Curso 2018-2019

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JUILIO 2018

GUÍA DOCENTE
Regulación y mantenimiento del clave (Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**
ASIGNATURA: **REGULACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CLAVE**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación, Itinerario C, Clave
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Tener estudios de clave
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Uña, Paula	paulagarciauna@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
García Uña, Paula	Todos

4. PRESENTACIÓN

Descriptor

Práctica del mantenimiento del clave. Adquisición de las técnicas necesarias para poder tener el propio instrumento armonizado y regulado. Conocimiento de las escuelas de construcción de claves.

Requisitos previos y recomendaciones

-Tener estudios de clave, control del toque y técnica suficiente para dominar una calidad del sonido adecuada al instrumento.

5. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significatvos.
Competencias generales
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución

de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

6. CONTENIDOS

6.1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- “Mecanismo del clave”	Tema 1. Los teclados, registros y transpositor	- Estudio del funcionamiento de los teclados, los registros y el

		transpositor de los claves del conservatorio y los propios de los alumnos.
	Tema 2. Los puentes y la tabla armónica	- Estudio y observación de la colocación de los puentes y las nueces a lo largo de la tabla armónica y el clavijero.
	Tema 3. Las cuerdas	- calibres y materiales - distintos tipos de nudos finales.
	Tema 4. Las clavijas	- Estudio de los distintos tipos de clavijas.
	Tema 5. Los saltadores	- Estudio de los distintos tipos de saltadores según las diferentes mecánicas.- Las piezas de las que se compone un saltador.
	Tema 6. Los plectros	-Estudio de los distintos materiales y formas de los plectros. -Las plumas de aves.
	Tema 7. Los apagadores	- El material de los apagadores. - Estudio de las distintas formas de los apagadores.
II.-“Regulación y mantenimiento”	Tema 1. La armonización	- Trabajo sobre el plectro. - Cómo insertar el plectro en el balancín. - El tallado del plectro. - La flexibilidad del plectro y su relación con el toque y el sonido.
	Tema 2. La regulación	- Observación y ajuste de: - Los registros, - La distancia sonora entre los registros, - La distancia entre el plectro y la cuerda, - El calado del teclado, -La respuesta de los saltadores al pulsar la tecla, - La colocación justa de los

		apagadores al regular los registros. - Regulación en saltadores con tornillos, - Regulación en saltadores sin tornillo. - Ajuste de la proyección del plectro sobre la cuerda.
	Tema 3. Las cuerdas	- La reposición de una cuerda rota. - Realización de los distintos nudos finales de las cuerdas. - Cómo enrolllar la cuerda en los distintos tipos de clavijas. - La inclinación justa de la cuerda. - Cómo eliminar los ruidos de las cuerdas.
	Tema 4. Las herramientas	- Estudio y práctica de la técnica para utilizar las siguientes herramientas:alicates de corte, bisturí, cuchillas, tacos de madera, destornilladores, micrómetro, lijas, pinzas, llave de afinar de hierro con gancho...
	Tema 5. Los materiales	- Estudio y técnica para la colocación y reposición de los materiales siguientes: cuerdas, plectros, paño, fieltros, nylon, pelos de jabalí, el pegamento a usar, papel.

III.- “ Escuelas de construcción de claves”	Tema 1. Escuela Flamenca	- Conocimiento de los claves de la escuela Flamenca originales.
	Tema 2. Escuela Francesa	- Conocimiento de los claves de la escuela Francesa originales.
	Tema 3. Constructores alemanes	- Conocimiento de los claves alemanes originales.
	Tema 4. Escuela Italiana	- Conocimiento de los claves de la escuela Italiana originales.
	Tema 5. Otros tipos de claves	- Conocimiento de otros tipos de claves: ibéricos, ingleses...

6.2. ACTIVIDADES OBLIGATORIAS (EVALUABLES):

Tipo de actividad:
Actividades dirigidas: - Clases de resolución de problemas. - Aprendizaje cooperativo. - Prácticas de aula
Actividades Supervisadas: - Resolución de problemas - Revisión del trabajo individual del alumno.
Actividades Autónomas: - Práctica personal - Análisis de los instrumentos propios.

7. TIEMPO DE TRABAJO

Clases prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 9 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 30 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 22 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b +c = d: 120 horas**

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

En esta materia se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- Las clases son colectivas, fundamentalmente prácticas y cada alumno tendrá un espacio de atención individual.

