Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Saxofón

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: SAXOFÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Saxofón
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	76 ETCS (1º Curso: 18) (2º Curso: 18) (3º Curso: 20) (4ºcurso: 20)
Departamento	Viento-Madera
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para 1º. El curso anterior para los siguientes
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez García, Francisco	saxfrancisco@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez García, Francisco	saxfrancisco@gmail.com
Franco Pallás, Joaquín	jqfranco67@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
— Planificar y distribuir el trabajo de manera ordenada y eficiente. — Perseguir la excelencia y la máxima calidad en el desempeño de la actividad concertística. – Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio. — Potenciar la autosuficiencia en la toma de decisiones con el fin de acometer los objetivos propuestos. — Incluir la autocrítica como parte esencial del trabajo.
Competencias generales
— Profundizar en el conocimiento del Saxofón en sus aspectos constructivos, acústicos e históricos — Conocer un repertorio amplio y actualizado que abarque los principales estilos interpretativos. — Desarrollar unos conceptos artísticos propios que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.

— Implementar hábitos que permitan desarrollarse autónomamente a lo largo de la vida profesional.
Competencias específicas
— Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características, tanto técnicas como artísticas. — Desarrollar la capacidad de interpretar de una manera personal el repertorio, destacando las mejores cualidades del alumno. — Expresarse musicalmente con el Instrumento de manera correcta, teniendo en cuenta el conocimiento estilístico, dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación. — Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
La asignatura de Saxofón pretende proporcionar la formación técnica y estilística para conseguir unos altos niveles de excelencia en la interpretación. Trata de sacar el máximo partido a las potencialidades del alumno tanto en su trabajo diario como, sobre todo, en la presentación ante el público. Por ello, una de las tareas fundamentales será la interpretación en público de la mayor parte de las obras y estudios que se estudiarán a lo largo de los cuatro cursos de que consta. La prueba de acceso, requisito para la incorporación a esta asignatura, permite seleccionar aquellos aspirantes que presenten las condiciones adecuadas para poder atender adecuadamente las actividades y ejercicios propuestos.

6. CONTENIDOS

6.1 TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Temas transversales:

— Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.

— Ejercicios de todo tipo de ataques sobre las escalas y arpegios: diatónicas, Bela Bartok, Disminuidas, Debussy, Pentáfonas, Blues y Cromáticas.

— Trabajo y estudio de las capacidades sonoras que ofrece el recurso expresivo del vibrato.

— Competencia práctica sobre los distintos tipos de afinación: temperada y armónica en los distintos saxofones. Recursos para mejorar la afinación. Características de la afinación en las notas del acorde.

— Práctica de instrumento en grupo, rotando los diferentes tipos de saxos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.

— Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.

— Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.

— Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpegios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc. sobre las escalas y arpegios: diatónicas, Bela Bartok, Disminuidas, Debussy, Pentáfonas, Blues y Cromáticas. Metrónomo de referencia: negra = 120 en grupos de semicorcheas.

— Estudio, sobre la técnica enunciada en el punto anterior, del registro sobreagudo del instrumento (armónicos), con la adición de una octava por encima del registro tradicional.

— Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas: multifónicos, slaps, micro-intervalos, voz y sonido, etc.

— Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.

— Audiciones periódicas ante sus compañeros y en público.

— Lectura a primera vista de fragmentos orquestales.

Bloques temáticos:

1. Técnica:

- Producción del sonido:
    - a. Textura
    - b. Timbre
    - c. Flexibilidad
    - d. Dinámicas
    - e. Afinación
- Articulación:
    - a. Velocidad.
    - b. Coordinación
    - c. Tipologías de ataques.
    - d. Combinaciones rítmicas.

2. Interpretación:

— Elementos del fraseo: Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color, vibrato.

— Estilos: Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio

— La Memoria: Introducción al desarrollo de la memoria (diferente tipos) como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo

— Primera vista: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.

3. Repertorio:

Comprende las distintas formaciones en las que interviene el Saxofón (a Solo, Dúo con piano, formaciones camerísticas diversas, y Saxofón y Banda/Orquesta.

