Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE PSICOPEDAGOGÍA I

Titulación Superior de Música

Especialidad: Pedagogía

Itinerario: Único

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Psicopedagogía I**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Especialidad	Pedagogía
Materia	Fundamentos de Pedagogía
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idiomas en los que se imparte	Castellano. Inglés básico recomendado

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez García, María Victoria	mvrodriguez@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Profesor único

4. COMPETENCIAS

Además de las competencias transversales, generales y específicas establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad, los alumnos desarrollarán las siguientes competencias específicas sobre:

- El conocimiento de los fundamentos de la psicología evolutiva. El conocimiento de las fases de desarrollo del niño y las principales teorías sobre el desarrollo humano.

- El análisis, explicitación y valoración en relación a:
  - ✓ el aprendizaje y los diferentes modelos de intervención educativa.
  - ✓ los fundamentos epistemológicos, ontológicos y conceptuales que subyacen a los diferentes modelos de intervención educativa y su relación con el aprendizaje.

- La toma de decisiones sobre:
  - ✓ El diseño, la elaboración y la puesta en práctica de los diferentes recursos didácticos y metodológicos dirigidos a fomentar, activar y promover el aprendizaje de los alumnos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.1 Presentación:

El objetivo primordial de esta asignatura es conseguir que los alumnos *actualicen* sus modelos de intervención educativa. La revisión de sus concepciones sobre el objeto de aprendizaje, así como de sus concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje serán una constante. Una de las funciones de esta asignatura es ayudar a que los alumnos tomen conciencia sobre lo que quieren que sus futuros alumnos aprendan y cómo conseguir que lo hagan en el contexto de este S. XXI. Otra de las funciones tiene relación con el estudio y aprendizaje de los contenidos de esta materia, actualizados gracias a los conocimientos adquiridos por la acción investigadora de las relaciones entre la enseñanza y el aprendizaje, sobre todo de nuestro objeto específico de estudio que es la música.

El trabajo sobre estas teorías se utilizará como medio para activar esas teorías-mapas-planos-representaciones implícitas, sobre las que sustentamos nuestras acciones en el aula, que restringen el análisis que hacemos de las situaciones educativas que observamos, que deciden qué enseñar de la música. En suma, que formatean nuestra perspectiva del aprendizaje, de la enseñanza y de lo que queremos que aprendan, música.

En aras de realizar una tarea coherente, hemos diseñado una serie de prácticas de la asignatura donde los alumnos puedan, a través del feedback que proporciona el análisis, valorar la distancia entre sus intenciones y la realidad de su acción de intervención educativa.

5.2 Descriptores:

- Procesos cognitivos
- Resultados, procesos y condiciones en el aprendizaje
- Psicología evolutiva y educación
- Metacognición y aprendizaje
- Funciones mentales: genética, cultura y desarrollo.
- Ejercicios-problemas, técnica-estrategia
- Comprender, hacer, decir y transferir: objetivos de la educación.
- Emociones, conocimiento encarnado y aprendizaje.

5.3 Resultados:

El trabajo constante diseñado para activar y desarrollar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, tendrá como consecuencia unos resultados. No obstante, el interés en la verbalización y consecución de determinados resultados favorece la inmersión del alumnado en ese currículum oculto que da mayor importancia a los productos que a los procesos. Por ello, el interés de esta guía residirá en que los contenidos serán usados como objeto para la meta-reflexión.

Los resultados de esa actividad metacognitiva, promoverá que los alumnos sepan:

- Organizar y estructurar los mecanismos de análisis de sus propias situaciones educativas tanto como docentes como en función de alumnos de grado superior.
- Analizar y explicar las relaciones que se establecen entre modelos de intervención y teorías y concepciones sobre el aprendizaje.
- Explicar y analizar las relaciones que se establecen entre modelos de intervención y concepciones sobre el objeto de aprendizaje,

- Diseñar entornos educativos innovadores que favorezcan el aprendizaje y la enseñanza.
- Diseñar currículos, a un nivel incipiente, relacionando el impacto de la música en la sociedad, sus necesidades educativas, la formación del profesorado y los modelos educativos.
- Liderar los procesos de creatividad e innovación en entornos educativos.

Como consecuencia de ello se quiere conseguir:

- Promover la actitud del profesor de música como profesional reflexivo y crítico de su propia práctica docente.
- Dotar a los alumnos de una competencia pedagógica-didáctica gracias a los aprendizajes adquiridos, que favorezca su crecimiento personal, profesional y su seguridad como futuro docente.
- Proporcionar a los futuros profesores de música de una formación básica en cuanto a conocimientos, habilidades y destrezas necesarias, que les permitan disfrutar con el incremento de su propia competencia pedagógica-didáctica.

