Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Taller de cañas – Oboe (Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE OCTUBRE DE 2017

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: TALLER DE CAÑAS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Materia	Instrumento/Voz
Especialidad/itinerario/…	Interpretación/Itinerario A/Oboe
Periodo de impartición	Anual. Posibilidad de hacer dos cursos
Nº Créditos	3 ECTS por curso
Departamento	Viento-Madera
Prelación	Ninguno para 1º/Haber superado el curso precedente para 2º
Idioma	Castellano (Español)

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Báguena Roig, Juan Carlos

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	jcbaguenaob@gmail.com
Castaño Escorihuela, Cayetano	cayetanooboe@hotmail.es
Fernández Martínez, Vicente	Vicentefernandez99gmail.com

4. PRESENTACIÓN

El Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores, BOE de 5 de junio, en su artículo 7, referido a la organización de las materias, en su apartado c), que se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado. Es por ello por lo que la asignatura de Taller de cañas cobra especial relevancia en el sentido de plantear al alumno un espacio donde continuar trabajando de manera específica la construcción de las cañas, aspecto fundamental en la ejecución de los instrumentos de doble lengüeta, y contribuir así a su cualificación profesional con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento, así

como la consecución de la preparación para ejercer un labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, conociendo las características técnicas y acústicas de su instrumento.

5. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
CT18. Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio.

Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global. CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. CG19.Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos

niveles.

CG21.Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22.Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. CG23.Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24.Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25.Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26.Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG27. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG28. Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.

CG29. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG30. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE.1 Adquirir los conocimientos y aspectos técnicos necesarios para la correcta fabricación y puesta a punto de la caña de oboe.

CE.2 Conocer y ser capaz de realizar el proceso de elaboración y construcción de las cañas de oboe desde el tubo, montaje, raspado y acabado final con sus respectivas medidas.

CE.3 Realizar manualmente el raspado correcto de la caña y los ajustes para su correcto funcionamiento.

CE.4 Conocer diferentes raspados de caña y sus características para abarcar una visión más amplia y aportar nuevas ideas.

CE.5 Reconocer y clasificar las palas para la obtención de cañas óptimas.

CE.6 Utilizar correctamente las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de las cañas de oboe.

CE.7 Identificar las características de los distintos materiales de caña según su origen.

CE.8 Ser capaz de realizar la puesta a punto de la caña para su diario.

CE.9 Conocer las características del sonido y afinación según las medidas y formas de la caña.

6. CONTENIDOS

-Práctica general de todo el proceso de montaje, raspado y acabado de las cañas para su correcto funcionamiento.

-Práctica y manejo de las diferentes máquinas que se utilizan para la fabricación de las cañas: pregubiadora, gubiadora, perfiladora, así como el cambio de cuchillas, graduación de espesor, limpieza y mantenimiento.

-Aplicación y uso de los diferentes materiales de utillaje que se utilizan en el proceso de fabricación de las cañas. Manejo de los utensilios y herramientas necesarios: navaja, lija, mandriles, formas, escareador, alicates, cortador, etc.

-Realización del montaje de la caña. Aplicación y comprensión de los distintos resultados que se pueden obtener con la utilización de distintos tipos de formas y medidas, usadas según las necesidades y características fisiológicas del alumno con su instrumento.

-Realización del raspado y acabado de la caña según las características del material y dimensiones de la misma para su correcto funcionamiento.

-Aplicación de diferentes ajustes y retoques para equilibrar la vibración de la caña y obtener un rendimiento óptimo, en función de las exigencias requeridas en la interpretación.

-Aplicación práctica y experimentación con los principales materiales que existen en el mercado.

– Criterios para la elección de las palas y obtener cierta garantía en el resultado final de la caña.

- Práctica de ejercicios con diferentes tipos de caña según sus cualidades de dureza y dimensiones, como medio de observación y comprensión de los diferentes tipos de sonido que se pueden obtener.

- Aprendizaje del afilado de las navajas tanto desde la piedra de aceite, como de la correa de afilar, para que así tomar conciencia de la importancia de la navaja bien afilada para fabricar buenas cañas.

