

**Curso 2024-2025**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música de Madrid**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (CONTRABAJO)**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Instrumentos Complementarios de Cuerda y Viento (Contrabajo)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Dirección y Composición	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria. Esta materia comprende dos asignaturas: - <b>Instrumento complementario cuerda/viento I y II.</b> - <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV.</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual. <b>Instrumento complementario cuerda /viento I y II (Dirección):</b> En 3º y 4º. <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Composición):</b> De 1º a 4º. <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Dirección):</b> De 1º a 4º	
<b>Número de créditos</b>	<b>Instrumento complementario cuerda /viento I y II (Dirección):</b> 4 ECTS (2 en cada curso) <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Composición):</b> 12 ECTS (3 cada curso) <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Dirección):</b> 16 ECTS (4 cada curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales: Instrumento complementaria cuerda I y II (Dirección): 100(50 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Composición): 300 (75 cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Dirección): 400 (100 cada curso)	
<b>Departamento</b>	Dirección y Composición	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener aprobado el curso anterior de la asignatura	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pencheva Pencheva, Zlatka	Zlatka.pencheva@rcsmm.es

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Da Fonseca, Luis Augusto	Luisaugusto.dafonseca@rcsmm.es
Anoz Jiménez, Eduardo	Eduardo.anoz@rcsmm.eu
Pencheva Pencheva, Zlatka	Zlatka.pencheva@rcsmm.es

## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

Las competencias transversales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.

Para más información, consultar:

<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

### Competencias generales

Las competencias generales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.

Para más información, consultar:

<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

### Competencias específicas

Las competencias específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.

Para más información, consultar:

<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de conocimientos básicos sobre la técnica del contrabajo. Estos permitirán ejecutar un repertorio de iniciación al contrabajo, enriqueciendo su formación como compositores y/o directores de orquesta.

Mostrar un control estratégico de los instrumentos a través de la aplicación a su especialidad: dirección de orquesta o composición.

Reflexión sobre los elementos que interrelacionan el triángulo compositor-intérprete-audiencia.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Práctica instrumental”	Tema 1. “Producción de sonido y golpes de arco”
	Tema 2. “Afinación y destreza de la mano izquierda”
	Tema 3. “Repertorio”.
II.- “Aplicación a la dirección/ composición”	Tema 1 “El violín en la orquesta: recursos y posibilidades”
	Tema 2. “Elección de arcos, dinámicas, tipos de vibrato y ataque, etcétera según épocas e ideas musicales.”
	Tema 3. “Valor social y cultural del compositor/director de orquesta”

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	12 horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de trabajo del estudiante	100 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>132 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Metodología expositiva por parte del profesor de conceptos teóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección: Análisis de partituras orquestales con énfasis en la sección de cuerda. Estudio de las técnicas extendidas del violín.</li> <li>- Composición: Análisis de composiciones con énfasis en la sección de cuerda. Estudio de las técnicas extendidas del violín.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Estrategias dialógicas donde el alumno es participe activo de su aprendizaje. Exposiciones prácticas por parte del profesor. Estrategias cooperativas que fomenten la cohesión del grupo y favorezca el intercambio de roles por parte del alumnado. Trabajo con las TIC y generación de contenidos digitales en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección: Estudio de iniciación del instrumento. Trabajo de puesta de arcos en obras orquestales.</li> <li>- Composición: Estudio de iniciación del instrumento. Pruebas prácticas de composiciones para violín.</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	- Dirección: Trabajo de puesta de arcos en partituras orquestales.  - Composición: Análisis de composiciones con énfasis en la sección de cuerda.
<b>Actividades prácticas</b>	Interpretación de alguna obra del instrumento.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Dirección: <ul style="list-style-type: none"><li>- Aprender a poner arcos a una sección de cuerda de una obra orquestal.</li><li>- Analizar la sección de cuerda de una obra orquestal.</li></ul> Composición: <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender las posibilidades del instrumento.</li><li>- Poder componer para el instrumento.</li><li>- Conocer las técnicas extendidas del instrumento.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	Dirección: <ul style="list-style-type: none"><li>- Poder interpretar una obra en el instrumento.</li></ul> Composición: <ul style="list-style-type: none"><li>- Poder interpretar una obra en el instrumento.</li></ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de

las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor Se llevará a cabo actividades complementarias requeridas para ello, bien de carácter práctico o teórico.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo realizado en clase	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el

tipo de discapacidad. Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Grabadora digital  
Uso de las T.I.C.  
Atriles regulables en altura  
Banquetas  
Orchester Probespiel, Test Pieces for Orchestral Auditions. Ed. Schott

### 10.1. Bibliografía general

- ALMENARA, F. J. (2007). El contrabajo a través de la historia. Tarragona: Ediciones Infides.
- APPLEBAUM, S. & LINDSAY, T. (1986) The art and science of string performance. Sherman Oaks, CA: Alfred Music Publishing.
- BARBACCI, R. Educación de la memoria musical. 2007. Madrid: Melos Ediciones Musicales.
- BRUN, P. (1982). Histoire des contrebasses a cordes. París: La flûte de pan.
- CARLIN, S. (1974). Il contrabasso. Ancona: Edizioni Musicali Bèrben.
- DALIA, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Madrid: Mundimúsica
- KAPLAN, B. (2004). Practicing for Artistic Success. Perception Development Techniques
- KLEIN-VOGELBACH, S. (2010). Interpretación musical y postura corporal. Madrid: Ediciones Akal.
- BARBACCI, R. Educación de la memoria musical. 2007. Madrid: Melos Ediciones Musicales.
- ROSS, A. El Ruido Eterno. 2009. Barcelona: Seix Barral.
- ZARZO, A. Superdotación y talentos musicales. 2014. Madrid: Autor Editor.

### 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://orchestraexcerpts.com/">https://orchestraexcerpts.com/</a>
Dirección 2	<a href="http://www.discoverdoublebass.com">www.discoverdoublebass.com</a>
Dirección 3	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.