6. CONTENIDOS

Descriptores oficiales: Psicología evolutiva. Fases de desarrollo del niño y del conocimiento. Principales teorías sobre el desarrollo humano. La creatividad como herramienta educativa.

Descriptores desarrollados: Selección de textos de autores (fuentes primarias), para su lectura, comentario explicativo, reflexión y análisis. Análisis y reflexión sobre diferentes videos relacionados con la temática tratada.

Bloque temático	Temas
I. Principios de Psicopedagogía.	Tema 1. Epistemología de la psicopedagogía: diferencias y conexiones con la psicología evolutiva, la psicología de la educación.
II. Psicología evolutiva.	Tema 2. Desarrollo psicológico y sus determinantes. Tema 3. Aproximación histórica. Tema 4. Métodos y diseños para la investigación evolutiva.
III. Desarrollo psicológico del niño.	Tema 5. Fases del desarrollo del niño, del conocimiento y sus implicaciones en la educación musical.

IV. Teorías sobre la psicología del desarrollo y de la educación.	Tema 6. Jean Piaget y la epistemología genética. Tema7. Moragas y Gardner: Aportaciones contemporáneas de la psicología evolutiva. Tema 8. Otras teorías y autores: Kohlberg, Maslow, Dabrowski, Erikson. Tema 9. Vygotsky. La teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje. Tema 10. Bruner. Desarrollo cognitivo y educación. Culturalismo.
V. El aprendizaje como construcción y creación personal.	Tema 11. Teorías del Aprendizaje. Tema 12. La Psicología cognitiva del Aprendizaje. Tema 13.Las Teorías Psicológicas y sus implicaciones en la Enseñanza y el Aprendizaje. Tema 14. La creatividad como herramienta educativa.
VI. Psicología aplicada a la Música.	Tema 15. Teorías sobre la Psicología de la Música. Tema 16. Investigaciones realizadas desde la psicología aplicada a la música: ritmo, aptitudes musicales, capacidades musicales, neurociencia cognitiva musical. Tema 17. Autores relacionados con la psicología de la música, de la educación musical y de la neurociencia cognitiva musical: Josefa Lacárcel Moreno, D. J. Hargreaves, J.A. Sloboda, O. Sacks, A. Parsons, Tafuri, entre otros. Tema 18. Psicología de la Interpretación Artística. Aportaciones de la psicología en el aprendizaje de técnicas de interpretación musical: control del estrés y las emociones, estrategias para la mejora de la memoria. Personalidad, creatividad e interpretación artística.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Tutoría colectiva inicial presencial (presentación del curso)	a: 2 horas
Tutoría presencial individual (a petición del alumno o del profesor)	a: 2 horas
Actividades de enseñanza-aprendizaje (actividad discente) presencial en el aula. Comentarios de texto, exposiciones de temas, presentaciones individuales y en grupo.	a: 60 horas
Actividades prácticas en entornos reales tuteladas por el profesor de la asignatura (fuera del aula). Realización de documentos individuales a entregar al profesor de cada práctica incluyendo los items que se establezcan en las sesiones de clase	a: 16 horas
Visionado de fragmentos y/o análisis prácticas. Realización de documentos individuales y de grupo a entregar al profesor de cada práctica incluyendo los items que se establezcan en las sesiones de clase	a: 20 horas
Pruebas de contenidos (dos o tres pruebas)	a: 6 horas
Trabajo individual alumnos. Estudio personal, elaboración de trabajos y ejercicios de aplicación práctica, búsqueda y gestión de la información	b: 74 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

a: actividades presenciales
b: trabajo autónomo del alumno

8. METODOLOGÍA

Método expositivo	Exposición verbal por parte del profesor, con ayuda de otros recursos (presentaciones, diapositivas, documentos, grabaciones), de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.
Sesiones dialógicas en RCSMM (a partir de temas, lecturas, presentaciones -profesor o alumnos- etc.)	Promover procesos de reflexión y metacognición a través de entornos dialógicos. Debates sobre exposiciones del profesor y/o alumnos, temas propuestos/lecturas realizadas/documentos entregados por los alumnos, todo ello con la guía del profesor. (Se usarán de forma constante las representaciones externas) Diseño y preparación de prácticas
Sesiones prácticas en entornos reales tuteladas por el profesor de la asignatura (fuera del aula) Visionado fragmentos y análisis prácticas	Intervención del profesor y alumnos con espacio para el debate antes de la acción, durante y después. Diseño de las siguientes prácticas. Las sesiones pueden ser videograbadas.
Tutelas por grupos de trabajo Tutelas individuales	Reuniones por grupos trabajo o individual para la revisión, tratamiento, etc., del tema de la tutoría.