- Investigación para la obtención de conclusiones individuales sobre la relación existente entre las diferentes medidas de tudeles con las diferentes formas de palas en la búsqueda de la caña ideal para cada persona

6.1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Bloque temático	Tema	Apartados
I. Fabricación de Palas	**1. Arundo Donax**	Descripción Selección
	2. Máquinas	Aplicación y uso: Pregubiadora,Gubiadora , Forma y Micrómetro de dureza, Micrómetro. Medidas, densidad de las Palas
II. Montaje de la Caña	**1. Herramientas**	Aplicación y uso: Forma, Mandril o Tudelero, Hilo Alambre, Secadero, etc.
	2. Proceso	Elección de la Pala Forma de la caña Elaboración y Ajuste Atado Secado
III . Raspado de la Caña	**1. Herramientas**	Aplicación y uso: Navaja,Tudelero, Lengüeta de plástico, Alicates, Cortacañas, Lima, , Calibre, etc. Afilado de Navaja
	2. Proceso	Partes de la Caña: Punta, Centro, Trasera, Bordes, Escalón, Tudel.. Medidas Tipos y formas de raspado: Siluetas, partes y puntos de vaciado. Ronquido, Flexibilidad y Equilibrio. Afinación Acabado y puesta a punto

Bloques temáticos:

CURSO 1º

- El proceso de cultivo de la caña. Explicación e investigación
- Fabricación de palas desde el tubo.
- Repaso del proceso de fabricación de una pala.
- Práctica de la elaboración de la pala desde el tubo con los materiales necesarios.

- **1.- El atado de la caña al tudel.**
  - Material necesario para el atado de las cañas.
  - Conocimiento de los diferentes tudeles que existen en el mercado actual y las características del sonido y la afinación según sus medidas y su material.
  - Relación existente entre las medidas de las palas con respecto a los tudeles; influencias en el sonido y en la afinación según estas medidas.
  - Proceso.
    - Colocación de la pala bien centrada en el tudel.
    - Modificación de la posición de la pala en el tudel mientras se ata para que cierre igual por los dos lados.
    - Atado de la caña de modo que sus lados cierren al final del tudel coincidiendo con la última vuelta del hilo; de no ser así, corrección sobre la marcha.
  - Práctica del atado de la caña de forma que los alumnos dominen la técnica adecuada para que la caña quede bien cerrada sin perder aire, sin despalarse y sin apretar el hilo en exceso:
- **2.- El raspado de la caña**
  - Material necesario para el raspado de la caña.
    - Navajas adecuadas.
    - Tudelero.
    - Placas.
    - Lija.
    - Alambre. Plástico.
  - Partes de la caña.
  - El manejo de la navaja.
    - Utilización adecuada para el raspado de la caña, de forma que la caña quede bien pulida y que la progresión sea muy uniforme de más gruesa a más fina según nos acercamos a la punta
  - El desbastado.
    - Esquema claro y preciso que permita fabricar la caña de forma rápida y eficaz, dejando la caña sin terminar totalmente.
  - El corte.
    - Taco
    - Tijeras
    - Chapa plana
    - Guillotina
  - Terminación.
    - Almacenaje de las cañas tras el proceso anterior durante un tiempo prudencial de al menos un par de semanas, para proceder de forma escalonada a ir terminando la caña hasta que funcione de forma suave y con buena sonoridad.
    - Finalización de la caña para que funcione correctamente en todo el registro del oboe, con sus dos caras iguales y con un pulido final igualado.
    - Medidas del raspado.

        - Ronquido. Búsqueda del ronquido de la caña de forma que suene fácil como señal de soltura y flexibilidad.
    - Diagnóstico y ajustes.
        - Caña dura, caña blanda, caña pesada, caña fibrosa.
        - Descripción de posibles problemas y soluciones a cada caso.

- **3.- El alambre**
    - Colocación para abrir o cerrar un caña.