6.2 ACTIVIDADES OBLIGATORIAS (EVALUABLES):

Se realizarán al menos tres audiciones con piano o a solo a lo largo del curso académico. Tendrán lugar en el Conservatorio en las fechas acordadas con Jefatura de estudios, que se publicarán en los tablones de anuncios una vez fijadas.
En el caso de cuarto curso, se realizará un examen con tribunal, en el que se interpretará un recital de aproximadamente 45 minutos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

1º y 2º cursos (cada uno)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Atención a alumnos	b: 26 horas
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	c: 390 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b +c = d: 540 horas**

3º y 4º cursos (cada uno)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Atención a alumnos	b: 26 horas
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	c: 440 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 70 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b +c = d: 600 horas**

8. METODOLOGÍA

Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía como fin en la enseñanza instrumental, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos entre profesor-alumno, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, auto grabación, internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Facilitación de situaciones de aprendizaje, que resulten motivadoras y que se adapten a las capacidades diversas del alumnado, tales como la práctica instrumental colectiva estimuladora del estudio individual.

Clases prácticas

La clase práctica será individual, de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos, en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación debido a las grandes diferencias técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.

Actividades obligatorias (evaluables)

Se realizarán al menos tres audiciones con piano o a solo a lo largo del curso académico. Tendrán lugar en el Conservatorio, en las fechas acordadas con Jefatura de estudios, que se publicarán en los tablones de anuncios una vez fijadas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación es continua y el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos al menos durante el curso académico en curso.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se establecen tres tipos generales de instrumentos para la evaluación del alumno.

A) Asistencia a clase: (C.1) con un seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante los consejos del profesor.
B) Trabajo en clase: (C.1 y C.2) en el que el profesor evaluará el grado de consecución de los objetivos programados para la evaluación continua.
C) Audiciones públicas: (C.1, C.2, C.3, C.4 y C.5) realización de al menos tres audiciones públicas (una por cada trimestre), en las que el alumno mostrará sus competencias al abordar alguno de los materiales musicales que ha preparado a lo largo del curso (estudios u obras; de preferencia éstas).

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tomará en cuenta la capacidad del alumno para evolucionar y promocionar al curso siguiente. La evaluación continua constituirá la base de la calificación, aportando un 80% de la nota final. El profesor calificará atendiendo al aprovechamiento del alumno en las clases, a su participación y a su trabajo individual.

Asimismo, se celebrarán trimestralmente audiciones, en las que se interpretarán Obras y Estudios de entre los que figuran en el repertorio de cada curso. En estas audiciones, se valorará el desarrollo artístico del alumno, y su desempeño como solista en cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica. Al menos en una de dichas audiciones el alumno interpretará a) una obra completa de memoria; b) una Obra de autor español.

Estos criterios de evaluación tienen un carácter cualitativo. La futura vida profesional del alumno depende no tan solo del cumplimiento de unos criterios puramente académicos, sino que debe demostrar el máximo aprovechamiento de su estudio, que le haga apto para afrontar la altísima competitividad del mundo profesional de la música. Tanto el alumno como el profesor deben ser conscientes de este asunto.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados atienden plenamente al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. (Excepto alumnos que estén de estancia Erasmus en el extranjero)

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de las partes especificadas en esta guía

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación están igualmente explicitados en esta guía.

El criterio de calificación lo fija el hecho de considerarse superados los objetivos del curso que se trate, y de que la promoción del alumno no suponga que se quede descolgado por sufrir alguna carencia fundamental que le impida continuar con normalidad sus estudios musicales, y no sólo los del instrumento. Esto es, el criterio de evaluación no depende sólo del nivel de destreza en la práctica instrumental, sino también de la formación musical general del alumno.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Práctica (Técnica, Estudios y Obras) Cursos I;II;III	Liberatoria		40%	Semanal	__Aplicación de la técnica tanto a los estudios como a las obras programadas —8 Estudios elegidos por el alumno de los programados para el curso, en los que estén

