Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Taller práctico de afinación histórica (Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 11 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **TALLER PRÁCTICO DE AFINACIÓN HISTÓRICA**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Asignatura optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todos
Materia	Formación musical complementaria
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marta Luz Huélamo Gabaldón	luzenmar@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marta Luz Huélamo Gabaldón	luzenmar@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas aplicables atribuidas a las distintas especialidades
Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Composición Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Musicología.

Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.

Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Producción y gestión

Conocer profundamente el repertorio histórico y más reciente de diversas prácticas y estilos musicales, con una especial atención a las tendencias más recientes en el campo de la creación y la interpretación.

Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Sonología

Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad de valoración de sus aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros, y saber describir sus características.

Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir

una amplia variedad de materiales musicales, así como analizar críticamente los fenómenos implicados en la escucha y en la producción de sonido organizado. Conocer los instrumentos musicales de la tradición occidental y de otras culturas, sus características físicas, acústicas y musicales, sus posibilidades tímbricas y expresivas, así como favorecer su expansión con recursos tecnológicos o diseñar instrumentos virtuales.
Competencias específicas de la asignatura "Afinación y temperamentos históricos"
Aprender a valorar el silencio como punto de partida de cualquier trabajo de afinación y escucha, como elemento estructural indispensable de la música, y como herramienta pedagógica que facilita la asimilación de los contenidos.
Desarrollar la capacidad de escucha y emisión de los primeros armónicos naturales por medio de un trabajo de resonancia con la propia voz.
Distinguir auditivamente los intervalos puros y temperados y ser capaz de reproducirlos por medio de un instrumento y/o voz.
Conocer los principales sistemas de afinación y temperamentos que han tenido una aplicación práctica a lo largo de la historia.
Desarrollar la destreza necesaria para afinar un clave u otro instrumento armónico sin necesidad de aparatos electrónicos de medición.
Explorar por medio de la improvisación las posibilidades tensionales de los diferentes tonos dentro de un mismo temperamento.
Elegir el sistema de afinación o temperamento adecuado a una determinada obra y aplicar en función de éste los criterios interpretativos concernientes a parámetros tales como tempo, articulación, dinámica y agógica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno ha de cumplir las competencias descritas en el apartado anterior, a través del estudio de los contenidos reflejados a continuación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	Apartados
I. LA PERCEPCIÓN SONORA	Tema 1. La capacidad de escucha.	A. El silencio como punto de partida B. La concentración en los distintos parámetros del sonido

		C. Identificación de las diferentes sensaciones sonoras. D. Discriminación de los propios armónicos individuales
	Tema 2.- Apreciación de los diferentes intervalos.	A. Intervalos puros. B. Intervalos temperados C. Microintervalos
II. LA AFINACIÓN APLICADA	Tema 3. La afinación vocal	*Afinación individual *Afinación de conjunto
	Tema 4. La afinación de instrumentos.	*Técnica de afinación en instrumentos de afinación fija e instrumentos de afinación variable. *Las diferentes soluciones al problema de la división de la octava *Indicaciones de afinación en los tratados históricos.
	Tema 5. Aplicación de los sistemas de afinación y temperamentos	A. Sistema Pitagórico B. Temperamentos mesotónicos C. Temperamentos barrocos D.Temperamento igual

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Clases teórico-prácticas	66 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	3 horas
Atención a alumnos	1 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	2 horas
Preparación del alumno para clases	48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**120 horas**

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Clases semanales sobre los contenidos
Actividades obligatorias (evaluables)	Audiciones públicas o pruebas prácticas, en las que los alumnos demostrarán sus habilidades de afinación y discriminación auditiva.
Atención a alumnos	Entrevista personal
Actividades relacionadas: Jornadas, seminarios, etc	Asistencia a dichas actividades en el centro
Preparación del alumno para clases	Práctica personal y desarrollo de un pequeño trabajo de campo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación inicial (Entrevista con el estudiante sobre sus conocimientos previos en la que demostrará su formación)
- Evaluación continua (Valoración de cada una de las clases del curso académico)
- Audiciones o pruebas/prácticas (Se llevarán a cabo en el centro una vez por trimestre)
- Seguimiento de un pequeño trabajo de campo sobre un tema elegido por el alumno en consenso con el profesor. Este será presentado en clase y si se estima de interés, en una audición o muestra pública.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL:

- Observación de la capacidad de discriminación acústica del alumno y sus conocimientos prácticos sobre afinación, al comienzo del curso.