- **4.- Tipos de raspado**
    - Características de los diferentes raspados de la caña para abarcar una visión más amplia y aportar nuevas ideas
    - Diferentes formas de raspar la punta (más o menos cantidad de punta, punta en forma de pirámide o redondeada, sombreado o no en el centro de la punta, punta más o menos fina. Más o menos escalón entre la punta y el resto.
    - Diferentes formas de raspar.
    - Cuerpo en el centro de la caña.
    - Forma en v o w al final del raspado.
    - Raspado de los lados.
    - Diferentes medidas del raspado total.

- **5.- Afilado de las navajas (piedra de aceite, correa de afilar).**
    - Aprendizaje del afilado de las navajas tanto desde la piedra de aceite, como de la correa de afilar, para que así tomar conciencia de la importancia de la navaja bien afilada para fabricar buenas cañas.

CURSO 2º

Se tratarán todos los bloques temáticos correspondientes al curso 2º, además de las cañas de oboe, las de corno inglés y de oboe d'amore.

- **6.- Relación tudel-pala**
    - Investigación para la obtención de conclusiones individuales sobre la relación existente entre las diferentes medidas de tudeles con las diferentes formas de palas en la búsqueda de la caña ideal para cada persona.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Clases prácticas	a: 36 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 34 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b +c = d: 90 horas**

8. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la presente guía docente se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

- **La autonomía como fin en la enseñanza**, tanto individual como grupal, en la que, las clases se conviertan en una espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

- **Una permanente funcionalización de aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia interpretativa como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

- **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso con el grupo orquestal) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

- **La enseñanza y orientación personalizadas,** como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

- **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizaren el criterio y la personalidad de los alumnos.

- **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).

- **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Clases teórico-prácticas

Las clases prácticas serán de carácter grupal de ratio 1/6 y de una duración de 60 minutos semanales en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas relacionadas con la fabricación y puesta a punto de las cañas de oboe, y estarán enfocadas también a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. Las clases consistirán principalmente en la obtención de palas para oboe desde el tubo de caña, y en la correcta realización del montaje, raspado y puesta a punto de dicha caña para su uso diario, con especial atención a la experimentación e investigación sobre los diferentes tipos de formas

y materiales que existen actualmente, y al correcto uso y aplicación de las diversas máquinas y herramientas necesarias para su fabricación.

Actividades obligatorias

Las clases serán de carácter grupal y de una duración de 1 hora en la que se abordarán las cuestiones expuestas en el temario de la asignatura de manera teórica y sobre todo práctica.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para esta asignatura. La evaluación ordinaria del alumno constará de tres procedimientos:

1-**Evaluación continua**:

Consistirá en el seguimiento de la evolución constante del alumno durante el transcurso del curso académico, por parte del profesor en el aula, atendiendo aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante las explicaciones. Durante este seguimiento se valorará que el alumno vaya cumpliendo con todos los objetivos propuestos en las competencias de cada curso y que sus procedimientos se adecuen a los expuestos en los descriptores de la programación. En esta evaluación continua el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos al menos durante el año académico en curso.

Además del procedimiento de evaluación continua, el alumno realizará las siguientes actividades obligatorias evaluables para cada curso:

1º CURSO:

1- Examen práctico sobre el montaje y raspado de una caña de oboe, desde la pala.

2-Trabajo de investigación sobre la caña “Arundo Donax”: plantación, cultivo, explotación, etc. Extensión del trabajo entre 5- 10 folios.

2º CURSO:

1-Examen práctico sobre la construcción y puesta a punto de una caña de oboe, desde el tubo, con calidad suficiente para poder ser usada en una interpretación.

2-Trabajo de investigación sobre la “Fabricación de las cañas de oboe”: materiales, máquinas y herramientas, procedimientos, montaje, raspado, ajustes, retoques, puesta a punto, mantenimiento, etc. Extensión del trabajo entre 5- 10 folios.

9.2. ACTIVIDADES OBLIGATORIAS (EVALUABLES):

CURSO 1º

- Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de
- caña hasta la forma final.
- Atado de la pala al tudel de forma correcta.
- Raspado manual de una caña de oboe.

CURSO 2º

- Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final (si no se ha cursado la asignatura optativa taller de cañas LOE2).
- Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel.
- Raspado manual de una caña de oboe.
- Ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, etc.

