Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO

Centro Público

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO Y APLICACIONES PRÁCTICAS

TÍTULACIÓN SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: TÉCNICS DEL MOVIMIENTO Y APLICACIONES PRÁCTICAS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria
Carácter[2]	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición[3]	3º Todo el curso
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Caja Martínez, María Perpetua	mpcaja@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Caja Martínez, María Perpetua	mpcaja@hotmail.com	único

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010. Para más información, consultar:
http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Al finalizar sus estudios, los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas
- Adquirir conciencia del esquema corporal. - Conocer y desarrollar las posibilidades del cuerpo como herramienta de expresión. - Adquirir sentido de la orientación, lateralidad y equilibrio. - Mejorar la coordinación. - Desarrollar la percepción temporal y espacial. - Facilitar la interiorización rítmica. - Desarrollar la sensibilidad, imaginación y creatividad. - Improvisar con movimiento a partir de diferentes elementos. - Utilizar la creatividad como herramienta pedagógica. - Mejorar la capacidad de observación, memoria y repetición. - Adquirir herramientas que faciliten la creación, y la improvisación individual y grupal. - Aprender a desarrollar estrategias de trabajo en equipo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

.

- Conoce y percibe elementos fisiológicos de su cuerpo integrados al desarrollo del movimiento.
- Toma conciencia de las diversas posibilidades de comunicación de su cuerpo dentro de posibles espacios
- Posee la capacidad de utilizar el movimiento de su cuerpo para facilitar la adquisición de conocimientos propios del aula de música de distintos niveles pedagógicos.
- Pierde miedo a expresarse en un contexto favorecedor enriqueciendo su personalidad.
- Aumenta su seguridad y autoconfianza.
- Es capaz de comunicar múltiples significados a través del lenguaje expresivo del movimiento.
- Desarrolla la creatividad a partir de elementos artísticos interdisciplinares.
- Es capaz de aplicar técnicas de relajación, respiración y estiramientos.
- Posee capacidad para el trabajo autónomo, grupal y cooperativo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.TRABAJO TÉCNICO: CONTROL Y SENSIBILIZACIÓN	Iniciación. Esquema corporal.

	Anatomía básica.
II.TRABAJO DE TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO, DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO	Orientación, lateralidad, equilibrio. Locomoción. Coordinación. Interiorización rítmica. Calidades de movimiento.
III.TRABAJO DE MOVIMIENTO CREATIVO	Estímulos visuales, auditivos, plásticos,,… Objetos
IV.TRABAJO DE SUELO	Estiramientos. Respiración. Relajación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 4 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 30 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	**Breve explicación inicial** El desarrollo de las competencias será gradual a lo largo de los tres trimestres del curso académico. El orden de los mismos los establecerá la profesora. Las clases constarán de un tiempo de trabajo colectivo predominando el trabajo práctico que será complementado con explicaciones teóricas. Las clases son de una hora y media de duración. Respetando el cómputo global de las horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. Se realizarán explicaciones teóricas de apartados de los Bloques Temáticos I, II, III y IV a lo largo del 1º, 2º y 3er trimestres del curso.
Actividades prácticas	Los alumnos trabajarán prácticamente en clase desarrollando las distintas propuestas técnicas, creativas, composiciones de movimiento, improvisaciones,

	coreografías, danzas y reflexionarán sobre las posibles estrategias para su aplicación al trabajo en el aula de música en sus distintos niveles educativos. Los alumnos realizarán sus propios diseños de propuestas didácticas que traerán al aula, y con la colaboración y participación de los alumnos las desarrollarán. Desarrollo de ejercicios prácticos de apartados de los Bloques Temáticos I, II, III y IV durante el 1º, 2º y 3er trimestres del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a jornadas, seminarios, conferencias,.. Reflexiones y debate sobre las mismas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de asistencia, participación y actitud en clase. Valoración del diseño de las propuestas didácticas realizadas. Reflexiones expresadas verbalmente o por escrito.
Actividades prácticas	Control de asistencia, participación y actitud en clase. Puesta en práctica de los diseños de las propuestas didácticas realizadas. Pruebas prácticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia a jornadas, seminarios, conferencias,.. Valoración de las reflexiones y participación en los debates.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Los criterios de evaluación serán eminentemente cualitativos. La evaluación será continua. El alumno confeccionará un repertorio adecuado de materiales didácticos teniendo en cuenta los fines que se persiguen. Diseñarán en pequeños grupos una propuesta didáctica cada trimestre, que ha de estar bien redactada y estructurada, donde el movimiento y la expresión del cuerpo sean los instrumentos principales en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del aula de música. Se aportarán reflexiones personales de interés correctamente expresadas verbalmente o por escrito. Se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para el aprendizaje autónomo, grupal y cooperativo.

