

Curso 2024-2025



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ACORDEÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2024

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Acordeón

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|-------------------------------------|---|----------------------------|
| Tipo ¹ | Obligatoria | |
| Carácter ² | Clase de enseñanza instrumental individual | |
| Especialidad/itinerario/instrumento | Interpretación/B/ Piano | |
| Materia | Instrumento 1º, 2º, 3º y 4º curso | |
| Periodo de impartición | Curso 2022-2023 | |
| Número de créditos | 100 ECTS (24, 1º; 24, 2º; 26, 3º y 26, 4º) | |
| Número de horas | Totales: 3.000 | Presenciales: 54 por curso |
| Departamento | Tecla | |
| Prelación/ requisitos previos | Superación prueba de acceso (1º), superación del curso precedente (2º, 3º y 4º) | |
| Idioma/s en los que se imparte | Español | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------------|--------------------------|
| Algora Aguilar , Esteban | esteban.algora@gmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-------------------------|--------------------------|
| Algora Aguilar, Esteban | esteban.algora@gmail.com |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| Competencias generales |
| CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE_1 Interpretar el repertorio significativo del acordeón tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE_2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_4 Expresarse musicalmente con el acordeón de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE_5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE_6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Aplicar la capacidad de auto/aprendizaje, autonomía, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.
2. Aplicar tanto una competencia técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa, más allá de las meras convenciones, que capaciten al alumno para una actividad artístico/profesional de calidad.
3. Valorar, desarrollar y aplicar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos y valores estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos.
4. Aplicar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas, específicas de cada obra en cuestión.
5. Interpretar el repertorio escrito originalmente para acordeón.
6. Aplicar los principios básicos de anatomía funcional (en función de la modalidad instrumental) utilizada en la interpretación acordeonística.
7. Conocimiento teórico de diversos estilos musicales y su aplicación en la interpretación instrumental.
8. Control del miedo escénico, comportamiento ante el público.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|-------------------------------|---|
| I.- TÉCNICA | Tema 1. Características y posibilidades técnico-interpretativas del instrumento. Rasgos distintivos: parámetros dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, espaciales, de fraseo, etc. Características del instrumento en la interpretación polifónica, etc. |
| | Tema 2. Conceptos básicos de anatomía funcional aplicada en la interpretación acordeonística: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc. |
| | Tema 3. La digitación acordeonística: conceptos básicos de anatomía aplicada, adaptación topográfico/sonora de los diversos manuales, etc. |
| II.- INTERPRETACIÓN | Tema 1. La música contemporánea: planteamientos socio-culturales, comunicativos, estéticos, de lenguaje, gráficos, técnico-interpretativos, etc. |
| | Tema 2. El concepto de Interpretación: relación entre la técnica de ejecución mecánica/reproductiva (nominal-notacional) y la técnica de interpretación comprensivo/generativa (expresiva). |
| | Tema 3. La interpretación musical: análisis de factores. Consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre: compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, público, medio acústico, contexto histórico, estilístico, etc. |
| | Tema 4. La interpretación histórica: los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística; análisis desde su perspectiva histórica: tempo, ritmo, timbre, fraseo, articulación, abreviaturas ornamentales, etc. |
| III.- REPERTORIO | <p>Los alumnos presentarán a lo largo de los cuatro cursos un programa con obras de diferentes estilos correspondiente al repertorio original para acordeón. Solo se permitirá una transcripción por curso.</p> <p>Al finalizar el curso el alumno debe presentar de forma pública un repertorio con un minutaje mínimo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer curso: 30 minutos. • Segundo curso: 35 minutos. • Tercer curso: 40 minutos. • Cuarto curso: 50 minutos. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|--------------------|
| Actividades prácticas | a: 216 horas |
| Realización de pruebas (audiciones y exámenes) | a: 80 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 2.704 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a +b = 3.000 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|----------------------|--|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias didácticas expositivas (individuales y en grupo) de los nuevos contenidos, teniendo en cuenta los conocimientos previos del alumno (1er. Curso definido inicialmente mediante las Pruebas de Acceso), para el resto de cursos los aprendizajes establecidos los cursos anteriores. |
|----------------------|--|