Tipo de actividad:	Descripción
Formativas presenciales	En ellas se desarrollarán las actividades lectivas propiamente dichas, en las que el Profesor desarrolla su enseñanza en función de la realidad de cada alumno o grupo de alumnos y del plan establecido en cada caso.
Formativas no presenciales	Los alumnos de forma autónoma desarrollarán la preparación del trabajo para la clase, en lo que sin duda es un espacio único para crecer como instrumentistas, como músicos y, por último aunque no por ello menos importante, como personas que conforman un grupo humano.
Práctica: Ejercicios-examen	• Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final. (CURSO 2º) • Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel. • Raspado manual de una caña de oboe. • Investigación sobre la relación pala-tudel con sus diferentes formas y medidas. (CURSO 3º)
Otras	Participación en los cursos, seminarios, o máster class promovidas por el centro y referentes a esta especialidad.

9.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua. Consistirá en el seguimiento de la evolución constante del alumnado, durante el transcurso del año académico, por parte del profesor en el aula, atendiendo aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante las explicaciones. Durante este seguimiento se valorará que el alumno vaya cumpliendo con todos los objetivos propuestos en las competencias del curso y que sus procedimientos se adecuen a los expuestos en los descriptores de la programación.

Realización de pruebas:

Ejercicios-examen. Se realizarán los siguientes ejercicios a final de curso:

CURSO 1º

- Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña
- hasta la forma final.
- Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel.
- Raspado manual de una caña de oboe.

CURSO 2º

- Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final.
- Atado de forma correcta de la pala de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre el correspondiente tudel.
- Raspado manual de una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor.
- Ejercicio escrito que podrá incluir los temas vistos durante el curso (medidas y marcas de tudeles de cañas de oboe, diferentes medidas del grosor y planta de las palas de oboe, oboe de amor y corno inglés, etc.)

9.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tomará en cuenta la capacidad del alumno para evolucionar y promocionar al curso siguiente,. La evaluación continua constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesor calificará atendiendo al aprovechamiento del alumno en las clases, a su participación y a su trabajo individual.

Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos que para el alumno hayan resultado nuevos, así como la puesta en práctica de los ya conocidos.

Se aplicarán los criterios de evaluación que a continuación se presentan, a modo de indicadores que muestren el nivel de consecución de los objetivos establecidos en las competencias para el curso, siendo el criterio básico de carácter cualitativo y, por tanto, determinante la calidad alcanzada por el alumno en los siguientes aspectos:

- Correcta fabricación de palas de oboe desde el tubo de caña.
- Correcto atado de la pala al tudel en las cañas de oboe.
- Tener recopilada toda la información referente a medidas de las palas para cañas de oboe, oboe de amor, corno inglés, tudeles, cañas terminadas, esquema de raspado etc...
- Consecución de una idea clara, producto de la experimentación, del tipo de pala en relación a la medida del tudel ideal para cada persona. (CURSO 2º)

9.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10 con un decimal considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5

El criterio de calificación lo fija el hecho de considerarse superados los objetivos del curso que se trate y que la promoción del alumno no suponga el quedar descolgado por sufrir alguna carencia fundamental que le impida continuar con normalidad los estudios posteriores.

9-10:

CURSO 1º

Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final.

Gran dominio en el atado de la caña sobre el tudel.

Gran facilidad y dominio en el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado.

Saber raspar la caña hasta que esta produzca un ronquido suave.

Comprobación de que la caña funciona perfectamente en el oboe de forma suave y con control de la afinación y los ataques en piano en todos los registros.

Suficiente conocimiento del material existente en el mercado para la elaboración de las caña

Conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.

CURSO 2º

Conocimientos adecuados sobre el proceso de la elaboración de los tubos desde que se recoge de las plantaciones.

Saber explicar el proceso de la fabricación de las lengüetas desde su plantación en el campo hasta la pala con forma.

Explicación del atado correcto de la pala en el tudel.

Explicación del raspado de la caña.

Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final.

Gran dominio en el atado de la caña de oboe, corno inglés y oboe de amor sobre el tudel correspondiente.

Gran facilidad y dominio en el manejo de la navaja a la hora de realizar el raspado.

