

**Curso 2024-2025**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y  
UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE CLASE COLECTIVA I y II ACORDEÓN**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Clase Colectiva

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación/B/Acordeón	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS por curso	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Tecla	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno para el curso 1º. El curso anterior para el curso 2º.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Algora Aguilar, Esteban	esteban.algora@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Algora Aguilar, Esteban	esteban.algora@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
<i>CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>
<i>CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>
<i>CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>
<i>CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>
<i>CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>
<i>CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>
<i>CT_09 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</i>
<b>Competencias generales</b>
<i>CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</i>

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

#### **Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
<b>Competencias específicas</b>
CE_01 Conocer las características técnico musicales propias del instrumento.
CE_02 Conocer y utilizar principios básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística.
CE_03 Conocer y aplicar diferentes características interpretativas de diversos géneros y estilos musicales.
CE_04 Conocer e interpretar grafías utilizadas en la música contemporánea.
CE_05 Relacionar aspectos interpretativos con autores, obras, intérpretes, público, etc.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Aprender nuevas técnicas y estrategias de estudio y saber aplicarlas correctamente.
2. Aprender a establecer relaciones interpretativas entre compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, público, etc.
3. Aprender a establecer relaciones entre aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, fraseo, etc.
4. Aprender principios básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística.
5. Conocer las diferentes grafías utilizadas en la música contemporánea. Aplicación e interpretación de las mismas.
6. Conocer diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística. Evolución histórica de aspectos como tempo, ritmo, fraseo, etc.
7. Aprender a interpretar obras de forma conjunta.

## 6. CONTENIDOS

### Curso 1º Temario

Tema 1. Técnicas y estrategias de estudio. Práctica deliberada, aprendizaje auto-regulado. Hábitos.

Tema 2. La memoria. Su desarrollo como base para la formación del oído interno. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman los estudios del instrumento. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. Técnicas de memorización.

Tema 3. Características interpretativas e interpretación de los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística; análisis desde su perspectiva histórica: Tempo, Ritmo, Timbre, Fraseo, Articulación. Abreviaturas ornamentales, etc.

Tema 4. Interpretación de la música contemporánea I: autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, interpretación del repertorio. etc.

Tema 5. Interpretación de repertorio para dúo, trío, cuarteto, etc.

Curso 2º Temario
Tema 1. La interpretación musical: consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre: compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, público, etc. Interpretación conjunta de diverso repertorio. Planteamiento sobre el enfoque pedagógico de tales elementos.
Tema 2. Características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de fraseo, etc. Características del instrumento en la interpretación polifónica.
Tema 3. Principios básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, constantes y variables funcionales en los distintos tipos de instrumento (tamaño, forma, peso, etc.), adaptación anatómica aplicada al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc.
Tema 4. Interpretación de la música contemporánea II: autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, interpretación del repertorio. etc.
Tema 5. Interpretación de repertorio para dúo, trío, cuarteto, etc.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 10 horas
Actividades prácticas	A: 26 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 51 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	De tipo expositiva en función de la temática a tratar. De carácter activa: profesor como mediador-orientador, el alumno como centro de su aprendizaje.
<b>Actividades prácticas</b>	Interpretación de obras, audiciones y conciertos, realización de trabajos, etc. Desarrollo del trabajo individual y en equipo: reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Control y registro del rendimiento en clase. Ejercicios prácticos Audiciones
-----------------------------	--

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Interpretación de repertorio de diversas agrupaciones acordeonística: dúos, tríos, etc.</p> <p>Interpretación de repertorio con grafías contemporáneas.</p> <p>Audiciones de repertorio, así como de ejemplos o ejercicios planteados en clase.</p> <p>Exposiciones en clase sobre la construcción de una idea interpretativa coherente, propia, colectiva, etc.</p>
------------------------------	---

