Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE:

Prácticum I, II y III

Titulación Superior de Música
Especialidad de Sonología

Fecha de actualización: julio 2021

TITULACIÓN: Título Superior de Música en las especialidades de Sonología

ASIGNATURA: Prácticum I, II y III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Sonología	
Materia	Formación técnica específica	
Periodo de impartición[3]	Anual	
Número de créditos	3 (1º y 2º), 6 (3º y 4º)	
Número de horas	Totales: 90 (1º y 2º) Totales: 180 (3º y 4º)	Presenciales: 36 (1º y 2º) Presenciales: 0 (3º y 4º)
Departamento	Composición y Sonología	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos / Haber superado el curso previo Prácticum	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Julián Ávila Sausor	julian.avilasausor@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Julián Ávila Sausor	julian.avilasausor@rcsmm.es	Todos

4. COMPETENCIAS

	Competencias Transversales
1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
	Competencias Generales
1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
	Competencias Específicas
3	Aplicar las tecnologías al ámbito de la creación, la interpretación y la difusión publica de la música, y utilizar los recursos técnicos que permitan la producción y la organización sonora, así como las diferentes aproximaciones, aplicaciones y funcionalidades que fundamentan la creación musical.
7	Conocer las técnicas y los procedimientos de creación y de apoyo a los procesos creativos musicales, sonoros y audiovisuales.
8	Planificar procesos de producción sonora, así como generar y transformar sonidos y grabaciones musicales con objetivos creativos dictados por un plan de producción.
9	Ser capaz de utilizar herramientas y dispositivos para apoyar o complementar procesos de captación, grabación, creación, manipulación y difusión de material sonoro y musical.

Competencias de la asignatura	
	Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de la asignatura Prácticum, el alumnado aprenderá a:

A. Realizar prácticas en el centro y externas pertenecientes al perfil profesional de Sonología.
B. Utilizar de forma práctica los conocimientos adquiridos.
C. Ganar independencia y solvencia en el uso de las tecnologías de la música.
D. Generar rutinas de trabajo personales que favorezcan el ahorro de tiempo e impliquen resultados artísticos profesionales.
E. Trabajar en equipos artísticos amplios.

6. CONTENIDOS

A lo largo de este curso, el alumnado deberá adquirir conocimientos prácticos en las siguientes situaciones:

PRÁCTICUM CURSO PRIMERO Y SEGUNDO

Prácticas supervisadas dentro del conservatorio:

BLOQUE 1	1	Grabaciones de conciertos.
	2	RIM: interpretación de obras con medios electroacústicos.
	3	Sonorización de pequeños ensembles.
	4	Apoyo técnico para la producción de conciertos con medios tecnológicos.

Visitas guiadas a instituciones relevantes:

BLOQUE 2	5	Visitas a instituciones para tener una imagen real del perfil profesional de Sonología.
	6	Realización de prácticas supervisadas (dependiendo de la institución visitada y sus posibilidades organizativas).
	7	Incorporación de las destrezas adquiridas en instituciones externas a la práctica personal.

PRÁCTICUM CURSO TERCERO Y CUARTO

Prácticas dentro del conservatorio:

BLOQUE 1	1	Grabaciones de conciertos.
	2	RIM: interpretación de obras con medios electroacústicos.
	3	Sonorización de pequeños ensembles.
	4	Apoyo técnico para la producción de conciertos con medios tecnológicos.

Prácticas profesionales externas con entidades conveniadas:

BLOQUE 2	5	Prácticas externas con entidades conveniadas de diferentes sectores del campo artístico relacionadas con el perfil de Sonología.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad 1er y 2º curso	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Prácticas en el centro	b: 54 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	90 horas

Tipo de actividad 3er y 4º curso	Total horas
Prácticas en el centro	a: 90 horas
Prácticas externas en empresas del sector	a: 90 horas
Total de horas de trabajo del estudiante (b)	180 horas

8. METODOLOGÍA

Prácticas en el centro	Prácticas y montajes musicales y técnicos dentro de las actividades del centro
Prácticas externas	Prácticas externas en empresas del sector relacionadas con la Sonología.
Desarrollo del proyecto de aula	Realización y colaboración con los montajes de la especialidad de Sonología.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 Instrumentos de evaluación

Prácticas en el centro	• Asistencia a las sesiones convocadas. • Observación en el aula. • Participación en las sesiones.
Prácticas externas	• Informe de evaluación realizado por el tutor de la entidad colaboradora. • Memoria presentada sobre las practicas realizadas.
Desarrollo del proyecto de aula	• Asistencia a los proyectos realizados. • Observación en los montajes y actividades realizadas.

9.2 Criterios de evaluación

Prácticas en el centro	• Asistir, al menos, del 80% de las prácticas en el centro. • Desempeñar las funciones encomendadas con eficiencia, sentido de la responsabilidad, implicación personal, iniciativa y utilizando la creatividad en la práctica musical.
Prácticas externas	• Asistir, al menos, del 80% de las prácticas en el centro. • Desempeñar las funciones encomendadas con eficiencia, sentido de la responsabilidad, implicación personal, iniciativa y utilizando la creatividad en la práctica musical.
Desarrollo del proyecto de aula	• Asistir, al menos, del 80% de las prácticas en el centro. • Desempeñar las funciones encomendadas con eficiencia, sentido de la responsabilidad, implicación personal, iniciativa y utilizando la creatividad en la práctica musical. • Trabajar en equipos artísticos amplios, atendiendo a las ideas individuales y valorando las propuestas del colectivo.