					comprendidos los diferentes autores; al menos uno de memoria. —4 obras elegidas por el alumno de las programadas para el curso; al menos una de memoria.
Asistencia a clase	Acumulativa		10%	Semanal	La Técnica, Estudio y Obra que se determine para cada semana.
Prueba de nivel (audiciones, exámenes…) Cursos I, II, III	Liberatoria	No reevaluable	50%	Trimestral	—3 Estudios elegidos por el alumno de los programados para el curso, en los que estén comprendidos los diferentes autores; al menos uno de memoria. —3 obras elegidas por el alumno de las programadas para el curso; al menos una de memoria.
Total ponderación			100%		
Práctica (Técnica, Estudios y Obras) Evaluación continua Curso IV	Acumulativa		20%	Semanal	__Aplicación de la técnica tanto a los estudios como a las obras programadas —8 Estudios elegidos por el alumno de los programados para el curso, en los que estén comprendidos los diferentes autores; al menos uno de memoria. —4 obras elegidas por el alumno de las programadas para el curso; al menos una de memoria.
Recital fin de Carrera Curso IV	Acumulativa		80 %	Anual	Se realizará ante un tribunal de 5 miembros. El alumno presentará un programa que comprenderá, al menos 3 obras de diferentes estilos, de las cuales una deberá pertenecer al Grupo A y otra al Grupo E del repertorio de Cuarto Curso de Saxofón. Para el resto del programa puede elegir cualquier obra que, necesariamente, debe pertenecer al resto de Grupos (B, C o/y D), correspondientes a cualquiera de los cursos de la Especialidad de Saxofón (según epígrafe 9.3.5). Al menos, una de las obras deberá tocarse de memoria. Las obras divididas en diversos movimientos podrán ser interpretadas en su totalidad o sólo alguno de sus movimientos, a criterio de su profesor. Asimismo, podrán presentarse otras obras, incluso de formaciones camerísticas diversas, que autorice el Seminario de Saxofón dentro del primer trimestre del Curso Académico, a petición del alumno. El Recital se realizará junto con el Profesor de Repertorio con Piano asignado y tendrá una duración entre 45' y 50'.
Total ponderación			100 %		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prácticas (exámenes, audiciones…)	100%	Anual	—8 Estudios elegidos por el alumno de los programados para el curso, en los que estén comprendidos los diferentes autores; al menos uno de memoria. El tribunal podrá también preguntar cualquier otro de los estudios programados. En la bibliografía en los que hay que hacer una selección el alumno presentara un lista al tribunal con los seleccionados —4 obras elegidas por el alumno de las programadas para el curso —de las cuales 1 será elegida por el profesor—; al menos una de memoria; al menos una de autor español. El alumno deberá proporcionar el pianista acompañante.
Total ponderación	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas prácticas (exámenes, audiciones…)	100%	Anual	—6 Estudios elegidos por el alumno de los programados para el curso —de los cuales 1 será elegido por el profesor—, en los que estén comprendidos los diferentes autores; al menos uno de memoria. —3 obras elegidas por el alumno de las programadas para el curso —de las cuales 1 será elegida por el profesor—; al menos una de memoria; al menos una de autor español. Las obras se harán con acompañamiento de piano
Total ponderación	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Práctica (Técnica, Estudios y Obras) Cursos I; II; III	40%	Semanal	—Aplicación de la técnica tanto a los estudios como a las obras programadas. —8 Estudios elegidos por el alumno de los programados para el curso, en los que estén comprendidos los diferentes autores; al menos uno de memoria. —4 obras elegidas por el alumno de las programadas para el curso; al menos una de memoria; al menos una de autor español.

Asistencia a clase	10%	Semanal	La Técnica, Estudio y Obra que se determine para cada semana.
Prueba de nivel (audiciones, exámenes)	50%	Trimestral	—3 Estudios elegidos por el alumno de los programados para el curso, en los que estén comprendidos los diferentes autores; al menos uno de memoria. —3 obras elegidas por el alumno de las programadas para el curso; al menos una de memoria; al menos una de autor español.
Total ponderación	100%		
Práctica (Técnica, Estudios y Obras) Evaluación continua Curso IV	20%	Semanal	__Aplicación de la técnica tanto a los estudios como a las obras programadas —8 Estudios elegidos por el alumno de los programados para el curso, en los que estén comprendidos los diferentes autores; al menos uno de memoria. —4 obras elegidas por el alumno de las programadas para el curso; al menos una de memoria.
Recital fin de Carrera Curso IV	80 %	Anual	Se realizará ante un tribunal de 5 miembros. El alumno presentará un programa que comprenderá, al menos 3 obras de diferentes estilos, de las cuales una deberá pertenecer al Grupo A y otra al Grupo E del repertorio de Cuarto Curso de Saxofón. Para el resto del programa puede elegir cualquier obra que, necesariamente, debe pertenecer al resto de Grupos (B, C o/y D), correspondientes a cualquiera de los cursos de la Especialidad de Saxofón (según epígrafe 9.3.5). Al menos, una de las obras deberá tocarse de memoria. Las obras divididas en diversos movimientos podrán ser interpretadas en su totalidad o sólo alguno de sus movimientos, a criterio de su profesor. Asimismo, podrán presentarse otras obras, incluso de formaciones camerísticas diversas, que autorice el Seminario de Saxofón dentro del primer trimestre del Curso Académico, a petición del alumno. El Recital se realizará junto con el Profesor de Repertorio con Piano asignado y tendrá una duración entre 45' y 50'.
Total ponderación	100 %		