Seminario	Intercambios personales entre los asistentes y con el profesor. Discusión crítica del contenido examinado.
Comentario de texto	Análisis y comentario de los textos propuestos.
Aprendizaje cooperativo	Aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
Preparación de un tema	Aprendizaje autónomo a lo largo del curso. El alumno se responsabiliza de la organización y control de su trabajo. Presentación por escrito.
Estudio y trabajo autónomo del alumno	El estudiante se responsabiliza de la organización y control de su propia tarea
Pruebas escritas u orales de la materia trabajada durante el periodo	Evaluación sumativa de los estudiantes respecto a lo trabajado durante el periodo. Evaluación continua, por lo que el suspenso de una prueba dará lugar a la recuperación del alumno a lo largo del periodo siguiente.

La principal meta que proponemos alcanzar es una reflexión y una actividad metacognitiva del alumno sobre su propio aprendizaje, centrada en:

1. Reflexión en la acción y sobre la acción. Pensar mientras hacemos, dirigiendo el foco de atención a la reflexión sobre la propia acción y valorando esa reflexión después de la acción.

2. Buscar las relaciones causales y relaciones entre las acciones para planificar la práctica.

3. Elaborar un plan estratégico y contrastado, pero a la vez flexible a los cambios y ajustes necesarios.

Para tal fin debemos valorar tres momentos esenciales: la *planificación* de la actividad, su *supervisión* y finalmente la *evaluación*. De hecho, promover una actividad metacognitiva en los alumnos dirigida a construir conocimiento requiere promover una reflexión en los alumnos:

- al planificar las tareas que desarrollaremos para activar y fomentar ese proceso.
- al supervisar las estrategias que utilizamos con el fin propuesto.
- y finalmente al valorar/evaluar su actividad cognitiva en la solución de las tareas.

Con este planteamiento, el devenir lógico de la clase será promover en los alumnos esos procesos de reflexión y metacognición a partir de actividades como las descritas en esta guía.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Sesiones dialógicas en RCSMM (a partir de temas, lecturas, etc.) Realización de documentos individuales a entregar al profesor de cada tema trabajado incluyendo los	Asistencia. Participación, implicación y calidad de las intervenciones en las diferentes sesiones (se recuerda que el modelo dialógico es una constante en todas las actividades del curso).Realización de documentos individuales

items que de cada uno se establezcan en las sesiones de clase.	a entregar al profesor de cada tema trabajado incluyendo los items que de cada uno se establezcan en las sesiones de clase.
Sesiones prácticas en entornos reales tuteladas por el profesor de la asignatura (fuera del aula).Realización de documentos individuales a entregar al profesor de cada práctica incluyendo los items que se establezcan en las sesiones de clase	Realización de la práctica y redacción de un documento individual, a entregar al profesor, de cada una de las prácticas incluyendo los items que se establezcan en las sesiones de clase
Tutelas por grupos de trabajo y/o individual	Realización de tareas y documento que responda a las demandas realizadas en la tutela.
Pruebas objetivas, de desarrollo, exposición, resolución de ejercicios y problemas	Las calificaciones de clase podrán obtenerse de acuerdo a los siguientes procedimientos : contestación a preguntas orales, pruebas de respuesta corta, y ó larga, pruebas de tipo test, elaboración de trabajos académicos escritos (recensiones de capítulos de libros, comentarios de texto, simulaciones didácticas, entre otras)

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para todas las actividades expresadas:	Se evaluará el resultado del aprendizaje y el grado de reflexión implicado en la solución de las tareas. . Por ello la propuesta está basada en lograr una co-evaluación entre el docente y el alumno o grupo de alumnos. Se valorará si el alumno o grupo de alumnos: • Explicita las relaciones existentes entre las concepciones sobre el aprendizaje y la enseñanza y la propia naturaleza del objeto de aprendizaje, la música, que subyazcan a la observación de diferentes acciones educativas, explicaciones y/o análisis sobre cuestiones relacionadas con la educación. • Analiza los procesos educativos en el marco de las relaciones que se establecen entre la cultura, la educación, el aprendizaje de la música y la naturaleza de esta y el desarrollo en los que los estudiantes han estado y están inmersos. • Analiza las decisiones de intervención educativa a partir de la valoración y explicitación de las relaciones existentes entre cada una de las disciplinas que componen el currículo y la propia

	naturaleza de la música en el que están inmersos tanto ellos como sus alumnos. • Compara las acciones educativas en relación con los principios fundamentales del aprendizaje, las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. • Diseña nuevos objetivos o estrategias de intervención, aunque sea de manera incipiente, a partir del análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus propias acciones en el aula, utilizando la creatividad como herramienta pedagógica. • Analiza de forma crítica recursos materiales, tecnológicos y bibliográficos aplicados a la didáctica de la música. • Utiliza herramientas informáticas Ortografía correcta. Uso del lenguaje con propiedad y corrección. Ética e integridad académica