Actividades prácticas	Se valorará la asistencia, la participación activa, el rendimiento en clase. La puesta en práctica dentro del aula de las propuestas didácticas diseñadas. La capacidad de aprendizaje autónomo, grupal y cooperativo. La creación de composiciones con distintos materiales que demuestren un conocimiento de las técnicas de movimiento aprendidas. La asimilación de las técnicas y métodos didácticos aprendidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, participación y calidad de las intervenciones del alumnado.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la evaluación continua se contabilizará la presencia, el grado de participación, interés, iniciativa, actitud colaboradora, la calidad de las intervenciones del alumno y los trabajos realizados. La asistencia inferior al 80% impedirá utilizar ésta como herramienta y con ello se anularán las posibilidades de evaluar, impidiendo, por tanto las posibilidades de calificar y de superar la asignatura. Los trabajos consistentes en el diseño y puesta en marcha de propuestas didácticas constituirán uno de los criterios de calificación para la evaluación continua. La no realización de los trabajos que se planteen en las clases impedirá utilizar ésta como herramienta y con ello se anularán las posibilidades de calificar y de superar la asignatura.

El proceso de evaluación conjunta de la asistencia, participación activa y trabajos implicará la utilización de las herramientas especificadas, y la evolución de todas y cada una de ellas se transformará en una calificación sobre una escala de 0 a 10. La imposibilidad de utilización de alguna de estas herramientas, o una evolución no significativa de las capacidades expresadas en las competencias, implicará que no sea posible la calificación y con ello la superación de la asignatura. El rendimiento en clase aportará un 70% y las pruebas y trabajos realizados otro 30% de la calificación de la asignatura (el 100% entre las dos).

En la evaluación en la que haya de celebrarse un examen, el alumno debe realizar dos pruebas:

a) Una prueba escrita y oral donde se incluyan los aspectos que se especifiquen en cada caso.

b) Diseño de una propuesta didáctica partiendo de las orientaciones que determine el tribunal.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	10%
Pruebas orales	5%
Actividades fuera del aula	5%
Prácticas	10%
Rendimiento en clase	70%
Total	**100%**

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	30%
Pruebas orales	20%
Pruebas prácticas	50%
Total	**100%**

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	30%
Pruebas orales	20%
Pruebas prácticas	50%
Total	**100%**

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	15%
Pruebas orales	10%
Pruebas prácticas	5%
Rendimiento en clase	70%

Total	**100%**

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACION

CRONOGRAMA

Trimestres	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Actividades teóricas:	Apartados de los bloques temáticos I, II, III y IV	6 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	Apartados de los bloques temáticos I, II, III y IV	15 horas	10 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a Jornadas, conferencias, seminarios,…	1 hora	1 hora
	Evaluación :	Diseño y puesta en práctica de una propuesta didáctica. Exposición oral o por escrito de un tema. Debate y reflexión compartida	2 horas	1 hora
Trimestre 2	Actividades teóricas:	Apartados de los bloques temáticos I, II, III y IV	6 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	Apartados de los bloques temáticos I, II, III y IV	15 horas	10 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a Jornadas, conferencias, seminarios,…	1 hora	1 hora
	Evaluación :	Diseño y puesta en práctica de una propuesta didáctica. Exposición oral o por escrito de un tema. Debate y reflexión compartida	2 horas	1 hora
Trimestre3	Actividades teóricas:	Apartados de los bloques temáticos I, II, III y IV	6 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	Apartados de los bloques temáticos I, II, III y IV	15 horas	10 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a Jornadas, conferencias, seminarios,…	1 hora	1 hora
	Evaluación :	Diseño y puesta en práctica de una propuesta didáctica. Exposición oral o por escrito de un tema. Debate y reflexión compartida	2 horas	1 hora

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Un aula amplia que permita el movimiento del alumnado.

Un equipo de música.

CDs.

Ordenador y proyector.

Acceso a Internet.

Instrumentos de pequeña percusión.

Esterillas

Objetos varios: pañuelos, periódicos, plumas, gomas elásticas, aros, balones, cuerdas, material de pintar, papel, etc.