Saber raspar la caña de oboe, corno inglés y oboe de amor.

Comprobación de que la caña funciona perfectamente en el oboe de forma suave y con

control de la afinación y los ataques en piano en todos los registros.

Suficiente conocimiento del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas.

Relación de tudeles y cañas adecuadas en el mercado para según la marca de instrumento que se toque.

Conocimiento y práctica sobre diferentes medidas de tudeles y ancho de palas para saber la respuesta del sonido en el oboe.

Conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.

7-8:

CURSO 1º

Saber fabricar una pala de oboe desde el tubo

Buen atado de la caña sobre el tudel.

Saber raspar la caña, hasta que esta al menos produzca un ronquido.

Comprobación de que la caña funciona en el oboe aunque sea con una resistencia algo dura.

Suficiente conocimiento del material existente en el mercado para la de las cañas.

Conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.

CURSO 2º

Saber fabricar una pala de oboe desde el tubo

Buen atado de la caña de oboe y corno ingles sobre el tudel.

Saber raspar la caña de oboe y corno inglés hasta que produzcan un ronquido relativamente suave.

Comprobación de que la caña funciona en el oboe aunque sea con una resistencia algo dura.

Suficiente conocimiento del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas.

Conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.

5-6:

CURSO 1º

Saber fabricar una pala de oboe desde el tubo

Saber atar una caña en el tudel de forma aceptable

Saber raspar la caña, hasta que esta al menos produzca un ronquido.

Comprobación de que la caña funciona en el oboe aunque sea con una resistencia dura.

Algún conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.

CURSO 2º

Saber fabricar una pala de oboe desde el tubo

Saber atar una caña en el tudel de forma aceptable

Saber raspar la caña, hasta que esta al menos produzca un ronquido.

Comprobación de que la caña funciona en el oboe aunque sea con una resistencia dura.

Algún conocimiento de los tipos de raspado de cañas según las diferentes escuelas.

4:

CURSO 1º

Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general

Errores importantes en la fabricación de las palas desde el tubo.

Errores en el atado de la caña sin saber llevarlo a término correctamente.

No saber raspar la caña hasta un mínimo de dureza.

Denotar una falta de facilidad en el manejo de la navaja para la realización del raspado.

Desconocimiento del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas.

CURSO 2º

Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general

Errores importantes en la fabricación de las palas desde el tubo.

Errores en el atado de la caña sin saber llevarlo a término correctamente.

No saber raspar la caña hasta un mínimo de dureza.

Denotar una falta de facilidad en el manejo de la navaja para la realización del raspado.

Desconocimiento del material existente en el mercado para la elaboración de las cañas

2-3:

CURSO 1º

Por debajo del mínimo exigido para la puntuación anterior

CURSO 2º

Por debajo del mínimo exigido para la puntuación anterior

1:

CURSO 1º

No se presenta trabajo alguno.

CURSO 2º

No se presenta trabajo alguno.

9.5.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Práctica	Acumulable	40%	semanal	1, 2, 3, 4.
Asistencia a clase	Acumulativa	10%	Semanal	-
Prueba de nivel	Acumulativa	CURSO 1º: 50% CURSO 2º: 35%	Segunda quincena de mayo	- 1, 2, 3, 4. - Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final. (SOLO CURSO 2º) - Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel. - Raspado manual de una caña de oboe.
Ejercicio Escrito	Acumulativo	15% solo CURSO 2º	Segunda quincena de mayo	1, 2, 3, 4, 6.
Total ponderación		100%		

9.5.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

CURSO 1º

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de Nivel	75%	Primera quincena de junio	- 1, 2, 3, 4. - Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final. - Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel. - Raspado manual de una caña de oboe.
Ejercicio escrito	25%	Primera quincena de junio	1, 2, 3, 4.
Total ponderación	100%		

CURSO 2º

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de Nivel	50%	Primera quincena de junio	- 1, 2, 3, 4. - Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final. - Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel. - Raspado manual de una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor.
Ejercicio escrito	25%	Primera quincena de junio	- 1, 2, 3, 4, 6.
Trabajo escrito	25%	Presentar antes del 1 de junio	- 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Total ponderación	100%		

