Curso 2018-2019

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN I, II, III Y IV

Titulación
DIRECCIÓN

REVISIÓN: JUNIO 2018

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**

ASIGNATURA: **TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección
Materia	Técnicas de ensayo y concertación
Periodo de impartición[2]	Anual
Número de créditos	3
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Curso I,sin requisitos Curso II, haber aprobado Técnicas de ensayo I Curso III, haber aprobado Técnicas de ensayo II Curso IV, haber aprobado Técnicas de ensayo III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Amigo Fernández-Lasheras Jesús	**director@jesusamigo.es**

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Amigo Fernández-Lasheras Jesús		**II,III y IV**
Alises Valdelomar Mariano		**I**

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Las reflejadas en el Anexo I del Real decreto 631/2010
Competencias generales
Las reflejadas en el Anexo I del Real decreto 631/2010
Competencias específicas
Desarrollar y comprender las distintas funciones orquestales y corales: melódica, armónica, contrapuntística, rítmica, etc.
Conocer los diferentes estilos del repertorio orquestal y coral, con y sin solista.
Adquirir los conocimientos necesarios para pedir a un instrumentista unas determinadas acciones cualitativas y cuantitativas en relación a su instrumento
Conocer en profundidad las posibilidades vocales de los cantantes: extensión, coloraturas, timbres, mixturas, etc. y de la orquesta.
Apreciar y valorar la importancia de la orquesta y del coro a través del estudio del repertorio ,tanto en su instrucción musical como en su desarrollo profesional.
Elaborar un criterio personal sobre cuestiones estéticas, estilísticas y técnicas a través del análisis y el conocimiento profundo de la partitura.
Aplicar conceptos derivados de la dirección concertante: papel solista, principal, secundario, acompañamiento, etc.
Desarrollar la comunicación verbal ampliando el vocabulario específico de los diferentes instrumentos musicales.
Interiorizar técnicas y estrategias de ensayo para hacer más efectivo el trabajo con una agrupación y con solistas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental.

Desarrollo de los conocimientos técnicos y habilidades necesarias para poder coordinar y llevar a buen término un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones

Aprendizaje de la planificación adecuada de un ensayo, con el objeto de obtener el máximo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos.

Desarrollo de la capacidad comunicativa durante el ensayo.

6. CONTENIDOS (Los bloques temáticos son comunes a los cuatro cursos. Se desarrollarán de acuerdo con el repertorio trabajado en cada uno de ellos)

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica de ensayos	Tema 1. Principios de la técnica de ensayos. Pre-ensayo/ Ensayo/ Post-ensayo
II.- Tipos de ensayos	Tema 1. Ensayo sinfónico
	Tema 2. Ensayo coral
	Tema 3. Ensayo sinfónico-coral
	Tema 4. Ensayo con solistas
	Tema 5. Ensayos con ballet
III.- Planificación de los ensayos	Tema 1. Criterios de planificación (duración, dificultad…) Tema 2. Adecuación al tipo de orquesta y número de ensayos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:27 horas
Clases teórico-prácticas	a:27 horas
Actividades obligatorias evaluables	a:10 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de estudio del estudiante	b:16 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:7 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b =90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Todos los bloques temáticos.
Clases teórico-prácticas	Resolución de problemas técnicos en la aplicación práctica de los bloques temáticos I y II. Realización de diferentes planificaciones de ensayo. Ensayo y dirección de las obras programadas, con el grupo instrumental designado a tal efecto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a ensayos de las orquestas del RCSMM. Asistencia a ensayos externos. Visualización de vídeos de ensayos orquestales.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Clases conjuntas. Realización de pruebas escritas sobre la materia impartida. Visualización de vídeos de diferentes directores en ensayo, comentando sus diferentes planteamientos y maneras de proceder.
Clases prácticas	Resolución de problemas planteados al aplicar los conceptos estudiados. Ensayo y dirección de las obras programadas con la orquesta de grupos específicos/optativa conjunto instrumental. Las audiciones con dicha agrupación tendrán la consideración de examen práctico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Conclusiones tras la asistencia a ensayos. Aprendizaje obtenido, crítica constructiva de los mismos y aplicación de los conceptos estudiados..

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La asistencia a clase y la actitud en la misma, como fundamento de la evaluación continua.
- El estudio y análisis de las obras propuestas.

- La participación en las clases prácticas.

- El desarrollo de las capacidades necesarias para la correcta planificación de un ensayo.

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Rendimiento en las clases	30%
Exámenes	60%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	20%
Trabajos a especificar por el profesor sobre contenidos trabajados durante el curso	20%
Exámenes prácticos .El alumno deberá aportar el grupo instrumental para el examen. Deberá, asimismo, ensayar y dirigir una de las obras trabajadas durante el curso, a elección del profesor.	60%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas orales	20%
Elaboración de trabajos a especificar por el profesor sobre contenidos trabajados durante el curso	20%
Exámenes El alumno deberá aportar el grupo instrumental para el examen extraordinario. Deberá, asimismo, ensayar y dirigir las obras trabajadas durante el curso, que determine el profesor.	60%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	15%
Pruebas orales	15%
Exámenes	50%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

11.5 MATRÍCULAS DE HONOR

Los alumnos que hayan obtenido una calificación de 9 o superior podrán obtener Matrícula de Honor a criterio del profesor.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CRONOGRAMA

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**TEMA1:**			
	Clases teóricas:	Bloque I y II	7 horas	3 horas
	Clases teórico /prácticas:	Aplicación de conceptos técnicos al repertorio	7 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Visualización de vídeos relacionados con la materia impartida	2 horas	0 horas
	Evaluación :	Evaluación trimestral escrita sobre conceptos técnicos trabajados y evaluación práctica con grupo instrumental.	2 horas	3 horas
Trimestre 2	**TEMA X:**			
	Clases teóricas:	Continuación Bloque II	8 horas	3 horas
	Clases teórico /prácticas:	Previsión y resolución de posibles problemas de ensayo	8 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Evaluación trimestral escrita sobre conceptos técnicos trabajados y evaluación práctica con grupo instrumental	2 horas	3 horas
Trimestre 3	**TEMA X:**			
	Clases teóricas:	Bloque III	8 horas	2 horas
	Clases teórico /prácticas:	Aplicación de conceptos técnicos para la solución de posibles problemas	8 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a ensayos	3 horas	2 horas
	Evaluación :	Elaboración de una planificación razonada de un tipo de ensayo propuesto por el profesor. Examen práctico con grupo instrumental.	2 horas	4 horas

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Espacios amplios para la realización de clases conjuntas
Grupo instrumental
Piano
Equipos de audio y video
Biblioteca y fonoteca
Equipo de grabación en vídeo

12.1. Bibliografía general

Título	The Complete Conductor
Autor	Gunter Schuller
Editorial	Oxford University Press
Título	El Arte de dirigir la orquesta
Autor	H. Scherchen
Editorial	Labor
Título	El director de orquesta ante la partitura
Autor	Enrique Jordá
Editorial	Espasa Calpe
Título	Conducting a choir
Autor	Imogen Holst
Editorial	O.U.P.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Orchestral music. A handbook
Autor	David Daniels
Editorial	The Scarecrow Press, Inc.

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.sheetmusicplus.com
Dirección 2	www.yalepress.yale.edu
Dirección 3	www.musicalchairs.info

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

Imslp.org	sitio web con partituras descargables gratuitamente
rtve.es	los conciertos de La 2 online