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Rendimiento del trabajo en clase.
- Nivel de atención e interés del alumno.
- Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.
- Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución en sus habilidades de afinación.
- Desarrollo y calidad de realización del trabajo de campo.

AUDICIONES / PRUEBAS PRÁCTICAS A través de éstas se comprobará el grado de adquisición de las competencias propias de la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

* Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizarán los siguientes criterios:

- Rendimiento en las prácticas y trabajos hechos o presentados en clase (ponderados al 50%)

- Audiciones /pruebas prácticas (ponderada al 50%): en los que se valorará la destreza y habilidades de afinación y discriminación auditiva.

* Para la calificación de los alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrá el siguiente criterio:

-Prueba práctica (ponderada al 100%): Con una duración mínima de una hora y máxima de dos horas. En ella el alumno deberá afinar un clave con un temperamento barroco y realizará una prueba de reconocimiento auditivo con distintos intervalos puros y temperados.

* La calificación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente:

Prueba práctica de las mismas características que la reflejada en apartado anterior (ponderada al 100%):

* Para la calificación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que en la evaluación continua:

En todos los casos, la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Trabajo y rendimiento en clase	X Acumulativa		50%	TODO EL CURSO	TODOS
Audiciones / Pruebas prácticas/ Trabajo de campo	X Liberatoria (Puntuación mínima: 7)	X Reevaluable ☐ No reevaluable	50%	TODO EL CURSO	TODOS
Total ponderación			100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba práctica	100%	Convocatoria Extraordinaria	TODOS
Total ponderación	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba tpráctica	100%	Convocatoria Extraordinaria	TODOS
Total ponderación	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

(Serán aplicados los mismos criterios con independencia del tipo de discapacidad)

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Trabajo y rendimiento en clase	X Acumulativa		50%	TODO EL CURSO	TODOS
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	X Liberatoria (Puntuación mínima: 7)	X Reevaluable ☐ No reevaluable	50%	TODO EL CURSO	TODOS
Total ponderación			100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Teniendo en cuenta las instrucciones generales del centro referidas a este tema, la profesora podrá convocar una prueba específica, para la concesión de esta calificación, en la que los alumnos demuestre su excelencia respecto a la asimilación de los contenidos de esta asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Durante todo el curso se alternarán los dos grandes bloques temáticos de la asignatura en las dos horas semanales de clase.

A partir del segundo trimestre cada alumno elegirá el tema para un trabajo de campo que irá desarrollando hasta final de curso con el correspondiente seguimiento en clase.

En las audiciones, o pruebas prácticas los alumnos demostrarán los conocimientos adquiridos.

CRONOGRAMA

Según la metodología, los instrumentos de evaluación y la planificación horaria reflejada anteriormente, los contenidos se distribuirán trimestralmente como figura en el siguiente cronograma

Periodo	Temas
Primer trimestre	Temas 1 A, 1 B, 1 C, 2 A, 3, 4, 5 A
Segundo trimestre	Temas 1 D, 2 B, 3, 4, 5 B, 5 C
Tercer trimestre	Temas 1 D, 2 C, 3, 4, 5 C, 5 D

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Instrumentos: Monocordio*, Clave, Lira griega* Salterio de Arco*, Tanpura*, instrumentos del alumnado.

Diapasones

Afinadores electrónicos*

Ordenador*

Programa informático "Temperamentum" **

Conexión Wi-Fi

Material para afinación y mantenimiento del clave del centro.

Banquetas, pizarra, sillas, mesa.

Metrónomo

Partituras, tratados, facsímiles.

*Pueden ser aportados por la profesora en tanto el centro no dispone de ellos

**Cedido para su uso en el aula por Dª Eunice Padilla (Profesora de la Escuela Nacional de Música de la UNAM de Méjico)

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Afinación y temperamentos históricos.
Autor	J. Javier Goldáraz.
Editorial	Alianza Madrid.

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Los Sonidos de la Musica
Autor	John R. Pierce.
Editorial	Prensa Cientifica: Editorial Labor

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	www.temperamentun.net
Dirección 2	http://www.ehu.eus/acustica/espanol/Recursos%20multimedia%20y%20web.html
Dirección 3	http://historicaltuning.com/

11.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	Para facilitar conocimientos prácticos de sistemas de afinación concernientes a instrumentos musicales, de los que no disponga el conservatorio ni la profesora; podrá recurrirse a la organización de actividades en la propia aula con músicos invitados, o a visitas concertadas con estos mismos, fuera del centro y en horario lectivo.