9.5.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

CURSO 1º

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de Nivel	75%	Primera quincena de junio	- 1, 2, 3, 4. - Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final. - Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel. - Raspado manual de una caña de oboe.
Ejercicio escrito	25%	Primera quincena de junio	1, 2, 3, 4.
Total ponderación	100%		

CURSO 2º

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba de Nivel	50%	Primera quincena de junio	- 1, 2, 3, 4. - Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final. - Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel. - Raspado manual de una caña de oboe, corno inglés y oboe de amor.
Ejercicio escrito	25%	Primera quincena de junio	- 1, 2, 3, 4, 6.
Trabajo escrito	25%	Presentar antes del 1 de junio	- 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Total ponderación	100%		

9.5.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas	40%	semanal	
Asistencia a clase	10%	semanal	
Pruebas de Nivel	50%	Segunda quincena de mayo	- 1, 2, 3, 4. - Fabricación de una pala de oboe con las medidas correctas desde el tubo de caña hasta la forma final. - Atado de forma correcta de la pala sobre el tudel. - Raspado manual de una caña de oboe
Total ponderación	100%		

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

CURSO 1º

1er. Trimestre.

- Recapitulación de los aspectos que conciernen a la elaboración de las palas con
- las máquinas (desde el tubo)
- Fabricación de una pala de oboe desde el tubo
- Explicación teórica del proceso manual del raspado de la caña de oboe.
- Atado de la caña.
- El desbastado

2º Trimestre.

- Trabajo práctico del raspado de la caña de oboe.
- La terminación. Ajustes

3er. Trimestre

- Trabajo práctico del raspado de la caña de oboe
- La caña de corno inglés.

CURSO 2º

1er. Trimestre.

- Recapitulación de los aspectos que conciernen a la elaboración de las palas con las máquinas
- Explicación teórica del proceso manual del raspado de la caña de oboe y corno inglés.
- Atado de las cañas del oboe y corno inglés.
- El desbastado.

2º Trimestre.

- Explicación teórica del proceso manual del raspado de la caña de oboe de amor.
- Trabajo práctico del raspado de la caña de oboe, corno inglés y oboe de amor.
- La terminación. Diagnóstico y ajustes.

3er. Trimestre

- Repaso de conocimientos generales.

Si ya se hubiera cursado LOE 2, se empezaría directamente el trabajo práctico del raspado de la caña de oboe: desbastado-terminación-diagnóstico-ajustes, así como a lo largo del curso la investigación y experimentación con las diferentes medidas de tudeles y las

diferentes formas de las palas para establecer la relación entre estos dos elementos y determinar la caña ideal.

- -Examen práctico: Construcción y puesta a punto de una caña de oboe, según lo especificado para cada curso en el apartado *VII. A instrumentos para la evaluación*.

- Trabajo de investigación**:** Trabajo tutorizado por el profesor sobre la Caña de Oboe y su proceso de fabricación y puesta a punto, en función de lo programado para cada curso.

Actividades complementarias:

Participación en las actividades que organiza el Conservatorio: conferencias, cursos, masterclass, exposiciones, exhibiciones de instrumentos, etc. Asistencia a conciertos, cursos , conferencias o actividades de interés fuera del centro.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los **recursos** necesarios para la asignatura incluyen la maquinaria y utensilios necesarios para la elaboración de las lengüetas a partir del tubo de caña y todo su procesado posterior.

- Ordenador, pantalla tv para proyecciones.
- Flechas para cortar tubos
- Guillotinas
- Máquina de pregubiado
- Máquina de gubiado manual
- Máquina de gubiado eléctrica
- Máquina de dar forma
- Máquina de raspado
- Diversos moldes para raspado y formas
- Navajas, placas, tudelero, hilo.
- Cortador de cañas
- Micrómetros
- Medidor de dureza

11.1. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	Oboesshop.es
Dirección 2	Irds.es
Dirección 3	www.oboenatelier.ch
Dirección 4	www.imslp.org
Dirección 5	www.sheetmusicplus.com
Dirección 6	www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Dirección 7	www.juneemerson.co.uk/