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Para evaluar los trabajos presentados por el alumno se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.</li> <li>• Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo.</li> <li>• Expresar correctamente las ideas principales.</li> <li>• Demostrar manejo de bibliografía pertinente.</li> <li>• Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.</li> <li>• Integrar e interrelacionar los diversos contenidos entre sí.</li> <li>• Asimilar diversos conceptos desde un punto de vista práctico, teórico, técnico, estilístico y musical.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Para evaluar las audiciones realizadas se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras.</li> <li>• Conocer las particularidades estilísticas del repertorio interpretado.</li> <li>• Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico y/o musical.</li> <li>• Construir una idea interpretativa coherente y propia, etc.</li> <li>• Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</li> </ul>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se

establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: presentación, exposición y debate de algún aspecto relacionado con el temario de la asignatura propuesto por el profesor. Duración máxima de 30 minutos (15 exposición, 15 defensa). La presentación debe incluir: justificación, objetivos, contenidos, conclusiones y bibliografía.

### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Interés mostrado, participación y rendimiento en clase.	50%
Audiciones	25%
Ejercicios prácticos	25%
Total	100%

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación, exposición y debate de algún aspecto relacionado con el temario de la asignatura propuesto por el profesor. Duración máxima de 30 minutos (15 exposición, 15 defensa). La presentación debe incluir: justificación, objetivos, contenidos, conclusiones y bibliografía.	100%
Total	100%

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación, exposición y debate de algún aspecto relacionado con el temario de la asignatura propuesto por el profesor. Duración máxima de 30 minutos (15 exposición, 15 defensa). La presentación debe incluir: justificación, objetivos, contenidos, conclusiones y bibliografía.	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### Obras a dúo

Lundquist, T. I.	Ballad	Trio-Forlaget
Lohse, Martin	Moto inmoto	Mirror Music
Kremer, Clemens	Drei Aphorismen	Hohner – Verlag - Trossingen
Feld, Jindrich	Duo	Hohner – Verlag - Trossingen
Ganzer, Jürgen	Meccanico	Musikverlag Manfred Weiss
Veldhuis, Jacob ter	Views from a Dutch train	Donemus
Hvoslef, Ketil	Duo for accordions	manuscrito

### Obras a trío

Tiensuu, Jukka	Fra-Tango	Finnish Music Information Center
Tiensuu, Jukka	Mutta	Finnish Music Information Center
Hosokawa, Toshio	MI-KO	Schott Music
Rojko, Uros	Pobegli Trio	Edition Wunn
Haas, Georg Friedrich	... wie ein Nachtstück	Stretta Music

### 10.1. Bibliografía general

Coso, José Antonio (1992): *Tocar un instrumento*. Música Mundana.

Donington, Robert (1982): *Baroque Music. Style and performance, a handbook*. New York-London: Norton.

Ferguson, Howard (2003): *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza Música.

Holmes, P. (2004): *New strategies to help memorisation*. Piano Professional, septiembre, pp. 12- 16.

Ignatius-Fleet, H. (2004): *I have forgotten my music*. Piano Professional, septiembre, pp. 17- 19.

Jacomucci, Claudio (Ed.) (2013): *Modern Accordion Perspectives #1*, Youcanprint Self-Publishing.

Jacomucci, Claudio (Ed.) (2017): *Modern Accordion Perspectives #3*, Youcanprint Self-Publishing.

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Lester, Joel (1989): *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal.

Lips, Friedrich (2000 ): *The art of bayan playing*. Schmülling.

Macmillan, J. (2004): *Successful memorising*. Piano Professional, septiembre. Pp. 6-8.

Mantel, Gerhard (2007): *Interpretación, del texto al sonido*. Alianza Música.

Rink, John (ed.) (2002): *La interpretación musical*. Alianza Música.

Rosenblum, S. P. (2001): *Tempo rubato, la utilización del rubato en la música de los siglos XVIII a XX*. Quodlibet Nº 19, 2001, pp. 26-44.

Williamon, Aarón (2004): *Musical Excellence*. Oxford University Press.

Williamon, A. (2004): *Musical Memory and the Brain*. Piano Professional, septiembre, pp. 8-12.

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.modernaccordionperspectives.com/Home.html">http://www.modernaccordionperspectives.com/Home.html</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://acordeon.xyz">http://acordeon.xyz</a>