Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Violonchelo

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: VIOLONCHELO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Violonchelo
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso. Cuatro cursos
Número de créditos	76 ECTS (18 en 1º y 2º y 20 en 3º y 4º)
Departamento	Cuerda
Prelación/ requisitos previos	El curso anterior
Idiomas en los que se imparte	Español, Inglés, Francés, Alemán

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ángel García Jermann	angelgarciajermann@angelgarciajermann.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ángel García Jermann	angelgarciajermann@angelgarciajermann.com
Iagoba Fanlo Gómez	Iagoba.fanlo@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Violonchelo. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables al repertorio general, de acuerdo con su evolución estilística e instrumental. Análisis y comprensión de las necesidades específicas de cada obra.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, presenciales y comunicativas sobre el escenario.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Violonchelo I.	Tema 1. Técnica: Sistemas de Escalas y Arpegios de Flesch, Feuillard, Cossmann, Sevcik…
	Tema 2. Estudios: Estudios de Grützmacher, Popper, Piatti, Servais…
	Tema 3. Repertorio: Conciertos y sonatas desde Boccherini hasta los conciertos y sonatas más actuales. Se trabajará una de las *Seis Suites* para Violonchelo Solo de Johann Sebastián Bach.
Violonchelo II.	Tema 1. Técnica: Sistemas de Escalas y Arpegios de Flesch, Feuillard, Cossmann, Sevcik…
	Tema 2. Estudios: Estudios de Grützmacher, Popper, Piatti, Servais…
	Tema 3. Repertorio: Conciertos y sonatas desde Boccherini hasta los conciertos y sonatas más actuales. Se trabajará una de las *Seis Suites* para Violonchelo Solo de Johann Sebastián Bach, así como obras para violonchelo solo de los siglos XX y XXI.
Violonchelo III.	Tema 1. Técnica: Sistemas de Escalas y Arpegios de Flesch, Feuillard, Cossmann, Sevcik…
	Tema 2. Estudios: Estudios de Grützmacher, Popper, Piatti, Servais…
	Tema 3. Repertorio: Conciertos y sonatas desde Boccherini hasta los conciertos y sonatas más actuales, así como obras para violonchelo solo de los siglos XXy XXI. Igualmente se trabajará el "*Allegro de Concierto*" de K. Davidov.
Violonchelo IV.	Tema 1. Técnica: Sistemas de Escalas y Arpegios de Flesch, Feuillard, Cossmann, Sevcik…

	Tema 2. Estudios: Estudios de Grützmacher, Popper, Piatti, Servais…
	Tema 3. Repertorio: Conciertos y sonatas para violonchelo y orquesta y violonchelo y piano, desde Boccherini hasta los conciertos y sonatas más actuales, así como obras para violonchelo solo de los siglos XXy XXI, así como los pasajes orquestales más habituales en las pruebas de acceso a orquesta y el primer movimiento del Concierto en Re Mayor de J. Haydn.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (por curso)

Cursos I y II

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 398 horas
Atención a alumnos	b: 18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 540 horas

Cursos III y IV

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 458 horas
Atención a alumnos	b: 18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	- Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico - Se abordarán en ellas las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, contexto histórico, estilo…El profesor recomendará en cada caso los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar. - La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno. Especialmente en el cuarto curso, debido a la preparación del Recital fin de Carrera. - Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. - Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos. - Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos: - Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. - La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc. - Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos. - El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.). - La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional. - Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. - Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet..) - Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para con ello, avanzar en una progresiva cultura de calidad interpretativa.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio	- Participación en las audiciones durante el período lectivo en los que se interpretará el repertorio del curso. - Asistencia justificada como oyente a un mínimo de tres audiciones de violonchelo en la que no se participe como intérprete. La actividad será justificada mediante la presentación a final de curso de los programas correspondientes con la firma del profesor responsable de la audición. (Se recomendará la asistencia a los alumnos a otras actividades organizadas por el Centro y el Departamento de Cuerda)

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Asistencia a clase - Evaluación continua
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	- Audiciones semestrales - Asistencia a la preparación y a los Recitales Fin de carrera de 4º curso - Asistencia a seminarios, audiciones y/o conciertos programados por el RCSMM

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Los criterios de evaluación serán eminentemente cualitativos: utilizado las dinámicas adecuadamente, pulcritud en la estética del fraseo, correcta utilización de golpes de arco según el período histórico, articulación correcta y, en los casos de ediciones *urtext*, respetando en lo posible las originales. Junto a los elementos puramente técnicos y por tanto objetivos e inherentes al instrumento, se tendrá en alta consideración la capacidad de respuesta del alumno ante el público y el jurado. El control escénico es un elemento imprescindible para un instrumentista profesional. - La evaluación del rendimiento en el 2º curso tendrá una especial importancia para valorar la capacidad del alumno de proseguir y culminar con éxito sus estudios Superiores de Música. - La comunicación de las calificaciones parciales será verbal y directa con los alumnos. - Están autorizadas las grabaciones, aunque no podrán utilizarse como instrumento de evaluación ni en una posible reclamación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los criterios de evaluación serán eminentemente cualitativos: utilizado las dinámicas adecuadamente, pulcritud en la estética del fraseo, correcta utilización de golpes de arco según el período histórico, articulación correcta y, en los casos de ediciones *urtext*, respetando en lo posible las originales. Junto a los elementos puramente técnicos y por tanto objetivos e inherentes al instrumento, se tendrá en alta consideración la capacidad de