| | |
|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de estrategias de estudio y su aplicación en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión: planes de trabajo, estructuración y secuenciación temporal del estudio, estrategias cognitivas (memoria, atención y concentración, etc.), etc. • Análisis y comparación de métodos y estrategias del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas de manuales. • Análisis interpretativo comparado y aplicación de conclusiones personales. |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del alumno. • Desarrollo del trabajo individual: reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc. • Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio: modalidad instrumental, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos expresivos, etc. • Interpretación analítica y consciente de cada una de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de fraseo, etc. • Ejercicios de lectura a vista en función de la modalidad instrumental y de las características específicas de su grafía. • Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales. • Participación en un mínimo de tres audiciones de clase, así como en conciertos tanto internos como externos al centro. |

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua y el alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|-----------------------------|--|
| Actividades teóricas | <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase para control y registro del rendimiento del alumno • Audiciones |
|-----------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Realización de una prueba práctica (examen) a la finalización de cada trimestre. El alumno deberá interpretar el repertorio planificado con anterioridad con el profesor y correspondiente a ese periodo. |
|--|---|

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Actividades teórico- | <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase: se anotarán de forma semanal los criterios expresados en el apartado de Actividades Prácticas. <p>Ante posibles presentaciones textuales en relación al repertorio, (autor, obra, forma, estilo, estéticas, etc.) se tendrán en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar una presentación y redacción correcta sin faltas ortográficas. Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. Expresar correctamente las ideas principales. Demostrar manejo de bibliografía pertinente. Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. Comprender, asimilar y recrear el material musical. |
| Actividades prácticas | <ul style="list-style-type: none"> Aplicar correctamente los recursos técnicos como medio para la interpretación musical. Desarrollar unos hábitos de estudio correctos y eficaces. Mostrar rigor interpretativo ante las composiciones musicales (fidelidad al texto, adecuación estilística, etc.). Demostrar una capacidad de autonomía en relación al aprendizaje propuesto. Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento. Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical. Demostrar una capacidad autocrítica sobre el aprendizaje musical e instrumental realizado. Participar en las actividades programadas por la especialidad. Crear un discurso musical propio, en donde se muestre una comunicación de la estructura, carácter, etc. así como la capacidad de interaccionar con el público. Aplicar correctamente los conocimientos teórico-musicales a la interpretación. Mostrar un grado de compromiso y dedicación. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria

ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor en los cursos 1º, 2º y 3º, interpretación de un repertorio de duración no inferior a 15 minutos, elegido libremente por el alumno de entre las obras trabajadas durante el curso y en el que se incluirá una obra obligada que será publicada con dos meses de antelación.

La prueba se realizará con carácter público en el mes de mayo-junio.

La matrícula de honor para 4º curso se concederá, en caso de que así los decida el tribunal, entre los alumnos que hayan obtenido sobresaliente en el examen. La votación para la obtención de dicha matrícula se realizará en ese mismo acto, tras ser conocidas las calificaciones.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

1º, 2º y 3er. curso

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------|--------------------|
| Rendimiento en clase | 50% |
| Audiciones del curso | 20% |
| Examen fin de curso | 30% |
| Total | 100% |

4º Curso

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------|--------------------|
| Rendimiento en clase | 20% |
| Audiciones del curso | 20% |

| | |
|---------------------|------|
| Examen fin de curso | 60% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Todos los cursos

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Recital-Examen (tiempo de duración establecidos en el apartado 5). | 80% |
| Examen escrito: 30 minutos para la contextualización de las obras presentadas en el examen (obra, autor, contexto histórico, estilo, estética, análisis formal, etc.); 30 minutos de exposición, defensa y contestación ante las preguntas planteadas por el tribunal. | 20% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Recital-Examen (tiempo de duración establecidos en el apartado 5). | 80% |
| Examen escrito: 30 minutos para la contextualización de las obras presentadas en el examen (obra, autor, contexto histórico, estilo, estética, análisis formal, etc.); 30 minutos de exposición, defensa y contestación ante las preguntas planteadas por el tribunal. | 20% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

