

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música de Madrid**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL CONTRABAJO**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Repertorio orquestal Contrabajo

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                    | Obligatoria                              |                  |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                | Clases de enseñanza colectiva            |                  |
| <b>Especialidad/itinerario/instrumento</b> | Interpretación/ Itinerario A/ contrabajo |                  |
| <b>Materia</b>                             | Formación instrumental complementaria    |                  |
| <b>Periodo de impartición</b>              | Curso 2023-2024                          |                  |
| <b>Número de créditos</b>                  | 12 ECTS (6 en 1º y 6 en 2º)              |                  |
| <b>Número de horas</b>                     | Totales: 360                             | Presenciales: 72 |
| <b>Departamento</b>                        | Cuerda                                   |                  |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>       | Haber aprobado el curso anterior         |                  |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>      | Español                                  |                  |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre        | Correo electrónico       |
|---------------------------|--------------------------|
| Pencheva Pencheva, Zlatka | Zlatka.pencheva@rcsmm.es |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre        | Correo electrónico             |
|---------------------------|--------------------------------|
| Da Fonseca, Luis Augusto  | Luisaugusto.dafonseca@rcsmm.es |
| Pencheva Pencheva, Zlatka | Zlatka.pencheva@rcsmm.es       |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales   |
|--|
| <i>CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>                                |
| <i>CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>          |
| <i>CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i> |
| <i>CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>                      |
| <i>CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i>   |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

*CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

### **Competencias generales**

*CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*

*CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*

*CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*

*CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*

*CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*

*CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*

### **Competencias específicas**

*CE\_1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*

*CE\_2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.*

*CE\_4: Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*

*CE\_5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*

*CE\_6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*

*CE\_10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.*

### **Competencias transversales**

*CT\_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*

*CT\_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

*CT\_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

*CT\_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.*

*CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático     | Tema  |
|---------------------|---|
| I.- Técnica         | <b>Tema 1. Sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura</li> <li>• Timbre</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Dinámicas</li> <li>• Respiración</li> <li>• Vibrato</li> <li>• Afinación</li> </ul>   |
|                     | <b>Tema 2. Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocidad</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Tipologías de ataque</li> <li>• Combinaciones rítmicas</li> <li>• Golpes de arco</li> </ul>   |
|                     | <b>Tema 3. Digitación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro sonoro</li> <li>• Relación postural</li> <li>• Equilibrio y homogeneidad</li> <li>• Coordinación con articulación</li> <li>• Control y precisión</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Digitaciones alternativas</li> </ul> |
| II.- Interpretación | <b>Tema 1. Estilo</b><br>Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI  |
|                     | <b>Tema 2. Fraseo</b><br>Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc  |
|                     | <b>Tema 3. Memorización</b><br>Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.  |
|                     | <b>Tema 4. Repentización</b><br>Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <p>III.- Repertorio</p> | <p><b>I curso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beethoven: 5ª Sinfonía</li> <li>- Beethoven: 9ª Sinfonía</li> <li>- J.S. Bach: 2º movimiento del Concierto para violín nº 2 BWV 1042.</li> <li>- Mozart: Sinfonía nº 40</li> <li>- Mozart: Sinfonía nº 41</li> <li>- Mozart: Obertura de La Flauta Mágica</li> <li>- Mozart: Obertura de Las bodas de Fígaro</li> <li>- Haydn: Sinfonía nº 31</li> <li>- Haydn: Sinfonía nº 72</li> <li>- Brahms: Sinfonía nº 2</li> <li>- Strauss: Vida de Héroe</li> <li>- Strauss: Don Juan</li> <li>- Berlioz: Sinfonía Fantástica</li> <li>- Mussorgsky: Cuadros de una exposición</li> <li>- Mahler: Sinfonía nº 1</li> <li>- Verdi: Solo de Othello</li> <li>- Stravinsky: Suite Pulcinella</li> </ul> <p><b>II curso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozart: Sinfonía nº 35</li> <li>- Mozart: Sinfonía nº 39</li> <li>- Mendelssohn: Sinfonía nº 3</li> <li>- Mendelssohn: Sinfonía nº 4</li> <li>- Beethoven: Sinfonía nº 3</li> <li>- Strauss: Así habló Zaratustra</li> <li>- Mahler: Sinfonía nº 2</li> <li>- Tchaikovsky: Sinfonía nº 4</li> <li>- Shostakovich: Sinfonía nº 5</li> <li>- Bruckner: Sinfonía nº 4</li> <li>- Bruckner: Sinfonía nº 7</li> <li>- Prokofiev: Teniente Kije</li> <li>- Brahms: Sinfonía nº 1</li> <li>- Brahms: Sinfonía nº 2</li> <li>- Smetana: Obertura de La Novia Vendida</li> <li>- Verdi: Rigoletto</li> <li>- Verdi: Obertura de la ópera La Forza del Destino</li> <li>- Wagner: La Valquiria</li> </ul> |
|-------------------------|--|