9.3.5 Ordenación de los grupos de repertorio referidos al recital fin de carrera

Grupo A. Obras para Saxofón y piano o saxofón solo	Todo el repertorio de saxofón con acompañamiento de piano, o saxofón solo, especialmente el reflejado en cualquier curso de la guía docente de saxofón.
Grupo B. Conciertos para saxofón y orquesta	Principales conciertos para Saxofón y orquesta.
Grupo C: Dúos tríos y cuartetos de saxofón	Repertorio escrito original para dúos, tríos y cuarteto de saxofones
Grupo D: música española para Saxofón	Estudio del repertorio español para Saxofón tanto como solista como en grupos de cámara

Grupo E: Repertorio en Sib o Mib diferente del saxo alto.	Estudio del repertorio más significativo para los demás saxofones diferentes del saxo alto en Mib.

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

La matrícula de honor se concederá a los alumnos que obtengan sobresaliente en los cursos de primero a tercero. El procedimiento será un examen en el que el alumno interpretara 2 obras de las cuales una de ellas tiene que ser del programa del curso que acaba de realizar. El tribunal estará formado por los dos profesores de saxofón y otro profesor del departamento de viento madera.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PRIMER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Miján La técnica fundamental del saxofón -2º- (Ed. Rivera, Valencia)
E. Bozza *12 estudios caprichos* –del 1 al 6- (Ed. Leduc, París)
J.M. Londeix *Nuevos estudios variados* –del 1 al 6- (Ed. Leduc, París)
M. Mule *53 estudos "Boem,…"* –vol. 1º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
A. Ventas *28 caprichos* –del 1 al 12: 6 a elección- (Ed. Boileau, Barcelona)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Saxofón en Mlb (1º)

R. Alís *Saxosax* (Ed. Piles, Valencia)
T. Aparicio *Inércies* (Ed. Albadoc, Valencia)
M. Lozano Molano *Aljibe* (Inédita- contacto autor)
Bach-Mule *6ª Sonata* (Ed. Leduc, París)
R. Binge *Concierto* (Ed. Inter-art Co.Ltd, Londres)
Cassadó-Franco *Requiebros* (inédita)
N. Clément *Sonata* –solo- (Ed. M. Combre, París)
P. Creston *Sonata op. 19* (Ed. Shawne Press Inc., USA)
J. Charpentier *Gavambodi 2* (Ed. Leduc, París)
C. Debussy *Rapsodia* (Ed. Lemoine, París)
P.M. Dubois *Sonata* (Ed. Leduc, París)
F. Ferrán *Tartaglia* (Ed. Piles, Valencia)
J. Françaix *5 danzas exóticas* (Ed. Schott)
P. Hindemith *Sonata* (Ed. Schott)
T. Marco *Kwaidan* (Ed. Mundimúsica, Madrid)
P. Maurice *Tableaux de Provence* (Ed. Lemoine, París)
D. Milhaud *Scaramouche* (Ed. Salabert, París)
R. Noda *Improvisación I* –solo- (Ed. Leduc, París)
J. Rodríguez Picó *Sonata marina* (Ed. Clivis, Barcelona)
J. Rueff *Concertino* (Ed. Leduc, París)
Mª Rosa Ribas *Sonata* (Ed. Boileau, Barcelona)
H. Tomassi *Balada* (Ed. Leduc, París)

Saxofón en Sib (1º)

T. Albinoni *Concierto en Re menor, op. 9* (Ed. Molenaar, Holanda)
L. Blanes *Casus vel fortuna* (Ed. Piles, Valencia)
J.H. Fiocco *Concierto* (Ed. Zephyr)