10.1. Bibliografía general

- Benetoux, Thierry (2001): *Comprendre et réparer votre accordéon*. París: autoedición.
- Billard, François (1991): *Histoires de l'Accordéon*. Climats- I.N.A.
- Bruser, Madekine (1997): *The art of practicing*. Nueva York: Bell Tower.
- Buchmann, Bettina (2018): *The techniques of accordion playing*. Kassel: Varenreiter-Verlag.
- Contet, Pascal; Geiser, Jean-Marie; Guérouet, Frédéric; Padeloup, Xavier (1999): *10 ans avec l'accordéon*. París: Cité de la musique.
- Gervasoni, Pierre (1986): *L'Accordéon, Instrument du XXème Siècle*. París: Mazo.
- Graetzer, Guillermo (1980): *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- Helka Kymäläinen (1994): *Harmonikka taidemusiikissa Kymäläinen*. Helsinki: Sibelius-Akatemia.
- Jacomucci, Claudio (Ed.) (2013): *Modern Accordion Perspectives*, Youcanprint.
- Jacomucci, C. & Delaney, K. (2013): *Mastering accordion Technique*, Youcanprint.
- Lester, Joel (1989): *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Lhermet, Vincent (2014): *Accordion. Higher level education in Europe*. París: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París.
- Lips, Friedrich (2000): *The Art of Bayan Playing*. Intermusik.
- Mantel, Gerhard (2007): *Interpretación, del texto al sonido*. Alianza Música.
- Macerolo, Joseph (1980): *Accordion Resource Manual*. Montreal: The Avondale Press.
- Monichon, Pierre (1971): *L'Accordéon*. P.U.F.
- Picchio, Paolo (2004). *La fisarmonica de concerto ed il suo repertorio*. Osimo Stazione: Edizioni Brillarelli.
- Rantanen, Matti (1995): *50 Finnish Works for Accordeon. Ikaalinen*: Finnish Music Information Centre.
- Richter, Gotthard (1990): *Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*, VEB Fachbuchverlag Leipzig.
- Rink, John (ed.) (2002): *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Música.
- Roca Arencibia, Daniel (2011): *Análisis de partituras y análisis para la interpretación*. Quodlibet, nº49, pp. 3-21.
- Shapiro, Michal (1995): *Planet Squeezebox*. New York: Roslyn, NY Ellipsis Arts.
- Williamon, Aarón (2004): *Musical Excellence*. Oxford: Oxford University Press.

10.2. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|---|
| Dirección 1 | https://imslp.org/wiki/Main_Page |
| Dirección 2 | http://www.modernaccordionperspectives.com/Home.html |
| Dirección 3 | http://acordeon.xyz |

