conf

Curso 2019-2020

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Centro Público

GUÍA DOCENTE DE Repertorio Solista Contemporáneo. Piano

Titulación

Titulo Superior Interpretación. Itinerario B: Piano.

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: OCTUBRE 2019

TITULACIÓN: Título Superior Interpretación. Itinerario B: Piano.
ASIGNATURA: Repertorio solista contemporáneo.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de la especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Itinerario B/ Piano
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición[2]	Anual (1er y 2ª semestre), 4º curso.
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Tecla
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés.

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Barrenechea, María del Mar Gómez Bernaldo de Quirós, José Luis García- Barredo, Patrín	mar.gutierrezbarrenehea@rcsmm.eu marquillom@hotmail.com patringn@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gutiérrez Barrenechea, María del Mar	mar.gutierrezbarrenehea@rcsmm.eu	
Gónez Bernaldo de Quirós, José Luis	marquillom@hotmail.com	
García-Barred, Patrín	patringb@yahoo.es	

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas se han seleccionado entre las establecidas para los titulados y tituladas en Música en el *Real Decreto 631/2010* (BOE 5 de junio), así como lo contemplado para la asignatura Repertorio Solista Contemporáneo en el *Decreto 36/2010*(BOCM 16 de junio) de la especialidad Interpretación (Piano).

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo interpretativo que realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos que le sirvan de base para seleccionar repertorio entre la variedad y diversidad de la oferta existente
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Interpretar repertorio significativo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, creación y recreación de la música contemporánea

1 Formación básica, obligatoria u optativa.
2 Indicar el semestre y el curso.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales contemporáneos
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero sin perder de vista su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas del repertorio musical contemporáneo de forma que le permitan enriquecer, en un contexto musical más amplio su campo de actividad.
Valorar la creación musical contemporánea como nuevas formas de expresar un pensamiento artístico rico y complejo.
Competencias específicas
Profundizar en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio de un amplio repertorio contemporáneo.
Conocer a través de audiciones comentadas, de la literatura pianística contemporánea de los diferentes autores y tendencias estilísticas, con especial énfasis en la creación pianística española
Interpretar repertorio contemporáneo significativo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican
Construir una idea interpretativa coherente y propia
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la interpretación del repertorio contemporáneo y ser capaz de llevarlas a cabo adecuadamente.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
1. Identificar las corrientes más representativas del repertorio contemporáneo para piano.
2. Interactuar con compositores y compositoras en activo.
3. Demostrar competencia en la correcta ejecución de obras para piano escritas con notación tradicional compuestas en la segunda mitad del s. XX y s. XXI.
4. Interpretar con corrección de estilo obras para piano, con notación no tradicional y/o con técnicasextendidas, compuestas en la segunda mitad del s. XX y s. XXI.
5. Manifestar sensibilidad ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
6. Mostrar, explicar e interpretar los valores estéticos propios del repertorio contemporáneo.
7. Analizar y comprender las nuevas grafías para piano.
8. Explorar y aplicar técnicas extendidas para piano en la creación e interpretación de una obra colaborativa.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I	Tema 1. Estilos de la segunda mitad s. XX y XXI: Serialismo integral, Aleatorismo, Minimalismo, Eclecticismo, Espectralismo…
	Tema 2. Obras escritas con notación tradicional
	Tema 3: Análisis y escucha Estudios Ligeti
	Tema 4: Obras escritas con notación no tradicional. Nuevas grafías
	Tema 5: Lectura e interpretación de partituras representativas.
	Tema 6: Técnicas extendidas
	Tema 7: Lectura e interpretación de un estudio de Ligeti
	Tema 8: Encuentro con compositores / compositoras

	Temas 9 y 10: Audición comentada y análisis estilístico y técnico de obras representativas para piano seleccionada entre los siguientes creadores: Alís, Arzamendi, Berio, Bernaola, Boulez, Cage, Catalán, Crumb, Cruz de Castro, de la Cruz, Díez, Escribano, Feldman, Galán, García Demestres,Gubaidulina, Guinjoan, Halffter, Hosokawa, Igoa, Kagel, Kurtág, Lachenmann, Lanchares, Ligeti, López Román, Manchado, Marco, Mariné, Messiaen, Mestres Quadreny, Mompou, Montsalvatge, Nancarrow, Ohana, de Pablo, Panadero, Pärt, Reich, Romero Asenjo, Rosa, Scelsi, Sánchez Verdú, Seco de Arpe, Tan Dun, Torres, Stockhausen, Schnittke, Rautavaara, Rihm, Soleto, Takemitsu, Turina, Xenakis
	Tema 11: Lectura e interpretación de obras representativas del s. XX.
	Tema 12: Composición colaborativa para un piano y varios intérpretes.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 3 horas
Clases prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 42 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 36+54= 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Audición comentada de las principales obras contemporáneas para piano solo. Técnicas extendidas para piano reconocimiento en la partitura y aplicación práctica sobre el piano.
Clases prácticas	Ejecución del repertorio de cada estudiante con la supervisión de los profesores trabajando cada aspecto técnico-musical concreto
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Colaboración con estudiantes de Composición. Interpretación, en su caso, de obras escritas expresamente para técnicas extendidas. Búsqueda y escucha de obras representativas para piano de compositores actuales con especial énfasis en compositores y compositoras españoles.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Asistencia a clase. Participación en las audiciones. Evaluación de la comprensión de las partituras.
Clases prácticas	Asistencia con participación y preparación del repertorio para las clases. Evaluación de la Interpretación del repertorio en las clases y en tres audiciones repartidas a lo largo del curso al final de cada trimestre. Diciembre, marzo y junio. Participación y colaboración en el proyecto conjunto de la última audición.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación en los encuentros.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los indicadores para tener en cuenta a la hora de evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes serán: adecuada actitud y preparación del repertorio en casa
Correcta asimilación de los conceptos y las técnicas y su correspondiente aplicación práctica en la ejecución al piano y en la creación artística.
Solvencia comunicadora en la interpretación del repertorio
Resultado
Integridad académica

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en el caso de esta asignatura se establece en el 80% del total de las horas de asistencia a clase.