J.C. Panadero *Vértigo* (inédita)
J. di Pasquale *Sonata* (Ed. Southern, USA)
G. Platti *Sonata* (Ed. Etoile Music)
R. Roldán Samiñán *Sonata* (inédita)

SEGUNDO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Miján La técnica fundamental del saxofón -3º- (Ed. Rivera, Valencia)
E. Bozza *12 estudios caprichos* –del 7 al 12- (Ed. Leduc, París)
J.M. Londeix *Nuevos estudios variados* –del 7 al 12- (Ed. Leduc, París)
M. Mule *53 estudos "Boem,…"* –vol. 2º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
A. Ventas *28 caprichos* –del 13 al 28: 6 a elección- (Ed. Boileau, Barcelona)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Saxofón en Mlb (2º)

R. Alís *Tres bagatelas* (inédita)
J. Absil *Sonata* (Ed. Lemoine, París)
C. Ausejo *Sax-Fantasy* (Ed. Música Mundana, Madrid)
M. Angulo *Bisonante* (Ed. Música Mundana, Madrid)
S. Báez *Sax-sonata* (Ed. Mundimúsica, Madrid)
Bach-Miján *Suite I* –solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
M. Constant *Musique de concert* (Ed. Leduc, París)
P.M. Dubois *Divertissement* (Ed. Leduc, París)
J.P. Durán *Suite* (Ed. Arte Tripharia)
R. Gallois 6 Piezas musicales de estudio (Ed. Leduc, París)
A. Glazounov *Concierto* (Ed. Leduc, París)
I. Gotkowsky *Brillance* (Ed. Françaises)
B. Heiden *Sonata* (Ed. Etoile Music)
K. Husa *Elegía y rondó* (Ed. Leduc, París)
J. Legido *Sketches for jazz* (Ed. Música Mundana, Madrid)
J. Menéndez *Lamento y tarantela* (Ed. Unión Musical, Madrid)
J.M. Montañés *Ortem 3* –solo- (Ed. Opus 102, Canadá)
C. Pascal *Sonatina* (Ed. Durand, París)
L. Robert *Cadenza* (Ed. Françaises)
P. Sancan *Lamento y rondó* (Ed. Durand, París)
H. Sauguet *Sonata bucólica* (Ed. Leduc, París)
P. Vellones *Concierto* (Ed. Lemoine, París)
A. Ventas Concierto d'Amposta (inédita)
J. Villa Rojo *Eclipse* –solo- (Ed. Emec, Madrid)

Saxofón en Sib (2º)

P. Arma *Phases contre phases* -solo- (Ed. Lemoine, París)
Bach-Miján *Suite I* –solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
J. Feld *Sonata* (Ed. Leduc, París)
S.M. Herrero *Poprategmia* –solo- (Ed. Rivera, Valencia)
B. Jolas *Episodio 4º* -solo- (Ed. Leduc, París)
G. Lacour *Pieza concertante* (Ed. Billaudot, París)
J. Susi *Diálogos* (Ed. el autor)
H. Villa-Lobos *Fantasía* (Ed. Southern, USA)
J. Villa Rojo *Lamento* –electroacústica- (inédita)

R. Schumann *Adagio y allegro* (IMC)

TERCER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Miján La técnica fundamental del saxofón -3º- (Ed. Rivera, Valencia)
G. Lacour *28 estudios sobre Messiaen* –del 1 al 14: 7 a elección- (Ed. Billaudot, París)
J.M. Londeix *Nuevos estudios variados* –del 13 al 18- (Ed. Leduc, París)
M. Mule *53 estudos "Boem,…"* –vol. 3º: 6 a elección- (Ed. Leduc, París)
P. Iturralde *Los armónicos en el saxofón* –consulta- (Ed. Musicinco, Madrid)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Saxofón en Mlb (3º)