- Las clases se articularán de la siguiente manera:

1. Explicación teórica de la parte correspondiente del contenido del temario.
2. Muestra por parte del profesor de técnicas para el desarrollo de destrezas y habilidades de las prácticas.
3. Ejercicios prácticos para el alumno con supervisión del profesor.

- Para el bloque temático III habrá una explicación teórica en clase con recursos audiovisuales.

- La práctica del tallado del plectro conlleva un riesgo de corte con el bisturí. Los alumnos son conocedores de este riesgo. En clase se trabaja con guantes especiales anticorte para una mayor seguridad.

- Se trabajará para desarrollar la autonomía del alumno frente a los problemas que puedan surgir con su propio instrumento en el futuro.

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
1º trimestre	Todos	Clases prácticas
2º trimestre	Todos	Clases prácticas y teóricas
3º trimestre	Todos	Clases prácticas y teóricas

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

- Evaluación Inicial.
- Asistencia a clase
- Evaluación Continua
- Observación de la actitud y participación del alumno en clase
- Revisión y análisis de las aportaciones de los alumnos
- Revisión y análisis de las prácticas realizadas en clase

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación continua constituirá la base de la calificación.
- El profesor calificará atendiendo al aprovechamiento del alumno en las clases, a su participación y a su trabajo individual.
- Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos nuevos, así como la puesta en práctica de los ya conocidos.

- Se valorará la capacidad del alumno para:

  - Reconocer y diferenciar los diferentes mecanismos del clave.
  - Reconocer las diferentes escuelas de construcción de los instrumentos.
  - Realizar operaciones de mantenimiento del instrumento
  - Reconocer y localizar fallos en el instrumento.
  - Realizar reparaciones básicas de mantenimiento y de regulación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La evaluación continua constituirá la base de la calificación.
- Nivel de asimilación y puesta en práctica de los contenidos trabajados en clase
- Calidad de los ejercicios prácticos realizados en clase

9.3.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.

Criterios	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia a clase	X Acumulativa		10%	TODO EL CURSO	TODOS
Trabajo y rendimiento en clase	X Acumulativa		40%	TODO El CURSO	TODOS
Pruebas teórico-prácticas	X Liberatoria	X Reevaluable	50%	TODO EL CURSO	TODOS
Total ponderación			100%		

9.3.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Criterios	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba teórico-práctica	**100%**	**Convocatoria Extraordinaria**	**TODOS**
Total ponderación	100%		

9.3.3. Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Criterios	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba teórico-práctica	**100%**	**Convocatoria Extraordinaria**	**TODOS**
Total ponderación	100%		

9.3.4. Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Criterios	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia a clase	10%	TODO EL CURSO	TODOS
Trabajo y rendimiento en clase	40%	TODO EL CURSO	TODOS
Pruebas teórico-prácticas	50%	TODO EL CURSO	TODOS

Total ponderación	100%		

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El aula deberá disponer de:

Un clave de dos teclados.

Equipo audiovisual

Conexión a Internet

Material básico y herramientas de trabajo para el instrumento.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	A History of the Harpsichord
Autor	Edward L. Kottick
Editorial	Indiana University Press
Título	The Harpsichord and Clavicord
Autor	Raymond Russell
Editorial	Faber & Faber
Título	Harpsichord Regulating and Repairing
Autor	Frank Hubbard
Editorial	American Piano Supply
Título	Three Centuries of Harpsichord Making
Autor	Frank Hubbard
Editorial	Harvard University Press

10.2. Bibliografía complementaria

Título	Syntagma musicum, Vol.II The Organographia (Theatrum instrumentorum)
Autor	Michael Praetorius
Editorial	Bärenreiter

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	IMSLP, partituras y tratados.
Dirección 2	http://www.hpschd.nu
Dirección 3	http://www.fortepiano.com

10.4. Otros materiales y recursos didácticos

Blog	www.rosarodriguezsantos.blogspot.com

11. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Paula García Uña
Correo electrónico	paulagarciauna@yahoo.es
Departamento	Música Antigua
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Titulo Profesor Superior de Clave
Experiencia docente directamente relacionada con la asignatura	Desde 2002 en el RCSMM
Experiencia profesional directamente relacionada con la asignatura	Conciertos y grabaciones como clavecinista acompañante de solistas, grupos de cámara y orquestas.