Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE TROMPA

Titulación Superior de Música

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: **Título Superior de Música**
ASIGNATURA: **Trompa**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/ Itinerrio A/ Trompa
Materia	Instrumento
Periodo de impartición[2]	Anual 1º, 2º 3º y 4º cursos
Número de créditos	18/ 18/ 20 / 20 respectivamente
Departamento	Viento- Metal y Percusión
Prelación/ requisitos previos	Admisión prueba de acceso/ Trompa I / Trompa II / Trompa III respectivamente
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CALONGE CAMPO, SANTIAGO J.	sancalonge@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Alumnos
CALONGE CAMPO, SANTIAGO J.	sancalonge@gmail.com	1º a 4º
MONCHOLÍ CERVERÓ, Elies	eliesitaca@gmail.com	1º a 4º
CUEVES PASTOR, Ramón Fco.	ramon@ramoncueves.es	1º a 4º

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Trompa. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.
2 Indicar el semestre y el curso.

- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- “Técnica Instrumental”	Tema 1. Aspectos técnicos básicos.	Posición del instrumentista.. Relajación. Respiración. Concienciación corporal.
	Tema 2. Emisión del sonido	- Calidad sonora - Registro de tesitura y dinámico - Las articulaciones
	Tema 3. Técnicas de estudio	- D. Bourgue - F. Farkas
II.- Interpretación. “Repertorio”	Tema 4. Estudios técnicos y de estilo	- Estudios sobre técnica general - Estudios sobre nuevos recursos técnicos - Estudios de estilo
	Tema 5. Conciertos y piezas de concierto para trompa y piano u orquesta	- Autores barrocos - Autores clásicos - Autores románticos - s. XX y XXI
	Tema 6. Obras para trompa sola	- s.XX y XXI - Nuevos recursos de la música contemporánea
	Tema 7. La Trompa en la orquesta	- Solos y pasajes característicos del repertorio orquestal
	Tema 8. Transporte	- Lectura y transposición en todas las tonalidades.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

7.1 Tiempo de trabajo para I y II curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas

Actividades obligatorias (evaluables) Realización de tres audiciones	a: 4 horas
Atención a alumnos. Tutorías	b: 16 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 350 horas
Preparación del alumno para la realización de pruebas	c: 120 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b + c = 540 horas

7.2 Tiempo de trabajo para III y IV curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de tres audiciones	a: 4 horas
Atención a alumnos. Tutorías	b: 16 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 390 horas
Preparación del alumno para la realización de pruebas	c: 140 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b + c = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación. En estas clases se utilizará: **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. **La autonomía como fin en la enseñanza**, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.). **Una permanente adecuación de los aprendizajes**, tanto

	teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos. **Respetando el cómputo global de horas presenciales**, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.). **La enseñanza y orientación personalizadas**, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional. **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.). **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en un **mínimo de tres audiciones** durante el período lectivo en los que se interpretará el repertorio del curso. Asistencia **como oyente** a las audiciones del seminario en la que no se participe como intérprete.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Control de asistencia a clase. Valoración del trabajo en el aula y fuera de ella. Cumplimiento de objetivos: corto, medio y largo plazo. 4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en todas las audiciones programadas para cada curso. Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno.

- Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las Audiciones.

- Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas.

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

1º, 2º y 3º curso

Evaluación continua en base a los criterios e instrumentos de evaluación establecidos en la guía, con la ponderción establecida en 11.1

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
La comunicación de las calificaciones parciales será verbal y directa con los alumnos.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

4º curso

Evaluación en base a los criterios e instrumentos de evaluación establecidos en la guía, con la ponderción establecida en 11.2

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua (cursos 1º, 2º y 3º)

Instrumentos	Ponderación
Audiciones.	60%
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento de las clases.	30%
Total ponderación	100%

11.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Examen Fin de Carrera

Instrumentos	Ponderación
Valoración del profesor tutor	20%
Examen Fin de Carrera	80%

Examen Fin de Carrera	El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Una de las obras deberá interpretarse de memoria. Una de las obras será para Trompa solo.