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad      | Total horas |
|------------------------|-------------|
| Actividades teóricas   | a: 60 horas |
| Actividades prácticas  | a: 8 horas  |
| Realización de pruebas | a: 4 horas  |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Preparación del alumno para las clases prácticas      | b: 240 horas             |
| Preparación del alumno para la realización de pruebas | b: 48 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>       | <b>a + b = 360 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
| <b>Clases teórico-prácticas</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases serán colectivas, de una hora de duración, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.</li> <li>- Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección.</li> <li>- El profesor expondrá los pasajes orquestales programados para el día, pudiendo interpretarlos para los alumnos para un aprendizaje imitativo. También dedicará un tiempo con cada alumno para corregir problemas o dar sugerencias de interpretación de los pasajes requeridos por el profesor para ese día. Se dedicará una parte de la clase a trabajar golpes de arco y técnica.</li> <li>- Se trabajará la lectura a primera vista mediante la lectura de movimientos de obras completos.</li> <li>- Se utilizarán grabaciones en plataformas de audio digital como Spotify o Apple Music, y video cuando sea necesario.</li> <li>- Se leerán en clase obras contemporáneas de compositores españoles e internacionales para entender el lenguaje contemporáneo en el repertorio orquestal.</li> <li>- Se realizará una introducción al uso de contrabajos de orquesta con 5 cuerdas, afinada esta última cuerda tanto en Do como en Si.</li> <li>- Estará previsto un cambio de contenidos en función de las necesidades específicas de cada alumno, con el fin de ayudarlo conseguir los objetivos que él se fije, tanto formativos como laborales.</li> <li>- Habrá posibilidad de trabajar el repertorio de las formaciones musicales del centro si es requerido por los alumnos.</li> </ul> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes de pasajes orquestales. Se realizarán 2 exámenes de pasajes orquestales por semestre. En cada uno de ellos, se pedirá al alumno la interpretación de al menos 5 pasajes orquestales trabajados con anterioridad en clase de las obras especificadas en el apartado Recursos.</li> </ul>  |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Clases teórico-prácticas</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase. Se valorará la asistencia a clase y la puntualidad.</li> <li>- Evaluación continua. Rendimiento del trabajo en clase. Para poder optar a la evaluación continua, la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.</li> </ul>   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes de técnica. Se valorará la capacidad de asimilación de los diferentes golpes de arco vistos en clase y la evolución técnica del alumno.</li> <li>- Exámenes de pasajes orquestales. Se valorará la capacidad de interpretar los pasajes bajo presión y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a la asimilación de los conceptos y la evolución técnica e interpretativa. Estos exámenes podrán ser evaluados por un tribunal.</li> <li>- Asistencia a seminarios y/o conciertos programados por el RCSMM.</li> </ul> |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Clases teórico-prácticas</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal.</li> <li>- Conseguir la digitación, articulación y manejo del arco necesarios para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso.</li> <li>- Demostrar un conocimiento de las técnicas orquestales vistas en clase para el trabajo de cada pasaje o solo orquestal.</li> <li>- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>- Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes y solos del repertorio orquestal</li> </ul> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar un gran conocimiento de las obras estudiadas.</li> <li>- Demostrar un manejo de arco necesario para la interpretación adecuada de cada pasaje orquestal, así como conocer el golpe de arco requerido en cada momento del pasaje.</li> <li>- Mostrar control del tempo en cada uno de los pasajes.</li> <li>- Lograr controlar la afinación y calidad del sonido del instrumento en cada momento del pasaje.</li> </ul>   |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para obtener matrícula de Honor, el alumno deberá interpretar cinco pasajes orquestales trabajados durante el curso, además de dos pasajes nuevos trabajados por su cuenta, ante un tribunal compuesto por tres profesores del Departamento correspondiente. Deberá demostrar un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en la fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo. Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Diario de clase (trabajo sobre los golpes de arco y pasajes) | 60%         |
| Exámenes de pasajes orquestales                              | 40%         |
| Total  | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen       | 100%        |
| Total        | 100%        |



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen       | 100%        |
| Total        | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad. Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

| Instrumentos       | Ponderación |
|--------------------|-------------|
| Asistencia a clase | 10%         |
| Trabajo en clase   | 20%         |
| Exámenes           | 70%         |
| Total              | 100%        |

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Fred Zimmermann - Orchestral excerpts (I-IV volúmenes)  
Oscar Zimmerman - The complete double bass parts  
Orchester Probespiel Double Bass

### 10.1. Bibliografía general

ALMENARA, F. J. (2007). El contrabajo a través de la historia. Tarragona: Ediciones Infides.

APPLEBAUM, S. & LINDSAY, T. (1986) The art and science of string performance. Sherman Oaks, CA: Alfred Music Publishing.

BARBACCI, R. Educación de la memoria musical. 2007. Madrid: Melos Ediciones Musicales.

BRUN, P. (1982). Histoire des contrebasses a cordes. París: La flûte de pan.

CARLIN, S. (1974). Il contrabasso. Ancona: Edizioni Musicali Bèrben.

DALIA, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Madrid: Mundimúsica

KAPLAN, B. (2004). Practicing for Artistic Success. Perception Development Techniques

KLEIN-VOGELBACH, S. (2010). Interpretación musical y postura corporal. Madrid: Ediciones Akal.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

BARBACCI, R. Educación de la memoria musical. 2007. Madrid: Melos Ediciones Musicales.

ROSS, A. El Ruido Eterno. 2009. Barcelona: Seix Barral.

ZARZO, A. Superdotación y talentos musicales. 2014. Madrid: Autor Editor.

## 10.2. Direcciones web de interés

|             |   |
|-------------|---|
| Dirección 1 | <a href="https://orchestraexcerpts.com/">https://orchestraexcerpts.com/</a> |
| Dirección 2 | <a href="https://www.euyo.eu/">https://www.euyo.eu/</a>                     |
| Dirección 3 | <a href="http://jonde.mcu.es/">http://jonde.mcu.es/</a>                     |
| Dirección 5 | <a href="http://www.discoverdoublebass.com">www.discoverdoublebass.com</a>  |