10.3. Relación de obras orientativas

| Autor | Obra | Dificultad | Editorial |
|---------------------|----------------------------|-------------------|--------------------|
| Angelis, Franck | Toccata | 1/2 | |
| Gurbindo, Fermín | Fantasia para acordeón | 1/2 | Bèrben |
| Fiala, Petr | Musica Drammatica | 1 | Panton |
| Fiala, Petr | Toccata Burletta | 1 | Panton |
| Holmboe, Van | Sonata | 1/2 | Wilhelm Hansen |
| Kusjakow, Anatolij | Winterbilder | 1/2 | Intermusik |
| Londonov, P. | Sonata nº1 | 1/2 | Musika Mosku |
| Lundquist, Torbjorn | Botany Play | 1/3 | Waterloo |
| Olczak, Krzysztof | Berceuse | 1/2 | Ricordi |
| Oppenheimer, J | Ciaccona | 1 | Bèrben |
| Pozzoli, Ettore | Danza fantástica | 1/2 | Ricordi |
| Semerák, Oldrich | Sonata | 1/2 | Panton |
| Trojan, Vaclav | Die zertümmerte Kathedrale | 1/2 | Supraphon |
| Zubitski, Wladimir | Cuaderno Búgaro | 1/2 | Musika Mosku |
| Zolotarev, Wladimir | Kammermusik | 1/2 | Schmülling |
| Derbenko, Y. | Toccata | 2 | Musika Mosku |
| Dobler, Fritz | Musik 1982 | 2 | Hohner |
| Ganzer, Jürgen | Phantasie 84 | 2 | Bala Music |
| Katzer, Georg | Toccata | 2 | DVfM 31039 |
| Kusjakow, Anatolij | Sonata nº2 | 2 | Musika Moscow |
| Lohse, Martin | Menuetto | 2/3 | Mirror Music |
| Londonov, P. | Scherzo-Toccata | 2 | Schmüling |
| Nagayev, A. | Sonata nº1 | 2 | Musika Mosku |
| Olsen, Poul Rovsing | Without a title | 2/3 | Hansen |
| Takahashi, Yuji | Like a Water-Buffalo | 2/3 | Manuscrito |
| Zubitski, Wladimir | Preludio y Toccata | 2 | Musika Mosku |
| Angelis, Franck | Boite a Rythme | 3 | |
| Berio, Luciano | Sequenza XIII | 4 | |
| Bibalo, Antonio | Sonata Quasi una Fantasia | 3/4 | Wilhelm Hansen |
| Fugazza, Felice | Introduzione e Fuga | 3/4 | Bèrben |
| Fugazza, Felice | Sonatina | 3/4 | Bèrben |
| Ganzer, Jürgen | Passacaglia | 3 | Ralf Jung Musikver |
| Gubaidulina, Sofia | De Profundis | 3/4 | Musika Mosku |
| Gubaidulina, Sofia | Sonata "et exspecto" | 3/4 | Sikorski |
| Hölszky, Adriana | High way for one | 4 | Breitkopf |
| Hosokawa, Toshio | Melodia | 3/4 | Schott |
| Hosokawa, Toshio | Slow Motion | 4 | Schott |
| Huber, Nicolaus A | Auf Flügeln der Harfe | 3/4 | Breitkopf |
| Jokinen, Erkki | Alone | 3/4 | Jase Musiikki |
| Kagel, Mauricio | Episoden, Figuren | 4 | Litolff/Peters |
| Lazkano, Ramón | Aztarnak | 3/4 | |
| Lindberg, Magnus | Jeux d'anches | 4 | Wilhelm -Hansen |
| Lorentzen, Bent | Tears | 3/4 | Wilhelm Hansen |
| Lundquist, Torbjorn | Metamorphoses | 3/4 | Hohner Augemus |
| Nordheim, Arne | Flashing | 3 | Wilhelm Hansen |
| Mossenmark, Staffan | Skogsväsen | 3/4 | SMIC |
| Makkonen, Petri | Disco-Toccata | 3/4 | Manuscrito |
| Olczak, Krzysztof | Phantasmagorien | 3/4 | Ricordi |
| Olczak, Krzysztof | Accotango | 3/4 | Manuscrito |
| Pozzoli, Ettore | Tema e variazioni | 3 | Ricordi |



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES

| | | | |
|---------------------|----------------------|-----|---------------|
| Rojko, Uros | Whose Song | 3/4 | Ricordi |
| Schmidt, Ole | Toccata No. 1 op. 24 | 3/4 | Hohner |
| Schmidt, Ole | Toccata No. 2 op. 28 | 3/4 | Hohner |
| Tiensuu, Jukka | Erz | 3/4 | FMIC |
| Tiensuu, Jukka | Fantango | 3/4 | FMIC |
| Tschaikin, Nicolai | Konzert-Suite | 3/4 | Schmülling |
| Zolotarev, Wladimir | Sonata nº3 | 3/4 | Muzyka Moscou |