Curso 2018-2019

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE
Teoría de la Música

Titulación Superior de Música
Especialidad: Pedagogía

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 20 JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Teoría de la música**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Lenguajes y técnica de la música
Periodo de impartición[3]	Todo el curso
Número de créditos	6
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guibert Vara de Rey, María José	mariajoseguibert@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Guibert Vara de Rey, María José	mariajoseguibert@hotmail.com	1º Pedagogía

4. COMPETENCIAS

---

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

Enseñanzas Superiores de Danza
- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Arte Dramático
- Clases de enseñanza teórica
- Clases de enseñanza práctica
- Clases de enseñanza teórico - práctica
- Clases de técnicas

Enseñanzas Superiores de Diseño
- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

Enseñanzas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Clases de enseñanza teórica
- Clases teórico- prácticas
- Talleres

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT5 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT6 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT7 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT8 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT9 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT11 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT13 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. CT5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. CT18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. CG20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento

científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Conocer el lenguaje musical y la forma musical desde los orígenes hasta nuestros días. Conocer la notación y evolución instrumental

.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del lenguaje musical y de los distintos sistemas de notación, desde sus orígenes hasta nuestros días. Así como la evolución instrumental y su influencia en la evolución de la música

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I .El lenguaje musical	Tema 1: El lenguaje musical: evolución histórica. Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. La investigación musical: herramientas cualitativas y cuantitativas actuales.
	Tema 2: Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del lenguaje musical. Importancia de la utilización de software musical y de la selección de los recursos de Internet.
II. El sonido	Tema 3. El sonido. Su dimensión física. El fenómeno físico-armónico. Cualidades del sonido. La serie armónica. Intervalos. Consonancia y disonancia. Índices acústicos. Teorema de Fourier
	Tema 4.Fundamentos y evolución de los sistemas de afinación. El temperamento igual. La afinación de la escala en distintas culturas

III. Los instrumentos	Tema 5: Los instrumentos. Evolución histórica. Clasificación. Agrupaciones instrumentales camerísticas y orquestales. Instrumentos de arco. Instrumentos de viento.
	Tema 6. Instrumentos de percusión. El cuerpo como instrumento. Otros instrumentos: piano, arpa, guitarra, órgano. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.
	Tema 7. Instrumentos electrónicos y electroacústicos. Informática musical. Midi. Secuenciadores. Editores de partitura. Instrumentos virtuales.
	Tema 8. El ritmo. El ritmo musical: evolución histórica hasta el siglo XX. El ritmo y la palabra. Métrica literaria. Pies métricos. Modos rítmicos. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.
IV. El ritmo	Tema 9. Evolución del ritmo en el siglo XX. Polimetrías y polirritmias. Diferentes formas de indicación métrica. Origen y evolución de los compases. Música sin compás. Grupos de valoración especial y grupos irregulares.
V. El tempo	Tema 10. El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. El metrónomo. Cambios de tempo. Cambios de compás. Equivalencias.
VI. Modalidad.	Tema 11. Modos. Modalidad antigua. Evolución hacia la tonalidad bimodal. El modalismo popular. El neomodalismo.
VII. La tonalidad	Tema 12. El acorde: tipologías según su interválica. Funcionalidad de los acordes. Las cadencias: tipos y funciones. La disonancia como elemento dinámico.
	Tema 13. La melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Clasificación de las principales modulaciones. Procedimientos modulatorios.
	Tema 14. La tonalidad. Evolución desde el clasicismo a la disolución tonal. La politonalidad. El atonalismo. El intervalo dentro y fuera de la tonalidad.
VIII. La forma	Tema 15. La forma musical. Evolución histórica. Diferentes arquetipos formales. Su aplicación a la didáctica del lenguaje musical.
	Tema 16. Función del texto en las formas vocales. Danza y forma musical. La forma en la música contemporánea. Elementos de elaboración formal. El análisis formal a partir de la audición y a partir de la partitura.
IX. La notación musical	Tema 17. La notación musical. Evolución histórica de la escritura rítmica y de la grafía de alturas. La expresión musical. Incorporación de otros signos o términos que afectan a la interpretación. Fijación de la notación moderna. Peculiaridades de la escritura en los diferentes instrumentos. La partitura musical..