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Fin de Curso.	100%

Total ponderación	100%

Repertorio: El examen consistirá en la presentación de un programa de tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano de las programadas en el curso correspondiente.

11.4. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Extraordinario	100%
Total ponderación	100%

Repertorio: El examen consistirá en la presentación de un programa de tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano de las programadas en el curso correspondiente.

11.5. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Idem 11.1 y 11.2

11.6 Matrículas de Honor

Para obtener Matrícula de honor en 1º, 2º y 3º curso, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura. Cada seminario junto con los repertoristas acompañantes decidirán el procedimiento de evaluación.

La matrícula de Honor en 4º curso la otorgará el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La especificidad de la actividad docente llevada a cabo en la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de la asignatura, implica una necesidad de adaptación a la evolución del alumno semanalmente. Este desarrollo constante de adquisición de conocimientos y habilidades, es completamente imprevisible y exige del profesor una constante capacidad de observación de las necesidades de aprendizaje del alumno y su evolución.

Por este motivo, la planificación temporal de los contenidos del apartado 6 de esta guía docente, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno, ya que el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos sería completamente contraproducente y antipedagógica en este tipo de enseñanza

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[3]

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para trompa que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital.

Uso de las T.I.C.

http://www.imslp.org

12.1. Bibliografía general

MÉTODOS

Título	Celebres Etudes pour le Cor, Trente-neuf preludes, Op 27
Autor	J.F. Gallay
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Celebres Etudes pour le Cor, Vingt-huit etudes, Op 13
Autor	J.F. Gallay
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Ecole Compete du Cor (Dix etudes rythmiques)
Autor	D.Ceccarossi
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Low Horn Playing
Autor	Martin Hackleman
Editorial	Editions Bim

Título	30 Spezial Etuden fur tiefes Horn
Autor	Hermann Neuling
Editorial	Pro musica Verlag Leipzig

Título	Celebres Etudes pour le Cor, Douze Grandes Etudes Brillantes, Op 43
Autor	J.F. Gallay
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Celebres Etudes Brillantes pour le Cor, Douze Grandes Caprices, Op 32
Autor	J.F. Gallay
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Etudes for Frendh Horn
Autor	V. Reynolds
Editorial	G. Schirmer, Inc.

Título	Techni-Cor (Vol. I, II, III, IV, V)

[3] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	Daniel Bourge
Editorial	Gérard Billaudot Éditeur

Título	Método Completo de Trompa
Autor	Schantl-B
Editorial	

OBRAS

Título	W.A. Mozart
Autor	Barenreiter
Editorial	Concierto nº 3 en Mi b M KV 447

Título	W.A. Mozart
Autor	Barenreiter
Editorial	Concierto nº 4 en Mi b M KV 495

Título	Concierto nº 4 en Mi b M KV 495
Autor	W.A. Mozart
Editorial	Barenreiter

Título	Sonata en Fa M Op 17 para Trompa y Piano
Autor	L. v. Beethoven
Editorial	C: Henle Verlag

Título	Villanelle
Autor	P. Dukas
Editorial	Durand S.A.

Título	Concierto nº 1 en Mi b M Op. 11
Autor	R. Strauss
Editorial	Universal Edition

Título	Concierto nº 2 en Mi b M
Autor	R. Strauss
Editorial	Boosey & Hawkes

Título	Concierto en Si b M Op.91
Autor	R. Glière
Editorial	Sikorski

Título	Concierto nº 1 en Re M
Autor	J. Haydn
Editorial	G. Henle Verlag

Título	Concierto nº 2 en Re M
Autor	J. Haydn
Editorial	Breitkopf

Título	Intermezzo
Autor	V. Echevarria
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Concertpiece Op 94
Autor	C. Saint-Saëns
Editorial	Internacional Music Company