R. Alís *Sonata* (inédita)
J.S. Bach *Partita en La menor* –solo- (Ed. Henle-verlag)
Bach-Miján *Suite III* –solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
L. Blanes *Dominios* (Ed. Albadoc, Valencia)
R. Boutry *Divertimento* (Ed. Leduc, París)
Brahms-Gourdet *Sonata op. 120 nº 2* (Ed. Billaudot, París)
A. Charles *Strength* –solo- (inédita)
P.M. Dubois *Concierto* (Ed. Leduc, París)
F. Ferrán *Concierto del simún* (Ed. Piles, Valencia)
C. Galán Música matérica –solo- (inédita)
J.Mª García Laborda *Amalgama* (Ed. Música Mundana, Madrid)
I. Gotkowsky *Variaciones patéticas* (Ed. Billaudot, París)
J. Ibert *Concertino da camera* (Ed. Leduc, París)
L.E. Larson *Concierto* (Ed. Carl Gehrmans)
Ch. Lauba *Balafón* –solo- (Ed. Leduc, París)
Ch. Lauba *Sud* (Ed. Fuzeau)
S. Mariné *Sic* (Ed. Mare Nostrum, Madrid)
J. Martínez-Oña *Sonata 2d 307* (Ed. Piles, Valencia)
Mozart-Franco Concerto in C major KV 299 (inédita)
A. Ortega La transmutación de Dulcinea (inédita)
P. Paganini *24 caprichos op. 1, vol. 1º* -solo- (Ed. Lemoine, París)
C. Prieto *Divertimento* –solo- (Ed. Arambol, Madrid)
F. Schmitt *Leyenda* (Ed. Durand, París)
H. Tomassi *Concierto* (Ed. Leduc, París)
J. Wilderberger *Portrait* –solo- (Ed. Universal)
W. Albright *Sonata* (Ed. Peters)

Saxofón en Sib (3º)

Bach-Miján *Suite III* -solo- (Ed. Mundimúsica, Madrid)
V. García *Complanta per una absència* -solo- (Ed. Rivera, Valencia)
P. Hasquenoph *Concertino* (Ed. Exchig, París)
Ch. Lauba *Vir* -solo- (Ed. Leduc, París)
A. Louvier *Ephemeres* -solo- (Ed. Leduc, París)
J. Menéndez *Estudio de concierto* (Ed. R. Musical, Madrid)
G. Scelsi *Ixor* -solo- (Ed. Salabert, París)

T. Takemitsu *distance* (salabert)

C. Satué *Ruta mandelbrot III* (inédita) –solo-

CUARTO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

M. Miján La técnica fundamental del saxofón -3º- (Ed. Rivera, Valencia)
J.M. Londeix *Nuevos Estudios Variados (Leduc) del 19 al 25*
G. Lacour *28 estudios sobre Messiaen* –del 15 al 28: 6 a elección- (Ed. Billaudot, París)
M. Mule *30 Grandes ejercicios "Soussman"* (Leduc) Vol. 1º *-6 a elección-*
N. Paganini: 24 *Caprices Op1*. 2- volúmenes (6 a elección) (Trans. Didier Vadrodt (Ed. Lemoine)
P. Iturralde *Los armónicos en el saxofón* –consulta- (Ed. Musicinco, Madrid)
D. Kientzy *Sonidos múltiples* –consulta- (Ed. Salabert, París)
J.M. Londeix *Hello Mr. Sax* –consulta- (Ed. Leduc, París)

OBRAS

Para Saxofón en MIb

R. Alís *Ámbitos*, op. 135 –solo- (Emec)
L. Berio *Sequenza ix b* –solo- (Universal)
Brahms-Rousseau *Sonata op. 120 nº 1* (Etoile music)
A. Carrillos *Concierto (rivera)*
A. Charles *ICS (Rivera)*
P. Creston *Concierto* (G. Schirmer)
J. Cruz *Concierto* (inédita)
E. Denisov *Sonata* (Leduc)
A. Desenclos *Preludio Cadencia y Final* (Leduc)
T. Escaich *Lutte* (Billaudot)
C. Franck-Fourmeau *Sonata* (Billaudot)
G. Gastinel *Dilemme* (Choudens)
I. Gotkowsky *Concerto* (Transatlantiques)
C. Lauba *Steady Study on The Boogie* –solo- (Fuzeau) –solo-
F. Martin *Balada* (Universal)
M. Martínez Burgos *Opposit Mirrors* (inédita)
C. Prieto *Sonata* (Arambol)
L. de Pablo *Oculto*–solo- (Zerboni)
F. Rossé *Le Frene Égaré* –solo- (Billaudot)
J. Rueff *Sonata* –solo- (Leduc)
M. Seco *Tres Piezas* (inédita)
C. Cruz de Castro *Concierto para saxofón y orquesta (EMEC)*
M. Sotelo *Quando il Cielo si oscura* (Contemp-Art)
J. Susi *Secuencias 2000* (el Autor)
E. de Tena *Trepidant* (CD Pool Music)
A. Tisné *Espaces Irradies* (Choudens)
D. Visvikis *Cercles* (Billaudot)
T. Yoshimatsu *Fuzzy Bird Sonata* (Billaudot)