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación conjunta implicará la utilización de las herramientas especificadas, y la evolución de todas y cada una de ellas se transformará en una calificación sobre una escala de 0 a 10. La imposibilidad de utilización de alguna de estas herramientas, o una evolución no significativa de las competencias expresadas en los objetivos, implica que no sea posible la calificación y con ello la superación de la asignatura.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación contínua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia (sesiones en RCSMM y fuera de este), interés, esfuerzo y calidad de la participación en las exposiciones, debates y trabajos en clase.	40%	Acumulativa	Anual/semestral/trimestral
Documentos escritos	20%	Acumulativa	Anual/semestral/trimestral
Realización y superación de las pruebas parciales	40%	Acumulativa	1º parcial: final de diciembre 2º parcial: marzo 3º parcial: final del curso
Total	**100%**		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación contínua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajos escritos en relación a cada una de las lecturas obligatorias	25%	acumulativa	Anual/semestral/trimestral
Realización y superación de prueba final (comprende toda la materia)	75%	acumulativa	Final del curso
Total	**100%**		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Realización y superación de prueba final (comprende toda la materia)	100%	Acumulativa	Final de curso
Total	**100%**		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Puesto que en el momento de diseñar este proyecto de enseñanza-aprendizaje se desconoce la clase de discapacidad del alumno en cuestión, es imposible de programar hasta que se produzca la situación y se pueda estudiar el caso. Por otro lado, la adaptación de la evaluación es una entre otras muchas medidas de atención a la diversidad. Puede adaptarse el tipo de prueba (orales en vez de escritas para alumno que tiene dificultades para escribir), o los tiempos, etc. Se analizará caso a caso, individualmente, y se añadirá como anexo a la presente programación.

9.4 Matrículas de Honor

Con respecto al número, las establecidas en la proporción que marca la norma.

Para alcanzar matrícula de honor hay que obtener las máximas calificaciones en cada uno de los ítems expresados en el apartado de evaluación y calificación.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

El primer trimestre estará dedicado a la psicología evolutiva y el desarrollo psicológico del niño.

El segundo trimestre tratará las teorías psicológicas del desarrollo, de la educación y del aprendizaje, así como a aspectos generales de neurociencia cognitiva.

El tercer trimestre se dedicará a la psicología aplicada a la música y a la educación musical, así como a aportaciones recientes de la neurociencia cognitiva a la música y su enseñanza. También se tratará la psicología aplicada a la interpretación artística, con especial incidencia en el control de la ansiedad y el miedo escénico, procurando herramientas que consigan en los alumnos una actuación artística exitosa.

CRONOGRAMA		
Temporalización	**Contenidos**	**Evaluación**
Trimestre 1	Temas 1 al 5	Prueba trimestral (40%) Trabajo en grupo (lectura del libro y exposición en clase del contenido) (20%)
Trimestre 2	Temas 6 al 14	Prueba trimestral (40%) Aplicación práctica de las teorías psicológicas a la enseñanza. Trabajo individual o en grupo (20%)
Trimestre 3	Temas 15 al 18	Prueba trimestral (40%) Valoración final del rendimiento, calidad de las intervenciones y de los trabajos. (20%)

11.1. Bibliografía general

De la bibliografía reseñada se utilizarán para la lectura y trabajo en clase determinados capítulos.

Título	Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje.
Autor	Editores: Pozo, J.I.; Scheuer,N.; Pérez Echeverría, P.; Mateos, M.; Martín, E. De la Cruz, M.
Editorial	Graó

Título	Pensar Rápido, Pensar despacio
Autor	Daniel Kahneman
Editorial	Debate

Título	Educar la intuición: El desarrollo del sexto sentido
Autor	Robin H. Hogarth
Editorial	Paidos transiciones

Título	El error de Desacartes
Autor	Antonio Damasio
Editorial	Crítica

Título	Los Neandertales cantaban rap. Los orígenes de la música, el lenguaje, la mente y el cuerpo.
Autor	Steven Mithen
Editorial	Crítica

Título	Artículos representativos de las investigaciones que se trabajan en clase
Autor	Varios: Peretz, I. Koelsch, S. Levitin, D. Torrado, J.A., etc.

11.2. Otros materiales y recursos didácticos

.-Recusos de conectividad a red

.- Pizarra Digital Interactiva

.-Dispositivo Avermedia de proyección de 3D

.- Pantalla WACOM interactiva

.-Proyector de LED

.- Tableta Digital Interactiva

.-Ordenador portátil

.- Videocámara para grabación de prácticas