Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES



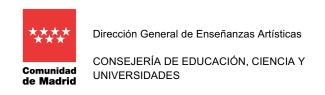
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

# **GUÍA DOCENTE DE RADIO MUSICAL**

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024





**TITULACIÓN:** Grado en Enseñanzas Artísticas **ASIGNATURA:** RADIO MUSICAL (OPTATIVA)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Todos	
Materia	Presentación radiofónica de obras musicales	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 108	Presenciales: 68
Departamento	Composición	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De Benito Ribagorda, Luis Ángel	luisangeldebenito@gmail.com

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De Benito Ribagorda, Luis Ángel	luisangeldebenito@gmail.com

#### 4. COMPETENCIAS

Compete	ncias transversales
1) Cooper	ración entre la faceta performativa y la faceta analítica de la música
2) Desarr	ollo de la capacidad crítica sobre el hecho musical
3) Profund	dización en el contexto social, estético, psicológico de las obras musicales
4) Avivam	niento de la habilidad verbal para la presentación de la música
5) Creativ	idad argumental
6) Empatí	a profesional
7) Desarr	ollo de la autoconfianza profesional
Compete	ncias generales
1) Ar	gumentación atractiva
2) Me	etaforización de los conceptos técnicos
3) Co	onsideración de las preferencias del público filarmónico
·	onsideración de las preferencias del público no iniciado en los misterios de eusis



Competencias específicas
Saber hacer un programa radiofónico en directo
Saber crear un podcast de contenido musical
3) Crear guiones eficaces
4) Conocer los parámetros de aceptación por el público
5) Aprender técnicas de oratoria mediática
Desarrollar recursos para entrevistas interesantes
7) Conocimiento básico de elementos electrónicos y cibernéticos

# 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- -Perfeccionamiento de las capacidades comunicativo-verbales
- -Desarrollo de una "performance" mediática eficaz
- -Grabación de podcasts a ofrecer mediante las redes del Conservatorio o de radios españolas

# 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
_	Tema 1: Cómo influye la biografía del compositor/compositora en la obra. Datos procedentes e improcedentes.
I. El podcast musical biográfico	Tema 2: Cómo usar los documentos biográficos: validación, extracción, referencia, autenticación, crítica, comentario objetivo y subjetivo.
	Tema 3: Cómo exponer en radio la música y los rasgos biográficos del compositor/compositora. Trazo de las relaciones del personaje con nuestro mundo actual. Uso de los anecdotarios. El "acercar" la figura del compositor/a al público actual.
II.	Tema 4: Qué importancia tiene el contexto histórico y estético de la obra y de su autor/a. Cuáles son sus antecedentes, influencias de/en otros autores/as de la época, e influencias posteriores de la música a analizar.
El podcast musical historicista	Tema 5: Cómo acotar eficazmente los datos históricos. Contrastes y semejanzas con nuestra época actual
Historioista	Tema 6: El podcast sobre tema colectivo: una época, un estilo, un género musical, un pretexto argumental, una evocación extramusical, etc.



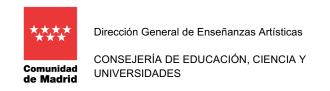
	Tema 7: Explicar las formas musicales básicas con empatía.
	Marcadores sonoros para situar al espectador. Las macro-
	dimensiones (pieza, movimiento, secciones del movimiento).
	Tema 8: Explicar las dimensiones medias (subsecciones), y las
III.	relaciones sonoras y expresivas entre ellas.
El podcast	Tema 9: Aplicar los recursos semióticos y narratológicos en la radio
musical analítico	musical: explicar madrigalismos, figuras retóricas, tópicos musicales,
	adjudicaciones de significados meta-musicales, asociaciones
	tradicionales objetivables, códigos personales del autor/a.
	Tema 10: La cuestión del público juvenil: creación de formatos
	radiofónicos motivadores.