Para Saxofón en SIb

L. Berio *Sequenza VII B* –solo- (Universal)
G. Erkoreka *Duduk I* –solo- (Oxford university press)

Sandro Fazzolari *Sonata nº 4* (Preludio)
P. Mefano *Periple*–solo- (Salabert)
M. Mihalovici *Chant Premier* (Heugel)
G. Scelsi *Tres Piezas* –solo- (Salabert)
K. Stockhausen *In Freundschaft* –solo- (Stockhausen Verlag)
J. Ter Velhius *Grab It* (Jacob TV)
J. Torres *Epodo* –solo- (Temperaments)

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BILLARD, François et Yves: *Histories du Saxophone*. París, Joseph Clims, 1986.

BLEUEL, John Stephen: ***A Descriptive Catalog of the Solo and Chamber Saxophone Music of Lucie Robert.*** **Tesis doctoral. Athens,** University of Georgia, 1998.

BOSSEUR, Dominique et Jean-Yves: *Révolutions Musicales, La Musique Contemporaine depuis 1945*. París, Minerve, 1993.

BOSSEUR, Jean-Yves: *Musiques Contemporaines Perspectives analytiques 1950-1985*. París, Minerve, 2007.

CHAUTEMPS, Jean-Louis; KIENTZY, Daniel; LONDEIX Jean-Marie: *Le Saxophone*. París, Salabert, 1987.

COMETTANT, Oscar: *Histoire d´un inventeur au dix-neuvième siècle, Adolphe Sax ses ouvrages et ses luttes*. París, Pagnerre, 1860.

COURNET, Francis: *Le "Thesaurus" du saxophoniste*. Paris, Billaudot, 1992.

DURST, Aaron M.: *A Descriptive Catalog of the Saxophone Compositions of Robert Lemay*. Tesis doctoral. Athens, Universidad de Georgia, 2008. Consultado en febrero 2010 en Proquest (www.proquest.com).

FRYER, Cheryl A.: *An Annotated Bibliography of Selected Chamber Music for Saxophone, Winds and Percussion with Analyses of Danses Exotiques by Jean Françaix, and Nonet by Fisher Tull*. Tesis doctoral. Dallas, University of North Texas, 2003.

GEE, Harry R.: *Saxophone Soloists and Their Music.* Bloomington, Indiana University Press, 1986.

GWOZDZ, Lawrence: *Das saxophon (The Saxophone- English Translation of Jaap Kool) Foreword by Sigurd Rascher*. Hertfordshire, England, Egon Publishers, 1987.

HAINE, Malou y KEISER Ignace de : "Les Sax de Bruxelles a París". En : *La facture instrumentale européenne : Suprématies nationales et enrichissement mutuel*. París, Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de París, 1986, P. 207.

HAINE, Malou: *Adolphe Sax, sa vie, son œuvre et ses instruments de musique*. Préface de François Lesure. Bruselas, Editions de l´université de Bruxelles, 1980.

HORWOOD, Wally: *Adolphe Sax 1814-1894-His Life and Legacy*. Baldock, England, Egon Publishers, 1983.

INGHAM, Richard: *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

KALLESTAD, Scott D.: *An Annotated Bibliography of Selected Repertoire for AltoSaxophone and Piano for Developing College-Level Alto Saxophonists, with an Analysis of Yvon Bourrel's Sonate pour Alto Saxophone et Piano*. Tesis doctoral. Dallas, University of North Texas, 2005.

KIENTZY, Daniel: *Saxologie, du potentiel acoustico – expressif des 7 saxophones.* París, Nova Musica, 2002.

KIENTZY, Daniel: *Les sons multiples aux saxophones.* París, Salabert, 1982.

LONDEIX, Jean Marie: *125 ans de musique pour saxophone.* París, Leduc, 1971.

LONDEIX, Jean Marie: *Hello! Mr. Sax.* París, Leduc, 1989.

LONDEIX, Jean Marie: *Musique pour saxophone, volume II.* Cherry Hill, Roncorp, 1985.

