

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO CONTEMPORÁNEO I y II – ACORDEÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Repertorio Contemporáneo I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Instrumental/B/Acordeón	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	3 ECTS por año.	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Tecla	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para el curso I. El curso anterior para II.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Algora Aguilar, Esteban	esteban.algora@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Algora Aguilar, Esteban	esteban.algora@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE_01 Conocer la evolución del repertorio de concierto para acordeón desde las peculiaridades histórico-culturales de cada país.
CE_02 Generar una perspectiva lo más amplia posible del repertorio para acordeón desde un punto de vista nacional/internacional.
CE_03 Conocer el repertorio creado por algunos de los compositores más destacables del siglo XX-XXI.
CE_04 Relacionar obras y autores con las diversas escuelas compositivas del siglo XX.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer y aprender el repertorio contemporáneo escrito para acordeón de diferentes países, autores, etc. (obras, modalidad instrumental, contexto histórico-cultural, etc.).
2. Conocer y saber interpretar nuevas grafías/texturas utilizadas en la literatura acordeonística actual.
3. Relacionar el repertorio con corrientes estéticas compositivas de los siglos XX y XXI.
4. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música contemporánea en la expresión oral y escrita.

6. CONTENIDOS

Curso 1º Temario
Tema 1. Italia: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Sciarrino, Berio, Cattaneo, Iannota, etc.
Tema 2. Alemania: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Huber, Pintscher, Katzer, Schnebel, Oehring, Mahnkopt, etc.
Tema 3. Rusia: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Gubaidulina, Denisov, Solotarev, Kusiakov, etc.
Tema 4. Escandinavia: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Norgard, Lorentzen, Jorgensen, Aaquist, Schmidt, Nordheim, etc.
Tema 5. EEUU: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Zorn, Cowel, etc.
Tema 6. Canadá: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Louie, Mozetic, Murray Schafer, etc.

Curso 2º Temario
Tema 1. Finlandia: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Jokinen, Tiensuu, Linberg, Kortekangas, etc.
Tema 2. Japón: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Hosokawa, Takahashi, Harada, etc.
Tema 3. Austria: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Krenek, Ablinger, Haas, Lang, etc.
Tema 4. Francia: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Drouet, Globokar, Bedrossian, Mantovani, Hurel, Leroux, etc.
Tema 5. España: Lazkano, Camarero, Torres, Sánchez-Verdú, López López, Posadas, etc.
Tema 6. Polonia: Contexto histórico-cultural. Obras representativas. Autores: Przybylski, Krzanowska, Bargielski, Olczak, etc.
Tema 7. Tema abierto: posibilidad de presentar otros tipos de repertorio; música de cámara con acordeón, ensemble con acordeón, conciertos para acordeón y orquesta, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 52 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	De tipo expositivo. Análisis de textos y partituras, debates, etc. De carácter activa: profesor como mediador-orientador, alumno centro de su aprendizaje.
Actividades prácticas	Desarrollo del trabajo individual y en equipo: reflexión personal, autonomía en el trabajo, planteamiento y solución individual (y colectiva) de problemas, adquisición de experiencia personal en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc. Uso de estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación en la realización de trabajos por parte del alumno.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control y registro de rendimiento en clase
Actividades prácticas	Realización de dos exposiciones (febrero y mayo) en clase de 30 minutos de duración sobre un autor, autores, obras, conjunto de obras: contexto histórico, relación con otra literatura acordeonística, aportaciones estéticas, instrumentales, musicales.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mostrar interés y una actitud participativa en clase. 2) Demostrar verbalmente los conocimientos expuestos en anteriores clases. 3) Participar activamente en las actividades propuestas en el aula. 4) Expresar las correspondientes opiniones de manera ordenada y educada. 5) Mostrar puntualidad en la asistencia a clase.
Actividades prácticas	<p>Para evaluar las exposiciones y los mapas conceptuales realizados por los alumnos se aplicarán los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los contenidos estudiados en el curso. • Ordenación y valor de los contenidos expuestos.

- Utilización de las TICs.
- Capacidad de comunicación y presentación, etc.
- Citar correctamente las fuentes utilizadas.
- Responder de manera concreta a lo que se pregunta.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: presentación, exposición y debate de algún aspecto relacionado con el temario de la asignatura propuesto por el profesor sobre un autor, autores, obras, conjunto de obras: contexto histórico, relación con otra literatura acordeonística, aportaciones estéticas, instrumentales, musicales.. Duración máxima de 30 minutos (15 exposición, 15 defensa). La presentación debe incluir: justificación, objetivos, contenidos, conclusiones y bibliografía. El tema a exponer será comunicado con una semana de antelación al alumno.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en clase	20%
Exposición de dos trabajos sobre autores, repertorio, etc.	80%

Total	100%
-------	------

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación, exposición y debate de algún aspecto relacionado con el temario de la asignatura propuesto por el profesor sobre un autor, autores, obras, conjunto de obras: contexto histórico, relación con otra literatura acordeonística, aportaciones estéticas, instrumentales, musicales, etc. Duración máxima de 30 minutos (25 exposición, 15 defensa). La presentación debe incluir: justificación, objetivos, contenidos, conclusiones y bibliografía, así como la interpretación de al menos tres fragmentos musicales relacionados con la exposición.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación, exposición y debate de algún aspecto relacionado con el temario de la asignatura propuesto por el profesor sobre un autor, autores, obras, conjunto de obras: contexto histórico, relación con otra literatura acordeonística, aportaciones estéticas, instrumentales, musicales, etc. Duración máxima de 30 minutos (25 exposición, 15 defensa). La presentación debe incluir: justificación, objetivos, contenidos, conclusiones y bibliografía, así como la interpretación de al menos tres fragmentos musicales relacionados con la exposición.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams

10.1. Bibliografía general

Graetzer, Guillermo (1980): *La música contemporánea*. Ricordi

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Iturrioz Petralanda, Nekane (2018): *Repertorio para acordeón en Navarra*. Publicaciones del Conservatorio Superior de música de Navarra.

Jacomucci, Claudio ed. (2013): *Modern accordion perspective*. Grafica Metelliana spa.

Jacomucci, Claudio ed. (2014): *Critical selection of accordion Works composed between 1990 and 2010*. Edizioni Tecnostampa.

Jacomucci, Claudio ed. (2013): *Expert musicianship*. Youcanprint.

Kymalainen, Kelka (1994): *Harmonikka taidemusiikissa*. Helsinki: Sibelius –Akademia

Lalitte & Bigand (2007): El cerebro y la música contemporánea. *Mente y cerebro*, nº22, pp. 20-25.

Maurer, Walter (1990): *Akkordeon-Bibliographie*. Wien: Hohner

Picchio, Paolo (2004): *La fisarmonica da concerto e il suo repertorio*. Milano: Edizioni Brillarelli.

Sotty, J. E. (2019): Bossa Nova de Franck Bedrossian, l'électronique comme modèle. *La revue du conservatoire*, nº7. [<http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=2334>]