# 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	-
Clases teórico-prácticas	68
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	Incluidas en las clases
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	10
Preparación del estudiante para realización de pruebas	10
Total de horas de trabajo del estudiante	108

# 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Análisis de programas de radio musical señalados
Actividades prácticas	-Grabación de un podcast trimestral de 60 minutos, cuyos ejemplos musicales y/o entrevistas procedan del alumnado/profesorado del RCSMM. El podcast puede ser individual o colectivo hasta de 3 participantes, en cuyo caso se hará constar la autoría de cada apartado específico
	-Asistencia a una conferencia/presentación de programas de música "clásica" relacionada con los contenidos del proyecto correspondiente. Asistencia a una emisión en vivo en Radio Nacional de España





### 9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis de programas de radio musical señalados
Actividades prácticas	-Grabación de un podcast trimestral de 60 minutos, cuyos ejemplos musicales y/o entrevistas procedan del alumnado/profesorado del RCSMM. El podcast puede ser individual o colectivo hasta de 3 participantes, en cuyo caso se hará constar la autoría de cada apartado específico -Asistencia a una emisión en vivo en Radio Nacional de España

#### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Loa alumnos analizar programas de radio/podcasts divulgativos
Actividades prácticas	Los alumnos confeccionar 3 podcasts divulgativos y entregarlos en el plazo legal

#### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

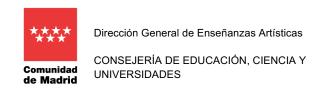
La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).





Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: para la concesión de las Matrículas de Honor se considerarán los pertinentes trabajos finales indicados en el punto 9.1, excepto si se presenta un empate cualitativo/categórico entre varios estudiantes, en cuyo caso se deberá presentar un trabajo extraordinario según los modelos del punto 9.1.

# 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

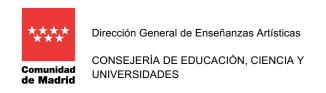
Instrumentos	Ponderación
Asistencia de un 80 %	50 %
Respuestas acertadas en los controles semanales	10 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%

# 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres programas/podcasts propuestos por el profesor	60 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%

# 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres programas/podcasts propuestos por el profesor	60 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%





# 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres programas/podcasts propuestos por el profesor adaptados a los diferentes tipos de capacidad	60 %
Trabajos finales adaptados a los diferentes tipos de capacidad	40 %
Total	100%

### 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Tablet/portátil/móvil con sistema aceptable de vídeo y audio Espacio de grabación (incluida la propia aula)

# 10.1. Bibliografía general

	<del>3</del>
Título	El maestro invita a un concierto: Conciertos para jóvenes
Autor	Leonard Bernstein
Editorial	Siruela
Título	The Sense of Music:Semiotic Essays
Autor	Raymond Monelle
Editorial	Princeton Univ. Press, 2000
Título	Música y retórica en el barroco
Autor	Rubén López Cano
Editorial	Amalgama Edicions, 2012
Título	El canto de las sirenas
Autor	Eugenio Trías
Editorial	Círculo de lectores
Título	La imaginación sonora
Autor	Eugenio Trías
Editorial	Círculo de lectores
Título	De Madonna al canto gregoriano
Autor	Nicholas Cook
Editorial	Alianza
Título	El ruido eterno
Autor	Alex Ross
Editorial	Seix Barral
Título	Escucha esto
Autor	Alex Ross
Editorial	Seix Barral



Título	El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin
Autor	Alessandro Baricco
Editorial	Siruela
Título	Emoción y significado en la música
Autor	Leonard Meyer
Editorial	Alianza
Título	La música y la mente
Autor	Anthony Storr
Editorial	Paidós
Título	El hombre y sus símbolos
Autor	Carl G. Jung
Editorial	Caralt
Título	Psicoanálisis del Arte
Autor	Sigmund Freud
Editorial	Alianza
Título	Historia Social de la Literatura y del Arte
Autor	Arnold Hauser
Editorial	Labor
Título	Música, lenguaje y significado
Autor	Margarita Vega y Carlos Villar-Taboada, eds
Editorial	Música y Pensamiento
Título	Música, Literatura y Semiosis
Autor	Silvia Alonso
Editorial	Biblioteca Nueva

# 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.ivoox.com/musica-significado-el-senor-los-audios-mp3_rf_19310855_1.html
Dirección 2	https://www.ivoox.com/musica-significado-john-williams-star-wars-audios-mp3_rf_23666942_1.html
Dirección 3	https://www.ivoox.com/musica-significado-harry-potter-jaime-audios-mp3_rf_33431821_1.html
Dirección 4	https://www.rtve.es/play/audios/capriccio/
Dirección 5	https://www.rtve.es/play/audios/viaje-al-centro-de-la-opera/