MARCOS Y MÁS, Juan: *Método completo y progresivo de saxofón y sarrusofón*. Madrid, Fernández de la Torre, 1888.

PERRIN, Marcel: *Le Saxophone, son histoire, sa technique, son utilisation dans l´orchestre.* Plan de la Tour, Francia, Éditions D´Aujord´hui, 1979.

RAMIREZ, Juan Antonio: *El Saxofón. Instrumento del Siglo XXI*. Valencia, Rivera Editores, 2004.

RASCHER, Sigurd: *Top tones for the saxophone.* Nueva York, Carl Fischer, 1941.

ROUSSEAU, Eugene: *Marcel Mule: sa vie et le saxophone*. Shell Lake, Étoile Music Incorporated, 1982.

ROY-GERBOUD, Françoise: La musique comme Art total au XXe siècle. Paris, L´Harmattan, 2009.

TURPEN, Jennifer Lyn Filer: *A Descriptive Catalogue of the Solo and Chamber Works for the Saxophone by Jindrich Feld*. Tesis doctoral. Athens, University of Georgia, 2000.

UMBLE, James C.: *Jean-Marie Londeix, Master of the Modern Saxophone*. Cherry Hill, Roncorp, 2000.

WRIGHT, David Andrew: ***The Saxophone Music of Karl Heinrich David.*** Tesis doctoral. Hattiesburg, University of Southern Mississippi, 2005.

FRIDORICH, Edwin: *The Saxophone: A Study of Its Use in Symphonic and Operatic Literature*. Tesis doctoral. Columbia University, 1975.

10.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ECO, Humberto: *Como se hace una tesis*. México D.F., Gedisa, 2004.

RAMON Y CAJAL, Santiago: *Reglas y consejos sobre investigación científica. Los tónicos de la voluntad.* Madrid, Espasa Calpe, 1941.

FISCHERMAN, Diego: *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Paidos, 2004.

FUBINI, Enrico: *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid Alianza, 1994.

FUBINI, Enrico: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid Alianza, 1988.

GARCÍA LABORDA, José María: *La música moderna y contemporánea través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla, Editorial Doble, 2004.

GARCÍA LABORDA, José María: *En torno a la segunda escuela de Viena.* Madrid, Editorial Alpuerto, 2005.

LEWIN-RICHTER, Andrés: "La Música Electroacústica en España". En: BRNCIC Gabriel: *Guía Profesional de Laboratorios de Música Electroacústica*". Madrid, Fundación Autor, 1998. Formato Electrónic, en: http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/electroacustica/electroacustica.htm

GARCÍA LABORDA, José María: *La música del siglo XX (primera parte).* Madrid, Editorial Alpuerto, 2000.

GARCÍA LABORDA, José María: *Forma y estructura en la música del siglo XX* . Madrid, Editorial Alpuerto, 1996.

MARCO, Tomás: *Historia de la música española 6 Siglo XX*. Madrid, Alianza, 1989.

MARCO, Tomás: *Iniciativa pública de la música*. Madrid, Fundación Juan March, 1991.

MARCO, Tomás: *Música española de vanguardia*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1970.

MARCO, Tomás: *Pensamiento Musical y siglo XX.* Madrid, Fundación Autor, 2002.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: *El saxofón en la obra de Luis de Pablo*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2010.

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: "Villa-Lobos y el saxofón". *ASE, Revista de la Asociación de saxofonistas españoles*. Madrid, Asociación de saxofonistas españoles, enero 1988, p. 24.

MIJÁN NOVILLO, Manuel: *Investigación técnico-estética subyacente sobre el repertorio de saxofón "clásico" en España*. Trabajo de Investigación. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2003.

MIJÁN, Manuel: *El Repertorio del "SAXOFON CLÁSICO" En España*. Valencia, Rivera Editores, 2009.

PEREZ RUIZ, Antonio: *Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de saxofón más representativo del siglo XX*. Tesis doctoral. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2009.

10.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

http://www.saxontheweb.net/ http://www.sax.mymusictalk.com www.worldsax.tv	En la página principal se puede acceder a muchas otras, videos y repertorio del saxo. Foros.
http://imslp.org/	Para ver y descargar partituras
http://www.youtube.com	Para visionar videos musicales
http://sergio.jerezgomez.com/index.php/bricomusicos	Mantenimiento del instrumento