Título	Bagatelle
Autor	H. Neuling
Editorial	Edition Pro Musica

Título	En Foret
Autor	E. Bozza
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Concierto en Mi b M
Autor	A. Rosetti
Editorial	Internacional Music Company

Título	Adagio y Allegro Op. 70
Autor	R. Schumann
Editorial	Peters

Título	Sonata 1939
Autor	P. Hindemith
Editorial	Schott

Título	Concierto 1949
Autor	P. Hindemith
Editorial	Schott

Título	Concierto
Autor	G. Jacob
Editorial	Stainer & Bell

Título	Suite
Autor	A. Wilder
Editorial	Margen Music, Inc.

Título	La Chasse de Saint Hubert Op. 99
Autor	H. Busser
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Concertino Op. 45 en Mi M
Autor	Weber
Editorial	Belwins/Mills Publishing Corp.

Título	Concierto
Autor	Alfonso Romero
Editorial	

Título	"Voz Púrpura" Concierto para trompa, trompa natural y Orquesta
Autor	G. Fdez. Alvez
Editorial	Ed. Arambol

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

TROMPA SOLO

Título	Suite
Autor	B. Hummel
Editorial	Zimermann

Título	Springfall
Autor	D. Uber
Editorial	Ward Music

Título	Cinco Pieza Poéticas
Autor	G. Barboteu
Editorial	Editions Choudens- Paris

Título	Laudatio
Autor	B. Krol
Editorial	Simrock

Título	Parable
Autor	V. Persichetti
Editorial	Elkan-Voleg, Inc.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	

Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

REPERTORIO ORQUESTAL

Título	Orchester Probespiel
Autor	Ritzkowsky/Spach
Editorial	Peters

Título	Orchester Studen (Mahler, Stravinsky,Schostakowitsch)
Autor	Olaf Klamand
Editorial	Zimermann

Título	Orchester Studen (Haydn Mozart, Beethoven, Wagnert)
Autor	Olaf Klamand
Editorial	Zimermann

Título	Orchestal Excerpts (Vol. I, II, III, IV, V, VI, VII)
Autor	J. Chambers
Editorial	Internationa Music Company

Título	Strauss Orchesterstudien
Autor	E. Wipperich
Editorial	Peters

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

12.2. Bibliografía complementaria

Título	LA TROMPA, HISTORIA Y DESARROLLO
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Ediciones Seyer

Título	LA TROMPA
Autor	Ramón Cueves
Editorial	Mundimusica

Título	LA TROMPA
Autor	Daniel Bourge
Editorial	IMD Editions

Título	THE HORN
Autor	Kurt Janetzky / Bernard Brüchle
Editorial	B.T. Batsford - London

Título	ESTUDIO ANALITICO DE LA LITERATURA PARA TROMPA
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Ediciones Seyer

Título	COMPENDIO SOBRE LAS ESCUELAS EUROPEAS DE TROMPA
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Piles Editores de Música

Título	*Il Corno*
Autor	Righini, Pietro
Editorial	Bérben,

Título	*Hornisten Lexikon*
Autor	Pizka, Hans
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*The French Horn*
Autor	Morley-Pegge, Reginald
Editorial	Ernest Benn Ltd

Título	*A Pictorial History of the Horn.*
Autor	Brüchle,Bernhard y Janetzky,Kurt
Editorial	Schneider, Hans

Título	*Il Corno*
Autor	Ceccarossi, Doménico
Editorial	Ricordi,

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.hornplanet.com/hornpage/museum/history/horn	
Dirección 2	http://www.public.asu.edu/~jqerics/	
Dirección 3	http://www.hornchancellor.com/Horn%20History.html	
Dirección 4	http://www.imslp.org	

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fondos de la biblioteca y fonoteca del Centro.	
	Partituras de uso habitual disponibles en el seminario de trompa.	