	Tema 18. Evolución de la grafía musical en el siglo XX. Aspectos rítmicos, melódicos, dinámicos, etc. La interpretación de la partitura contemporánea. Signos no tradicionales de uso habitual
X. La ornamentación	Tema 19. La ornamentación: Origen, evolución e interpretación. Épocas y escuelas. Las notas de adorno. Su presencia en los diferentes períodos históricos. Su interpretación.
XI. El transporte	Tema 20. El transporte musical. Su función. La técnica del transporte. Sus aplicaciones. Los instrumentos transpositores: su origen y razones que justifican su pervivencia en la práctica musical actual.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 20 horas
Clases teórico-prácticas	a: 30 horas
Exposiciones de trabajos y debates	a: 12 horas
Tutorías	a: 4 horas
Pruebas de evaluación	a: 6 horas
Preparación de clases teóricas y teórico-prácticas	b: 45 horas
Preparación y elaboración de trabajos y debates	b: 40 horas
Preparación pruebas de evaluación	b: 23 horas

a: actividades presenciales
b: trabajo autónomo del alumno

8. METODOLOGÍA

La metodología se desarrollará de forma activa y participativa permitiendo un análisis crítico de los contenidos por parte del alumno y su comprensión sobre los métodos de enseñanza aprendizaje del Lenguaje Musical aplicados a los distintos niveles que ocupa.

Exposición escrita	Consulta de la bibliografía y preparación del trabajo escrito sobre el tema a exponer en comunicación con el profesor. La entrega del trabajo será en archivo electrónico.

Exposición oral	Preparación y exposición oral de dos temas del temario de la asignatura.
Escucha activa y debate	Escucha activa y crítica de las distintas exposiciones y participación activa y crítica en los debates posteriores a las distintas exposiciones.
Pruebas de evaluación	Realización trimestral de pruebas de evaluación.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Exposición escrita	Realización y entrega de borradores previos a la exposición oral.Entrega del trabajo escrito en tiempo y forma.	
Exposición oral	Exposición por parte del alumno de los temas trabajados. Preguntas por parte de los compañeros y aclaraciones de las dudas que puedan surgir.	
Escucha activa y debate	Debate sobre el tema expuesto reforzando la comprensión del tema desarrollado.	
Pruebas de evaluación	Se realizarán tres pruebas escritas.	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exposición escrita	Capacidad de comprensión y rectificación de las indicaciones del profesor en las revisiones realizadas previas a la exposición y entrega del trabajo escrito. Profundización y rigor en el desarrollo escrito de los temas. Corrección en la redacción, ortografía y presentación. Entrega del trabajo en tiempo y forma.
Exposición oral	Claridad y profundidad y comunicación en la exposición de los temas.
Escucha activa y debate	Atención, interés y participación en la exposición de los compañeros
Pruebas de evaluación	Razonamiento y asimilación del contenido. Corrección en la redacción, ortografía y presentación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

Para la calificación por evaluación continua se valorará la puntualidad, siendo el 80% el porcentaje mínimo de asistencia puntual. La valoración de la puntualidad supondrá el 10% de la nota final (1 punto sobre 10). Se calificará con 1 a los alumnos cuyo porcentaje de puntualidad no sea inferior al 80% del número total de las clases efectivas. Los alumnos que superen este porcentaje tendrán una calificación parcial de 0 puntos.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen que consistirá en el desarrollo por escrito de uno de los temas expuestos en el apartado 6 (Contenidos). Para la realización de esta prueba el alumno dispondrá de un tiempo máximo de dos horas, sin poder consultarse ningún tipo de libro o dispositivo.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria de las mismas características que las expuestas para aquellos que pierdan el derecho a calificación por evaluación continua.

Antes de especificar las ponderaciones se recomienda que cualquier alumno que pueda tener alguna dificultad justificada para la realización de la asignatura y por tanto para su evaluación continua se ponga en contacto con la profesora solicitando una tutoría para el estudio y solución de su caso concreto.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposición oral.	30%
Puntualidad en la asistencia	5%
Puntualidad en la entrega de trabajos	5%
Desarrollo escrito de los temas expuestos	30%
Prueba de evaluación	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (

9.4 Matrículas de Honor

Se otorgaría al alumno con calificación final de 10 puntos. En caso de haber más de un alumno en estas condiciones se realizaría una prueba escrita sobre uno de los temas expuestos en el apartado 6 y una entrevista individual con la profesora, sobre los contenidos de la materia, los trabajos realizados y el proceso de elaboración cognitiva y procedimental del aspirante.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

En cada uno de los trimestres, el alumno entregará al profesor en soporte informático, el tema que le haya correspondido desarrollar.

Las evaluaciones serán trimestrales con el reparto de contenidos.