Se evaluará junto con el trabajo presentado en las clases la interpretación en las tres audiciones obligatorias programadas. Cada audición será evaluable y su superación con calificación igual o superior a 5 tiene carácter liberatorio del repertorio presentado. En caso de no superar alguna audición tendrá que incorporarse el repertorio a las siguientes y así sucesivamente, mientras no se superen hasta la tercera audición.

Si no se cumple el porcentaje de asistencia obligatoria y no se superan las audiciones la calificación será suspenso, pudiendo realizar un examen final en el que se incluirá un programa de una duración aproximada de 30mn en el que es obligatoria la interpretación de un estudio de György Ligeti, una obra representativa de la mitad del s. XX o el XXI y una obra que incluya técnicas extendidas para el instrumento.

La convocatoria extraordinaria tendrá la misma estructura que el examen final. Esto es un programa de una duración aproximada de 30 mn en el que es obligatoria la interpretación de un estudio de György Ligeti, una obra representativa de la segunda mitad del s. XX o el XXI y una obra que incluya técnicas extendidas para el instrumento.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones trimestrales	60%
Asistencia a clase con participación	40%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición del programa con el repertorio establecido	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición del programa con el repertorio establecido	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Audiciones trimestrales	60%
Asistencia a clase con participación	40%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1				
	Clases prácticas:	Preparación del repertorio seleccionado	7 horas	14 horas
	Clases teórico /prácticas:	Análisis y audición estudios de Ligeti	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas :	Búsqueda y presentación repertorio actual para piano	1 hora	2 horas
	Evaluación :	Audición con el repertorio trabajado durante el trimestre	4 horas	
Trimestre 2				
	Clases prácticas:	Preparación del repertorio seleccionado	7 horas	14 horas
	Clases teórico /prácticas:	Análisis visualización y audición obras representativas piano contemporáneo.	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia actividades con compositores/as.	1 hora	2 horas
	Evaluación :	Audición con el repertorio trabajado durante el trimestre	4 horas	
Trimestre 3				
	Clases prácticas:	Preparación de la obra creada por los estudiantes	6 horas	14 horas
	Clases teórico /prácticas:	Análisis de los recursos empleados y seguimiento de la obra	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas :	Audición y visualización de obras con técnicas extendidas para piano	1 hora	2 horas
	Evaluación :	Audición con la obra creada por los estudiantes con utilización de Técnicas extendidas.	2 horas	

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[3]

12.1. Bibliografía general

Título	*Guide to the Best in Contemporary Piano Music: Annotated List of Graded Solo Piano Music Published Since 1950.*
Autor	Butler, Stanley.
Editorial	Metuchen, NJ: Scarecrow, 1973.

Título	*Silenc: Lectures and Writings, 50th Anniversary Edition.*
Autor	Cage, John.
Editorial	Hanover, NH: Wesleyan University Press, 2013. (Primera Edición, 1961).

Título	*Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51*
Autor	Charles, Agustí.
Editorial	Valencia: Impromptu Editores SL., 2002.

Título	*Dodecafonismo y serialismos en España: compositores y obras*
Autor	Charles, Agustí.
Editorial	Valencia: Impromptu Editores SL, 2005.

Título	*Guide to the Pianist's Repertoire.*
Autor	Hinson, Maurice.
Editorial	Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987.

Título	*Twentieth-century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America.*
Autor	Morgan, Robert P.
Editorial	New York: W. W. Norton & Company, 1991.

Título	*Experimental Music: Cage and Beyond*
Autor	Nyman, Michael.
Editorial	Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Título	*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*
Autor	Sadie, Stanley andTyrrell, John (Eds).
Editorial	London: Macmillan, 2001.

[3] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

12.2. Bibliografía complementaria

Título	*Perspectives on Notation and Performance*
Autor	Boretz, Benjamin y Cone, Edward T (Eds).
Editorial	New York: Norton. 1976.

Título	*Notation in New Music; A Critical Guide to Interpretation and Realisation.*
Autor	Karkoschka, Erhard.
Editorial	New York: Praeger, 1972.

Título	*Stockhausen on Music: Lectures and Interview*
Autor	Maconie, Robin.
Editorial	London; New York: Marion Boyars, 1989.

Título	*Twentieth Century Music: An Introduction*
Autor	Salzman, Eric.
Editorial	Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2001.

Título	*Music and Culture in the Age of Mechanical Reproduction*
Autor	Sharma, Bhesham R.
Editorial	New York: Peter Lang, 2000.

Título	*Composers on Modern Musical Culture: An Anthology of Readings on Twentieth-century Music*
Autor	Simms, Bryan R (comp y ed).
Editorial	New York: Schirmer Books, 1999.

Título	*Minimalism: Origins*
Autor	Strickland, Edward.
Editorial	IN: Indiana University Press, 1993.

Título	*Musical Composition in the Twentieth Century.*
Autor	Whitall, Arnold.
Editorial	Oxford; New York: Oxford University Press, 2000.

Título	*Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*
Autor	Xenakis,Iannis.
Editorial	Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992.