Curso 2016-2017

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

GUÍA DOCENTE
Repertorio orquestal
Contrabajo

Titulación Superior de Música

Especialidad: INTERPRETACIÓN. Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2016

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Repertorio orquestal

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/Itinerario A / contrabajo
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual. Dos cursos, en 1º y en 2º.
Número de créditos	12 ECTS (6 en 1º y 6 en 2º)
Departamento	Cuerda
Prelación/ requisitos previos	Ninguno para 1º. Tener superado 1º para el 2º curso.
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Eduardo Anoz Jiménez

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Anoz Jiménez, Eduardo		Contrabajo I y II
Fonseca, Luís da		Contrabajo II

4. COMPETENCIAS

Descripción

La asignatura Repertorio orquestal aparece como independiente al amparo del Decreto 36/2010 de 2 de junio por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

Una vez superado el Grado Medio y las pruebas de acceso al Conservatorio Superior por parte del alumno, superada la técnica de base del instrumento y desde su conocimiento, es el momento de prepararle profesionalmente. Para ello debemos conseguir del alumno la sensibilidad técnica y auditiva necesaria con el fin de alcanzar el dominio del repertorio orquestal básico del instrumento, explotando al máximo sus posibilidades sonoras y expresivas. Su formación en el conocimiento e interpretación de las obras más representativas del repertorio de cada época y estilo y su capacidad en el aspecto analítico, le ayudará para alcanzar la autonomía de criterio suficiente en la interpretación de cualquier obra del repertorio orquestal propio del instrumento y para desarrollar sus hábitos y formas de estudio en esta materia. Asimismo, debido a la incidencia que tiene en el futuro profesional del instrumentista, debemos capacitar al alumno en la práctica de la lectura a primera vista, como preparación del trabajo que realizará posteriormente en una orquesta o banda.

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad Interpretación, Itinerario A. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT6- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT7- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT8- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT9- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT10- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT11- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT12- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT13- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT14- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT15- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT16- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG2- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG3- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG4- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG5- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG6-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG7- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG8- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG9- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG10- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG11- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG12- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG13 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG14- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG15- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG17- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

*CG*18- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG19- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG20- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical,

con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG22- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG23- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG24- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG25- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG26- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

CG27- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE1- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE2- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE3- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE5- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE6- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE8- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE9- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	Apartados
I. TÉCNICA	**1. Sonido**	• Textura • Timbre • Flexibilidad • Dinámicas • Respiración • Vibrato • Afinación
	2. Articulación	• Velocidad • Coordinación • Tipologías de ataque • Combinaciones rítmicas • Golpes de arco
	3. Digitación	• Registro Sonoro • Relación Postural • Equilibrio y homogeneidad • Coordinación con articulación • Control y precisión • Velocidad • Digitaciones alternativas
II. INTERPRETACIÓN	**1. Estilos**	Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX y XXI.

	2. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea , color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
	3. Memorización	Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.
	4. Repentización	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.
III. REPERTORIO	L.V. Beethoven, Sinfonía nº 5 c-Moll op.67, 2º y 3º movimiento L.V. Beethoven, Sinfonía nº 9 D-moll Op.125, 4 º movimiento W.A. Mozart, Sinfonía nº40 Kv.550, 1º y 4º movimiento W.A. Mozart , Las bodas de Figaro KV.492 Overtura R. Strauss, Don Juan Op.20 R.Strauss, Vida de héroe Op.40 G.Verdi, Othello 4º acto J. Brahms, Sinfonía Nº2 D-Dur Op.77 4º movimiento F.Schubert, Sinfonía Nº8 C-Dur 3º y 4º movimiento B.Smetana, La novia vendida, obertura G. Verdi, Rigoletto, acto 3º, Duetto I. Stravinsky, Pulcinella-Suite 7º mov S. Prokofiev, El teniente Kije Suite Op.60 G. Malher, Sinfonia nº1 D-Dur 3º mov.	