11.1.Bibliografía general[2]

Título	*El dominio del movimiento*	
Autor	Laban, R.	
Editorial	Fundamentos	

Título	*Danza educativa moderna*	
Autor	Laban, R.	
Editorial	Paidós	

Título	*Técnica y Expresión del Movimiento*	
Autor	Schinca, Marta	
Editorial	WoltersKluwer	

Título	*Improvisation, Dance, Movement.*	
Autor	Haselbach, B.	
Editorial	Mmb Music	

Título	*Inteligencias múltiples*	
Autor	Gardner, H.	
Editorial	Paidós	

Título	*Moving is relating*	
Autor	Landalf, H.	

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Smith & Graus	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*La expresión corporal*	
Autor	Stokoe, Patricia	
Editorial	Paidós.	

Título	*A. Creative dance for all ages.*	
Autor	Green Gilbert, Anne	
Editorial	Human Kinetics	

Título	*Blue is the sea. Music, Dance &Visual Arts*
Autor	López Ibor, Sofía
Editorial	Pentatonic Press

Título	*El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil (Vol. 1, 2, 3 y 4)*
Autor	Hemsy de Gainza, Violeta
Editorial	Ricordi

11.3.Direcciones web de interés

Dirección 1	www..orff - spain.org	
Dirección 2	www.joanllongueres.cat	
Dirección 3	www.estudiosschinca.com	
Dirección 4	www.crosspulse.com	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[3]

- *Fotocopias de artículos y material impreso.*
- *DVDs.*
- *Ordenador, vídeo, impresora y proyector.*
- *Acceso a Internet.*
- *Una silla por alumno de respaldo alto y recto, asiento plano y no demasiado blando.*
- *Cuatro o cinco libros de pasta blanda por alumno.*
- *Una alfombrilla o esterilla por alumno.*
- *Una mesa de 1m. 90cm. de longitud x 80cm. de altura aproximadamente.*
- *Una silla de equitación con soporte de madera.*
- *Un balón grande de plástico.*
- *Un aula grande que permita el movimiento de los alumnos.*
- *Láminas de Anatomía de Blandine Calais-Germain.*
- *Modelos anatómicos:*
  - *Un esqueleto tamaño natural.*
  - *Una columna flexible.*
  - *Las primeras vértebras cervicales.*

Sistema visual: ojo con musculatura y nervios ópticos.

11.1.Bibliografía general

Título	*El uso de sí mismo*
Autor	Alexander, F.M.
Editorial	Urano ISBN: 84-7953-109-6

Título	*La Técnica Alexander*
Autor	Maisel, Edward
Editorial	Paidós ISBN: 84-493-0137-8

Título	*Elementos de Aprendizaje. Cómo mejorar tus habilidades.*
Autor	Theodore Dimon, Dr.
Editorial	Neo Person Ediciones ISBN: 978-84-95973-40-5

Título	*Mind and Muscle*
Autor	Langford, Elisabeth
Editorial	GarrantISBN: 978-90-441-2267-1

Título	*Mind, Muscle and Music*

[3] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	Langford, Elisabeth
Editorial	AlexandertechniekCentrumvzw ISBN: 978-90-808491-3-6

Título	*Indirect Procedures*
Autor	De Alcántara, Pedro
Editorial	Clarendon Press-Oxford ISBN: 0-19-816569-2 (pbk)

Título	*The Alexander Technique for Musicians*
Autor	Judith Kleinman and Peter Buckoke
Editorial	Bloomsbury Publishing Plc. ISBN: 978-1-4081-7458-6

Título	*An Evolution of the Alexander Technique*
Autor	Carrington, Walter & Dilys
Editorial	Sheildrake Press

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Explaining the AlexanderTechnique*
Autor	Walter Carrington and Seán Carey
Editorial	The Sheildrake Press ISBN: 0 951998 8X

Título	*Just Playing Naturally*
Autor	Mackie, Vivian
Editorial	Duende Edition ISBN: 1-4257-0870-6

Título	*What every musician needs to know about the body*
Autor	Conable, Barbara
Editorial	AndoverPressISBN: 0-9622595-5-1

Título	*El libro de la voz*
Autor	McCallion, Michael
Editorial	Urano ISBN: 84-7953-246-7

Título	*El Principio de F. M. Alexander*
Autor	Barlow, Wilfred
Editorial	Paidós ISBN: 84-493-1087-3

Título	*The Expanding Self*
Autor	Binkley, Goddard

Editorial	STAT Books ISBN: 0-9519304-3-5

11.3.Direcciones web de interés

Dirección 1	S.T.A.T. The Society of Teachers of the Alexander Technique (UK)	
Dirección 2	A.P.T.A.E. Asociación de Profesores de Técnica Alexander de España	
Dirección 3	www.amstatonline.org	