complementario: Viola

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria.
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Individual, instrumental.
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Dirección y composición.
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria. Esta materia comprende dos asignaturas: - Instrumento complementario cuerda I y II. - Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV.
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023
<b>Número de créditos</b>	Instrumento complementario cuerda I y II (Dirección): 4 ECTS (2 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Composición): 12 ECTS (3 cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Dirección): 16 ECTS (4 cada curso)
<b>Número de horas</b>	Totales: Totales: Instrumento complementario cuerda I y II (Dirección): 100 (50 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Composición): 300 (75 cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Dirección): 400 (100 cada curso)
<b>Departamento</b>	Dirección y Composición
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener aprobado el curso anterior a la asignatura que se curse.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Calabuig Palau, Alicia	alicia.calabuigpalau@rcsmm.es

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Blat Barrachina, Clara María	claramaria.blattarrachina@rcsmm.es
Calabuig Palau, Alicia	alicia.calabuigpalau@rcsmm.es
Molina García, Juan Alberto	amdir2013@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

Las competencias transversales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.  
Para más información, consultar:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

#### Competencias generales

Las competencias generales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.  
Para más información, consultar:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

#### Competencias específicas

Las competencias específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.  
Para más información, consultar:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de conocimientos básicos sobre la técnica de la viola. Estos permitirán, ora ejecutar un repertorio de iniciación a la viola, ora enriquecer su formación como compositores y/o directores de orquesta.

Mostrar un control estratégico de los instrumentos a través de la aplicación a su especialidad: dirección de orquesta o composición.

Reflexión sobre los elementos que interrelacionan el triángulo compositor-intérprete-audiencia.

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Práctica instrumental”	Tema 1. “Producción de sonido y golpes de arco”
	Tema 2. “Afinación y destreza de la mano izquierda”

	Tema 3. "Repertorio".
II.- "Aplicación a la dirección/ composición"	Tema 1 "La viola en la orquesta: recursos y posibilidades"
	Tema 2. "Elección de arcos, dinámicas, tipos de vibrato y ataque, etcétera según épocas e ideas musicales."
	Tema 3. "Valor social y cultural del compositor/director de orquesta"

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### Instrumento Complementario I y II

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Realización de pruebas	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 120 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>156</b>

### Instrumento Complementario I, II, III y IV

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Realización de pruebas	a: 36 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 480 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>616</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	La metodología será individualizada, abierta y flexible. Buscará la autonomía del alumno y la adquisición de conocimientos teóricos que enriquezcan sus actividades compositivas y/ o de dirección orquestal.
<b>Actividades prácticas</b>	La metodología será individualizada, abierta y flexible. Se incentivará la creatividad del alumno en cuanto a la resolución de problemática técnica y al desarrollo de un criterio musical propio. Así mismo se perseguirá la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos a sus actividades compositivas y/ o de dirección orquestal.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajo escrito (opcional) Intervenciones orales e intercambio en el contexto del diálogo que se establece en las sesiones de clase. Entrevistas, tutorías.
<b>Actividades prácticas</b>	Audiciones. Grabaciones. Producciones de los alumnos. Intervenciones orales e intercambio en el contexto del diálogo que se establece en las sesiones de clase.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar coherencia, autonomía e integración de los conocimientos adquiridos.
<b>Actividades prácticas</b>	Mostrar conocimientos sobre la morfología del instrumento, que les permitan desarrollar con mayor calidad sus actividades compositivas y de dirección orquestal. Reflejar una creciente madurez e implicación en el ámbito musical y su aportación a la sociedad.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor Se llevará a cabo actividades complementarias requeridas para ello, bien de carácter práctico o teórico.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Actividades teórico-prácticas	80%
Audiciones	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba de conocimientos teóricos/prácticos	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Prueba de conocimientos teóricos/prácticos	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

1. Plataforma Teams
2. Skype
3. Recursos de conectividad a red
4. Pizarra Digital Interactiva
5. Tableta Digital Interactiva
6. Ordenador
7. Reproductor de sonido
8. Atriles

### 10.1. Bibliografía general

Título	La música en el siglo XX
--------	--------------------------

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Autor</b>	MORGAN, Robert P.
<b>Editorial</b>	Editorial Akal, 1994

<b>Título</b>	Interpretación y enseñanza del violín
<b>Autor</b>	GALAMIAN, Ivan
<b>Editorial</b>	Pirámide

<b>Título</b>	El violin interior
<b>Autor</b>	HOPPENOT, D.
<b>Editorial</b>	Real musical

<b>Título</b>	Violin Playing As I Teach It
<b>Autor</b>	AUER, Leopold
<b>Editorial</b>	Dover Publications Inc., 1980

<b>Título</b>	La interpretación histórica de la música
<b>Autor</b>	STOWELL, R; LAWSON, C.
<b>Editorial</b>	Alianza, 2006

<b>Título</b>	El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven
<b>Autor</b>	ROSEN Ch.
<b>Editorial</b>	Editorial Alianza, 1988

<b>Título</b>	Historia de la ejecución musical
<b>Autor</b>	DORIAN, Frederich
<b>Editorial</b>	Editorial Taurus, 1986

<b>Título</b>	Cómo escuchar la Música
<b>Autor</b>	COPLAND, Aaron
<b>Editorial</b>	Editorial Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1994

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.spotify.com/es/">https://www.spotify.com/es/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>