

**Curso 2024-2025**



Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música de Madrid**



**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del Arpa**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del arpa

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación Itinerario A, arpa
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2023-2024
<b>Número de créditos</b>	2
<b>Número de horas</b>	Totales: 60      Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Cuerda
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Susana Cermeño Martín	susanacer@msn.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Susana Cermeño Martín	susanacer@msn.com

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT\_ Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT\_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT\_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT\_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT\_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

CG\_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

### Competencias específicas

CE\_1 Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento.

CE\_2 Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con esta asignatura el alumno:

- Conocerá la evolución organológica y acústica del arpa.
- Conocerá la historia del arpa y de los principales arpistas y compositores para arpa
- Desarrollará técnicas y hábitos de estudio, y la capacidad autocrítica
- Utilizará técnicas y metodologías de investigación aplicables para una mejor autoformación a lo largo de la carrera académica y la vida profesional.
- Conocerá las obras más representativas de la literatura del arpa.
- Expresará, a partir de las técnicas y recursos asimilados, sus propios conceptos artísticos, desarrollando un pensamiento estructural rico y complejo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque I: Introducción y clasificación	1. Consideraciones generales. Los instrumentos cordófonos.
	2. Teorías sobre el origen. Origen del término “arpa”.
Bloque II: Antigüedad	3. Arcos, arpas angulares y triangulares.
	4. Sumeria y Mesopotamia
	5. Arpas liras y cítaras. Mitología. Grecia y Roma.
Bloque III: Evolución hacia el cromatismo	6. Liras nórdicas.
	7. Escocia e Irlanda
	8. Gales
	9. Edad Media. Arpas románicas y góticas.

	10. Renacimiento, primeros tratados.
	11. Barroco: Arpas dobles, doppie y triples. El continuo.
Bloque IV: La invención de los pedales	12. Evolución hasta el mecanismo de pedales. Las arpas de simple movimiento. Naderman, Krumpholtz, etc
	13. El arpa Erard de doble movimiento.
Bloque V: El arpa Pleyel	14. Arpas Pleyel
Bloque VI: Otras arpas	15. Otras arpas (arpa lira, guitarra arpa, etc) del s. XIX
	16. Arpas étnicas: paraguayas, mejicanas, arpa llanera, venezolanas, celta, etc
	17. Arpas africanas
Bloque VII: El Siglo XX	18. El arpa en el siglo XX: electrónica.
Bloque VIII: Mantenimiento	19. Mantenimiento del arpa y pequeños arreglos.
Bloque IX: Escuelas	20. Escuelas de arpa y sus orígenes.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 0 horas
Realización de pruebas	a:0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 24 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno.

Se aplicará una Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía se entiende como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc.

La Metodología fomentará el desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

Se fomentará en el aula del debate y el intercambio de ideas, así como la crítica constructiva y la autocrítica.

Se utilizarán las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente.

<b>Actividades teóricas</b>	Clases magistrales, audición de ejemplos musicales, debate.
<b>Actividades prácticas</b>	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Participación y aprovechamiento de las clases y actividades programadas Para obtener sobresaliente: realización de un trabajo escrito sobre un tema consensuado con el profesor.
<b>Actividades prácticas</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Conocer los distintos tipos de arpas y su evolución a lo largo de la historia.  Conocer las principales obras y arpistas.  Participar activamente en clase.  Expresar correctamente las ideas principales
<b>Actividades prácticas</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir,

al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor entre los alumnos que cumplan los requisitos, se realizará el procedimiento que se establezca en el departamento.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	100%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen.  El examen consistirá en un trabajo escrito realizado por el alumno sobre un tema propuesto por el profesor. La exposición oral del mismo por parte del alumno no es obligatoria, pero supondrá una mejora de nota.	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen.  El examen consistirá en un trabajo escrito realizado por el alumno sobre un tema propuesto por el profesor. La exposición oral del mismo por parte del alumno no es obligatoria, pero supondrá una mejora de nota.	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen.  El examen consistirá en un trabajo escrito realizado por el alumno sobre un tema propuesto por el profesor. La exposición oral del mismo por parte del alumno no es obligatoria, pero supondrá una mejora de nota.	100%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

Equipo de música

Conexión a internet y ordenador

Diccionarios generales, musicales y específicos.

Tratados históricos y facsímiles.

Tesis y trabajos de otros alumnos.

Páginas web especializadas.