Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Taller de música electroacústica y multimedia para instrumentistas (Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2015

TITULACIÓN: **Superior de Música**

ASIGNATURA: **Taller de música electroacústica y multimedia para instrumentistas**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OPTATIVA
Materia	Tecnología Musical
Especialidad	TODAS
Periodo de impartición	Anual, 1 curso (en 1º,2º,3º y 4º de todas las especialidades)
Nº Créditos	4 ECTS= 120/72 (Horas totales/Horas presenciales)
Departamento	COMPOSICIÓN
Prelación	No se requieren conocimientos previos
Idioma	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
De la Cruz Castillejo, E. Zulema

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre
De la Cruz Castillejo, E. Zulema

4.- PRESENTACIÓN

Conocimiento histórico, analítico y estético de las principales obras y autores de la Música Electroacústica. Conocimiento básico acerca de la aplicación de las diferentes Técnicas Multimedia, enfocadas tanto a la composición, la interpretación, el análisis, la producción y postproducción musical, como al conocimiento y utilización de las herramientas precisas de trabajo para la investigación sonora y artística. Producción de un Concierto conjunto entre intérpretes, compositores, musicólogos, pedagogos con escenografía, coreografía, medios audiovisuales, técnicas de producción en vivo, voz, drama, montaje, grabación, edición de programas de mano, difusión, postproducción y otras manifestaciones artísticas de la Multimedia.

5.- CONTENIDOS

TALLER-CONCIERTO MULTIMEDIA

Bloque temático Teórico/Práctico	Tema	Apartados
1º, 2º y 3º TRIMESTRES	Tema 1. Historia de la Música Electroacústica. Conocimiento de las principales obras y autores de este género.	Todo el tema
	Tema 2. La Electroacústica pura, mixta y en Tiempo Real.	Todo el tema
	Tema 3. Los Instrumentos acústicos en relación con la Multimedia.	Todo el tema
	Tema 4. La Composición, la Música Electroacústica, la Dirección y la Multimedia.	Todo el tema
	Tema 5 . **Introducción a las principales herramientas de investigación sonora. Grabación de muestras.**	Todo el tema
	Tema 6. **La producción** de eventos/conciertos en interrelación con otras artes.	Todo el tema
	Tema 7. **La postproducción** de eventos/conciertos en interrelación con otras artes.	Todo el tema
	Tema 8**. La difusión** de eventos/conciertos en interrelación con otras artes.	Todo el tema
	Tema 9. **Preparación del Concierto con Medios Electroacústicos, instrumentos acústicos, voz, escenografía, imágenes, danza y otras manifestaciones artísticas de la Multimedia.**	Todo el tema

6.- METODOLOGÍA

El desarrollo de los contenidos temáticos será gradual a lo largo del curso.

Explicación teórica-práctica de la temática por parte del profesor en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador LICEO del RCSMM.

Debate, analisis y conclusiones de los contenidos abordados. **Preparación y realización del Concierto Multimedia.**

7.- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Evaluación teórica.

Preparación y Participación en el Concierto Multimedia (3 de Junio de 2016).

Asistencia a clase, actitud y participación.

7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación ordinaria será continua. Se tendrá en cuenta la asistencia, la actitud y participación del alumno, así como la calidad del trabajo realizado.

7.3 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, actitud y participación	20%
Ejercicio teórico y trabajos prácticos	20%
Organización y participación en el Concierto Multimedia	60%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio teórico y trabajos prácticos	30%
Organización y participación del Concierto Multimedia	70%
Total	100%

7.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de los trabajos realizados durante el curso y encargados por el profesor, teniendo en cuenta las posibles dificultades del estudiante con discapacidad. Participación en el Concierto Multimedia.	80 %
Asistencia, participación y actitud en clase teniendo en cuenta las posibles dificultades del estudiante con discapacidad	20 %
Total	100%

CRONOGRAMA

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1 trimestre **2 trimestre** **3 trimestre**	**Se desarrollarán progresivamente según se contempla en el temario**	Explicación teórica-práctica de la temática utilizando los recursos del Laboratorio LICEO del RCSMM. **Preparación para el Concierto Multimedia**

8- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Serán recursos fundamentales los materiales propios ubicados en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador, LICEO del RCSMM. Dotación del Laboratorio de Informática y del Aula CINEMA. Dotación de los medios propios de difusión sonora y visual del RCSMM. Dotación de los Auditorios del RCSMM.

8 1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.
2. Chowning, John. and Bristol, David. *FM Theory and Applications, By Musicians for Musicians*. Yamaha Music Foundation. Japan,1986.
3. Brncic, Gabriel. *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica.* Fundación Autor. Madrid, 1998.
4. De la Cruz, Zulema. Música Electroacústica e Informática Musical: un presente con historia. CREA, Comunicación Regular para Editores y Autores. Autores en la Red, Pag 12-17. Nº12, Año V, Octubre 2002.

5. De la Cruz, Zulema. Música, Matemáticas e Informática. Música y Estadística, 1945-1995. Instituto Nacional de Estadística, 50 aniversario. Madrid, 1995.
6. Dodge, Charles and Jerse, Thomas A.. Computer Music. Synthesis, Composition and Performance. New York Schirmer Books, 1985.
7. Estevez, Francisco. Acústica Musical. Opera Tres Ediciones Musicales, 1990.
8. Hecquet, A. Entorno MIDI y sus Aplicaciones Musicales. RAMA editorial, 1990.
9. Holmes, T. B. (2002). Electronic and Experimental Music, 2nd edition. NY: Routledge.
10. Jordà, S. (2005). Digital Lutherie: Crafting musical computers for new musics' performance and improvisation. Ph.D. dissertation, Dept. of Computer Engineering, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
11. Jordà, S. (2007). Interactivity and Live Computer Music, in "The Cambridge Companion to Electronic Music", Edited by Nick Collins and Julio d'Escrivan. Cambridge University Press, UK.
12. Moore, F. Richard. *Elements of Computer Music*. Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey 07632. 1990.
13. Marco, Tomás. Historia de la Música Española, 6. SigloXX. Alianza Editorial. Madrid, 1989.
14. Nuñez, Adolfo. *Informática y Electrónica Musical*. Editorial Paraninfo, 1992.
15. Pierce, John R. Los Sonidos de la música. Prensa Científica. S.A. Barcelona 1985. Scientific American Books, 1983.
16. Rowe, R. (1993). Interactive Music Systems: Machine Listening and Composing. Cambridge, MA: The MIT Press.
17. Supper Martin, Música electrónica y música con ordenador. Título original: Electroacustiche Musik und Computer Musik. Traducción Alex Arteaga 2004. Alianza editorial. Madrid 2004.
18. Verplank, B. (2003). Interaction Design Sketchbook
19. Wanderley, M. M. & M. Battier, eds. (2000). Trends in Gestural Control of Music (CD-ROM). Paris: Ircam–Centre Pompidou.
20. Winkler, T. (1998). Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max. Cambridge, MA: The MIT Press.

8.2. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	http://www.computermusic.org/ Asociación Internacional de Computer Music
Dirección 2	http://www.ircam.fr/Institute de Recherche et Coordination Acoustic/Musique
Dirección 3	https://ccrma.stanford.edu/ Center for Computer Research in Music and Acoustics | CCRMA

Dirección 4	http://www.youtube.com
Dirección 5	http://www.wikipedia.com
Dirección 6	http://www.google.es

8.3. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RCSMM	Laboratorio de Informática
RCSMM	Aula CINEMA
Partituras, CD, Videos y todo tipo material Multimedia	