El contenido de cada uno de los cursos será el siguiente:

Durante los dos cursos se trabajaran de manera permanente los 14 fragmentos orquestales más frecuentes en pruebas de ingreso a una orquesta, tanto joven como profesional. Dentro de estos pasajes están incluido los tanto los que son para plazas tutti como para plazas solistas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (todos los cursos)

Tipo de actividad		Total horas
Presenciales (a)	**Clases teórico-prácticas**	60
	Actividades obligatorias	8
	Realización de pruebas	4
No presenciales (b)	**Preparación del alumno para las clases prácticas**	240
	Preparación del alumno para la realización de pruebas	48
Total de horas de trabajo del estudiante (a + b)		360

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Las clases serán colectivas, de una hora de duración, en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. Los fragmentos se trabajarán tanto individualmente como en sección. El profesor podrá interpretar el pasaje para facilitar un aprendizaje imitativo. Exposición del profesor, comentario, análisis y participación del alumnado. Se establecerá un tiempo de trabajo dedicado a la lectura a primera vista. Se utilizarán también grabaciones en CD y DVD o video cuando sea posible. Se trabajaran los diferentes golpes de arcos y estilos del repertorio orquestal a través de la historia. Para ello se diseñaran 4 grandes bloques genéricos, uno por cuatrimestre con el fin de simplificar la organización del repertorio. Estos grupos serán: Mundo barroco, Mundo clásico, Mundo romántico y Final del xix, siglo xx y xxi. 1. En mundo barroco se trabajara sobre la música de J.S. Bach. Para ello se leerán en clase el Concierto de Brandenburgo nº3 y la Suite Orquestal nº2. El profesor dará nociones interpretativas y estilísticas a los alumnos. Después de esto, deberán trabajar sobre los pasajes del 2ºmov del Concierto para violín de Bach y sobre la Bourre de la segunda suite

orquestal. A parte de esto se trabajara la lectura a primera vista con fragmentos de la Pasión según San Mateo y el resto de conciertos de Brandenburgo.

2. El bloque de clasicismo estarán presentes dos autores, Haydn y Mozart. De Haydn se leerán las Sinfonías 6,7,8 y 45. De Mozart se trabajara las Sinfonías 39,40 41 y las Overturas de la Flauta Mágica y las Bodas de Fígaro. Después de las indicaciones del profesor, el alumno debe trabajar los solos de las Sinfonías de Haydn, y el tercer movimiento de la Sinfonía 88. De Mozart deberá trabajar la introducción y tema de la Sinfonía 39. Desarrollo del primer movimiento de la 40 y fragmentos del 4º movimiento. 4º mov. de la 41 y el Domine Jesús del réquiem.
3. En el mundo Romántico se trabajaran Las Sinfonía 3 5 y 9 de Beethoven, La 1 y 2 de Brahms, la 4º de Mendelssohn, la Sinfonía Fantástica de Berlioz, La 8 de Schubert, la 4 de Tchaivkosvky y la Novia Vendida de Smetana. El alumno trabajara sobre los pasajes que señale el profesor de estas sinfonías, adecuando la cantidad y dificultad de ellos a las capacidades técnicas de cada alumno.
4. En el Bloque de siglo xx y xxi se trabajaran los poemas sinfónicos de Strauss de Vida de héroe, don Juan y las aventuras de Till. De Mahler se trabajaran las sinfonías 1,2 y 9. De Schostacovich se trabajara la sinfonía 5, Pulcinella de Stravinsky, las walkyrias de Wagner, Wozzek de Berg y Octandre de Varese.

- Se leerán en clase obras contemporáneas de compositores españoles como Jesús Rueda, Mauricio Sotelo y Luis de Pablo para entender el lenguaje contemporáneo en el repertorio orquestal.
- A parte de esto se realizara una introducción al uso de contrabajos de orquesta con 5 cuerdas, afinada esta última cuerda tanto en Do como en Si y sistemas anglo-americanos de extensión. En este caso se estudiaran tanto los sistemas mecánicos como los de digitación.
- Estará previsto un cambio de contenidos en función de las necesidades específicas de cada alumno, con el fin de ayudarle conseguir los objetivos que el se fije, tanto formativos como laborales.
- Habrá posibilidad de trabajar el repertorio de las formaciones musicales del centro si es requerido por los alumnos.
- Se trabajara la lectura a primera vista con la lectura integra de sinfonías.

Actividades obligatorias (evaluables)	Se realizarán al menos dos simulacros de tribunal a lo largo del curso académico que siempre que sea posible tendrán lugar en el aula de contrabajo en fechas acordadas con la Jefatura de Estudios, con las obras especificadas en el apartado 9.3 y, si el profesor así lo decide, algún pasaje de lectura de primera vista.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Asistencia a clase. Se valorará la asistencia a clase y la puntualidad - Evaluación continua. Rendimiento del trabajo en clase. Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Audiciones: Se valorará la capacidad de actuación en público y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. Estas audiciones podrán ser evaluadas por un tribunal. Asistencia a seminarios y/o conciertos programados por el RCSMM.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal	• Trabajar la interpretación y ejecución del repertorio resolviendo dificultades técnicas y demostrar progreso en su calidad interpretativa. • Mostrar interés y constancia en la preparación de los pasajes y solos adecuados a su nivel. • Solucionar con una independencia cada vez mayor cuestiones de estilo y época por medio de los conocimientos musicales adquiridos.
Conseguir la digitación y articulación necesarias para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso	• Definición de los pasajes técnicos y solos programados. • Respetar las articulaciones indicadas en la partitura. Fidelidad a la partitura. • Aplicar estrategias y técnicas de estudio que favorezcan la correcta interpretación de los pasajes de mayor dificultad
Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	• Incorporar en el proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor. • Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando y diferenciando aciertos y errores. • Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del