9.3 Criterios de calificación

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas en el centro	25%
Prácticas externas	50%
Desarrollo del proyecto de aula	25%
Total	**100%**

9.3.2 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de la evaluación continua

Al requerir la asignatura la asistencia a un centro docente para realizarla, se valorará las circunstancias personales del alumnado con pérdida de evaluación continua, los motivos y la posible recuperación de la asignatura en la convocatoria extraordinaria.

9.3.3 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas en el centro	25%
Prácticas externas	50%
Desarrollo del proyecto de aula	25%
Total	**100%**

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL

La planificación temporal está determinada por el orden y secuenciación de los bloques del apartado Contenidos (véase punto 6) y el desarrollo de las prácticas.

11 BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE SONOLOGÍA

Libros generalistas
Las siguientes referencias comprenden los libros especializados en música electroacústica con un punto de vista historicista o que revisan la música electroacústica por géneros:

Chadabe, J., 1997. *Electric sound: the past and promise of electronic music*, Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
Collins, N. & Escrivan Rincón, J., 2007. *The Cambridge companion to electronic music*, Cambridge; New York: Cambridge University Press.
Heintze, J.R. ed., 1999. *Perspectives on American music since 1950*, New York: Garland.
Roads, C., 2015. *Composing Electronic Music,* Oxford: Oxford University Press.
Supper, M. & Arteaga, A., 2004. *Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos, sistemas*, Madrid: Alianza Editorial.
Eimert, H. *¿Qué es la música electrónica?*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Libros técnicos de programación
Los siguientes libros explican las técnicas de la música electroacústica centrándose en el uso de un software o de forma general para la computación de audio digital:

Cipriani, A. & Giri, M., 2013. *Electronic music and sound design: theory and practice with Max and MSP*, Contemponet.
Colasanto, F., 2010. *Max/MSP: guía de programación para artistas*, Morelia; Mexico: CMMAS.
Dodge, C., 1997. *Computer Music,* Schirmer.
Farnell, A., 2010. *Designing sound*, Cambridge, Mass.: MIT Press.
Kreidler, J., 2013. *Loadbang: Programming Electronic Music in Pure Data* 2nd ed., Hofheim: Wolke.
Manzo, V.J., 2011. *Max/MSP/Jitter for music: a practical guide to developing interactive music systems for education and more*, New York: Oxford University Press.
Moore, F.R., 1990. *Elements of computer music*, Englewood Cliffs, N.J: Prentice Hall.
Puckette, M., 2005. *Theory and Techniques of Electronic Music*, California: University of California.

Tecnología de la música
Las siguientes voces están orientadas a dar una visión general sobre la tecnología musical:

Escrivan Rincón, J. d', 2012. *Music technology*, Cambridge: Cambridge Univ. Press.
Holmes, T., 2002. *Electronic and experimental music: pioneers in technology and composition* 2. ed., New York: Routledge.
Hosken, D., 2015. *An Introduction to Music Technology.* New York: Routledge.
Pellman, S., 1994. *An introduction to the creation of electroacoustic music*, Belmont, Calif.: Wadsworth Pub. Co.

Estética y pensamiento entorno a la música electroacústica
Los siguientes libros abordan la temática electroacústica desde un punto de vista estético o muestran las ideas de diferentes compositores con obra electroacústica:

Cox, C. & Warner, D. eds., 2010. *Audio culture: readings in modern music* Nachdr., New York: Continuum.
Mahnkopf, C.-S. 2006. *Electronics in new music*: [arose out of the Bludenzer Tage Zeitgemäßer Musik 2004] 1. ed., Hofheim: Wolke.
Nyman, M., 2009. *Música experimental: de John Cage en adelante*, España: Documenta Universitaria.
Reck Miranda, E. & Katerine, P., 1999. *Música y nuevas tecnologías: perspectivas para el siglo XXI*, Barcelona: L'Angelot.
Rodeiro, M. & Teruggi, D., 1995. *Poética electrónica: panorama das músicas electroacústicas, 1950-1995*, Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea.

CAO
A continuación se enumeran los libros específicos destinados al estudio de la composición asistida por ordenador:

Hirs, Rozalie, and Bob Gilmore. 2009. Contemporary compositional techniques and OpenMusic: the OM book series: including an interview with Tristan Murail. Paris: IRCAM Delatour.
Agon, Carlos, Gérard Assayag, and Jean Bresson. 2006. *The OM composer's book*. Vol. I, II y III. Paris: IRCAM-centre Pompidou Delatour.

Espacio
Los siguientes textos tratan el espacio como un elemento compositivo:

Moreno, S., 2008. *Arquitectura y Música en el siglo XX,* Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
VVAA, 2016. *Síntesis Espacial de Sonido.* Morelia: CMMAS.
Xenakis, I. & Kanach, S.E., 2009. *Música de la arquitectura*, Madrid: Akal.

Libros técnicos de sonido
Los siguientes textos técnicos de sonido:

Howard, David M. (David Martin), and Jamie Angus. 2017. *Acoustics and Psychoacoustics*. New York.
Newell, Philip Richard. 2017. *Recording Studio Design*. New York.
King, Richard (Richard Lemprière). 2017. *Recording Orchestra and Other Classical Music Ensembles*. New York.
Hosken, Daniel W. (Daniel William). 2015. *An Introduction to Music Technology*. New York.
Larriba, Miguel Ángel. 2000. *Sonorización*. Ñaque.

12. ADAPTACIONES PARA LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

El diseño de esta guía docente está pensado para una enseñanza presencial. Si las condiciones sanitarias obligasen a la impartición de la misma en formato semipresencial o no presencial, se sustituirán las actividades prácticas por otras equivalentes que se puedan realizar de forma remota. Toda la planificación anterior se mantiene.