respuesta del alumno ante el público y el jurado. El control escénico es un elemento imprescindible para un instrumentista profesional.
- La evaluación del rendimiento en el 2º curso tendrá una especial importancia para valorar la capacidad del alumno de proseguir y culminar con éxito sus estudios Superiores de Música.
- La comunicación de las calificaciones parciales será verbal y directa con los alumnos.
- Están autorizadas las grabaciones, aunque no podrán utilizarse como instrumento de evaluación ni en una posible reclamación.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades fuera del aula: audiciones y exámenes	60%
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	30%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades fuera del aula	20%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	10%
Otras	10%
Total	100%

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Las Matriculas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan Sobresaliente por decisión del tribunal evaluado de las audiciones semestrales.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La especificidad de la actividad docente llevada a cabo en la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de la asignatura, implica una necesidad de adaptación a la evolución del alumno semanalmente. No dependemos sólo de la adquisición de conocimientos, sino a su aprehensión y dominio, algo que es completamente imprevisible y que exige del profesor una constante capacidad de minuciosa observación del desarrollo del alumno y de su evolución.

Por este motivo el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos no es aplicable y sería completamente contraproducente y antipedagógica.

CRONOGRAMA

Curso	Instrumentos	Ponderación
Violonchelo 1º	1ª prueba, a realizar en el mes de febrero - Una escala a elección del tribunal en cuatro octavas con sus respectivos arpegios (método Flesch-Boettcher apartado 5, o similar) y terceras, sextas y octavas (dos octavas de registro). - Un capricho de A. Piatti, o estudios similares de Popper, Grützmacher, Servais… - 1er tiempo de un concierto para violonchelo (de memoria).	50%
	2ª prueba, recital final de curso de unos 25 minutos de duración - Un movimiento de sonata para violonchelo y piano. - Tres movimientos de una Suite de J.S. Bach sin repeticiones (de memoria). - Una pieza de repertorio.	50%

Violonchelo 2º	1ª prueba, a realizar en el mes de febrero - Una escala a elección del tribunal en cuatro octavas con sus respectivos arpegios (método Flesch-Boettcher apartado 5, o similar) con sus terceras, sextas y octavas (registro de dos octavas). - Un capricho de A. Piatti, o estudios similares de Popper, Grützmacher, Servais… - 1er tiempo de un concierto para violonchelo (de memoria). - Una pieza de repertorio.	50%
	2ª prueba, recital final de curso de unos 30 minutos de duración - Una suite de J.S. Bach completa sin repeticiones (de memoria). - Una obra para violonchelo solo del siglo XX. - Una obra de libre elección.	50%
Violonchelo 3º	1ª prueba, a realizar en el mes de febrero - Allegro de Concierto de Davidov. - 1er. Movimiento de un concierto para violonchelo u otra obra acordada.	50%
	2ª prueba, recital final de curso de unos 35 minutos de duración - Una obra para violonchelo solo del siglo XX. - Una o dos obras de libre elección hasta completar el tiempo.	50%
Violonchelo 4º	*1ª prueba, a realizar en el mes de febrero* - 1er. Movimiento del Concierto para Violonchelo y Orquesta en Re Mayor de J. Haydn con Cadencia. - Los siguientes pasajes orquestales del libro *Probespiel* para violonchelo de la editorial Schott: - La Novia Vendida de B. Smetana - Quinta Sinfonía de L. Van Beethoven - Heldenleben de R. Strauss - Don Juan de R. Strauss - Réquiem de G. Verdi - Midsummer's Night Dream de F. Von Mendelsohnn - Guillermo Tell de G. Rossini - Concierto para piano n.2 de J. Brahms - Sinfonía n.15 de D. Schostakovich	20%
	2ª prueba a realizar en el mes de abril - Un concierto para violonchelo y orquesta interpretado de memoria.	30%
	3ª prueba a realizar en el mes de junio - Un recital de unos 45' de duración	50%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A) Técnica
- Escalas mayores en cuatro octavas con sus respectivos arpegios (método Flesch-Boettcher apartado 5, o método similar) y terceras, sextas y octavas de las escalas mayores en dos octavas.
- Métodos de Sevcik y Feuillard.
- Estudios de Popper, Servais, Piatti y Grützmacher.

B) Sonatas con Piano o Violonchelo Solo
- J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, B. Britten, C. Debussy, C. Frank, P. Hindemith, Z. Kodaly, G. Ligeti, B. Martinu, S. Prokofiev, J. Rodrigo, A. Schnittke, F. Schubert, D.Schostakovich y otras obras representativas del repertorio para violonchelo.

C) Conciertos

- A. Dvorak, E. Elgar, J. Haydn, E. Lalo, J. Rodrigo, D. Shostakovich, R. Schumann, P. Tchaikovsky, W. Walton... y otras obras representatives del repertorio para violonchelo con sus reducciones para piano y partitura general.

D) Piezas de Repertorio

- L. van Beethoven, G. Cassadó, M. de Falla, B. Martinu, J. Nin, A. Piazzolla, R. Schumann, I. Stravinsky... y otras obras representatives del repertorio para violonchelo.