	repertorio orquestal. • Resolver el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el ritmo, la dinámica, y el fraseo.
Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del instrumento en los pasajes y solos del repertorio orquestal	• Distinguir y corregir con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación. • Conseguir equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del pasaje orquestal que se interpreta
Otros	• Habilidad en la lectura a primera vista

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación empleado será la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua y en los exámenes extraordinarios realizará un examen final. Para estos exámenes el alumno deberá presentar el contenido completo de la asignatura (ver apartado 6).

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	60%	Prácticas: trabajo y rendimiento en clase. Audiciones	Anual
Audiciones	40%	Interpretación en público	Semestral
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	Examen	Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	Examen	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia y rendimiento en clase	90%	Práctica	Semanal
Audiciones	10%	Práctica	Anual
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Para obtener matrícula de Honor el alumno deberá tocar ante un tribunal compuesto por cinco profesores del Departamento correspondiente cinco fragmentos orquestales de los trabajados a lo largo del curso más dos nuevos, demostrando un dominio superior de ellos, tanto musical como técnico. Este ejercicio se realizará en fecha anunciada con quince días de antelación, durante el mes de mayo.

Se valorará, además de los criterios expuestos anteriormente, la dificultad de los fragmentos elegidos.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1				
	Clases teórico-prácticas:	Cinco fragmentos orquestales o cadencias, mínimo	16 horas	60 horas
	Pruebas :	Audición	2 horas	12 horas

Semestre 2				
	Clases teórico-prácticas:	Cinco fragmentos orquestales o cadencias, mínimo	16 horas	60 horas
	Pruebas :	Audición.	2 horas	12 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Grabadora digital
Uso de las T.I.C.
Atriles regulables en altura
Equipo de música
Sillas
Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera vista

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Orchestral Excerpts from Classical and Modern Works, Vol 1-8 (Contrabajo)
Autor	O. Zimmerman
Editorial	

Título	Orchester probespiel kontrobass
Autor	Mabmann/Reinke
Editorial	Schott

Título	Ejercitación mental para músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Books

Título	Ejercicios para la memoria musical
Autor	B. Bartolocci
Editorial	

Título	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Mundimúsica ediciones

Título	Psicología para intérpretes artísticos
Autor	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
Editorial	Thompson

Título	48 Dechiffrages (lectura a primera vista)
Autor	DEBONDUE, Albert
Editorial	Ed. Leduc

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	La música como discurso sonoro
Autor	Nikolaus Harnoncourt
Editorial	El Acantilado, 139

Título	Conversaciones sobre música
Autor	Wilhem Fürtwangler
Editorial	El Acantilado

Título	Sonido y palabra
Autor	Wilhem Fürtwangler
Editorial	El Acantilado

Título	Cómo escuchar la Música.
Autor	COPLAND, Aaron
Editorial	Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1994

Título	El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven
Autor	ROSEN Ch.
Editorial	Alianza, 1988

Título	La música en el siglo XX
Autor	MORGAN, Robert P.
Editorial	Akal, 1994

Título	El Oído Musical
Autor	Edgar Willems
Editorial	Paidós Educador

Título	Cómo controlar la ansiedad antes de que le controle a usted
Autor	Albert Ellis
Editorial	Paidós

Editorial	Yale University Press, 2006. London

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

	www.imslp.org
	www.youtube.com
	www.musicalchairs.info
	www.auditorionacional.mcu.es
	www.digitalconcerthall.com/en/home
	www.doublebassexcerpts.com
	www.sheetmusicplus.com
	www.dlib.indiana.edu/variations/scores
	www.booseyhawkes
	www.probespiel
	www.orchmisiclibrary.com
	http://www.orchmusiclibrary.com
	http://www.gmjo.at/Home.aspx
	http://www.euyo.eu/
	http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/
	http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/

11.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	Grabaciones de las obras a trabajar. CD, discos, etc
	Grabaciones en internet (youtube, spotify, etc.)