Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
PRESENCIA ESCÉNICA

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

Última fecha de actualización: 21 de septiembre de 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: PRESENCIA ESCÉNICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Itinerarios de Interpretación A y B
Materia	Asignatura optativa
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Tecla
Prelación/ requisitos previos	Alumnos de 3º y 4º curso de instrumento
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Elena Orobiogoicoechea Vizcarra	elenaorobio@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Elena Orobiogoicoechea Vizcarra	elenaorobio@gmail.com	Grupo único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Potenciar y desarrollar la autonomía del alumno
Potenciar el espíritu crítico.
Tomar conciencia de la ética profesional inherente al rol del intérprete.
Competencias generales
Ser consciente del proceso de autoconocimiento del intérprete para afianzar la personalidad artística, la autoconfianza y la satisfacción personal y profesional.
Desarrollar las capacidades psicológicas de la actuación en público.
Potenciar la personalidad artística del alumno, favoreciendo la creatividad y la originalidad.
Competencias específicas
Desarrollo y adquisición de técnicas corporales destinadas a combatir el estrés escénico y a la toma de conciencia corporal necesaria para el rendimiento óptimo con el instrumento así como para evitar lesiones de índole profesional.
Reconocimiento y manejo del espacio escénico
Adquisición de técnicas físicas, cognitivas y conductuales para combatir el estrés escénico.

Desarrollo de las habilidades comunicativas: establecer la relación bi-direccional con el público.
Aplicación de la imaginación y la creatividad a la interpretación así como la potenciación de la presencia escénica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno que cursa la optativa Técnicas corporales y Presencia escénica deberá acreditar al final del curso académico los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocimiento teórico y práctico de ejercicios y técnicas diversas de relajación encaminado a combatir el estrés escénico así como para la toma de conciencia corporal necesaria para el rendimiento óptimo con el instrumento así como para evitar lesiones de índole profesional.

- Ser capaz de reconocer el espacio escénico

- Poseer una Presencia escénica mayor y más consciente en el escenario

- Ser consciente de la relación bi-direccional con el público y ser capaz de vivirla y potenciarla.

- Romper las barreras defensivas (físicas y psicológicas) que el estudiante haya ido adquiriendo a lo largo de su proceso de aprendizaje.

- Perder el miedo a la experimentación de emociones, miedos, complejos, etc. gracias al ambiente de seguridad y empatía del grupo.

- Mejor manejo del miedo escénico.

- Culminar satisfactoriamente el proceso de inclusión en el grupo de manera que se sea capaz de vivir la experiencia de grupo en un contexto de asignaturas individuales o de grupo no participativas.

- Incrementar en la medida de las posibilidades de cada alumno el autoconocimiento como vía de creatividad y autorrealización como intérprete para vivir su actividad y su futura profesión de una manera positiva.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- El papel del cuerpo en la ejecución instrumental	Tema 1. Toma de conciencia corporal, con y sin el instrumento
	Tema 2. Sensibilización sensorial
	Tema 3. El movimiento y el cuerpo
II.- Las actitudes favorables en el intérprete	Tema 1. El autoconcepto. La autoestima y la autoconfianza en el intérprete.
	Tema 2. La Emocionalidad. El mundo emocional del intérprete.

	Tema 4. La motivación en el intérprete
III. La comunicación. El intérprete y el público	Tema 1. El reconocimiento del espacio escénico
	Tema 2. La relación de comunicación bi-direccional en la escena
IV. El rol del intérprete: dimensión social, ética y profesional	Tema 1. El intérprete en la sociedad
	Tema 2. La ética de la profesión; el sentido y la motivación del intérprete

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Actividad formativa (ver planificación)	a: 1,30 horas
Realización de pruebas (presentación de trabajo escrito y sesiones de autoevaluación)	a: 6 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 28,30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	La Metodología empleada es eminentemente práctica, basada en diversos ejercicios de sensibilización, dentro y fuera de la escena que busca principalmente el aprendizaje y cambio en los procesos interpersonales e intrapersonales. Los ejercicios son individuales, en parejas o en grupo y lo experimentado vivencialmente por el alumno se verbaliza para sacar conclusiones que ayuden a la comprensión de lo sucedido. Se incluyen ejercicios de tocar en la escena. Se aplicarán técnicas de Dinámica de grupo en la educación y el role-play. La presencia es obligatoria y las faltas no podrán superar el 80% Habrá exposiciones teóricas que ayuden a la comprensión de las ejercicios de sensibilización así como a la fijación del conocimiento.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Habrá dos sesiones de autoevaluación en grupo, teniendo en cuenta que forma parte de la evaluación y está llamada a desempeñar una función formativa importante en el proceso de aprendizaje, especialmente en asignaturas de gran contenido actitudinal como es este caso.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	1. Asistencia: Registro de asistencia 2. Participación activa en los ejercicios de sensibilización y en los ejercicios de interpretación en público: Diario de clase en el que se lleva un registro con lo más notable de lo sucedido en la clase. Uso de escalas cualitativas para medir el control en el manejo de las situaciones, las habilidades comunicativas, el nivel de participación, el manejo de las técnicas y la participación en los debates.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	1. Sesiones de autoevaluación: respuesta individual a un cuestionario y puesta en común en el grupo de los resultados. 2. Análisis razonado y conclusiones del Diario de Audiciones del curso: entrega del trabajo escrito.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	El criterio de evaluación será el derivado de las técnicas de observación en el que se utilizarán escalas cualitativas relativas a las competencias que se pretenden adquirir o potenciar en la interpretación en público (ver punto 4) Asimismo, será fundamental el criterio de la asistencia como el interés y grado de implicación personal demostrado en los ejercicios: 1) tanto con el instrumento como sin él; y 2) dentro y fuera de la escena.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Participación y grado de compromiso en las sesiones de autoevaluación. Grado de interacción con el grupo. Claridad, extensión e interés del trabajo escrito (Diario de Audiciones y Conclusiones del curso)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia	20%	acumulativa	Anual
Rendimiento en clase	40%	acumulativa	Anual
Sesión de Autoevaluación	10%	acumulativa	Semestral (primer semestre)
Trabajo escrito	30%	acumulativa	Segundo semestre
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen: elaboración de un trabajo escrito de una extensión aproximada de 20 páginas y su defensa ante el profesor sobre uno de los temas de la asignatura elegidos por el profesor	100%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen: elaboración de un trabajo escrito de una extensión aproximada de 20 páginas y su defensa ante el profesor sobre uno de los temas de la asignatura elegidos por el profesor	100%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Rendimiento en clase	60%	acumulativa	Anual
Sesión de Autoevaluación	10%	acumulativa	Semestral (primer semestre)
Trabajo escrito	30%	acumulativa	Segundo semestre
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

Se otorgará la Matrícula de Honor a aquel alumno que gane el concurso convocado a final de curso por el profesor. El requisito para la presentación al concurso es haber obtenido la calificación más alta de la clase (pueden ser más de un alumno). La prueba consistirá en realizar un trabajo escrito suplementario sobre uno de los temas de la asignatura, defenderlo en una exposición pública y realizar un ejercicio práctico en la escena a determinar en el momento.

El o los alumnos que estén en condiciones de participar en el concurso para la Matrícula de Honor serán convocados en el mes de mayo, al final del período lectivo y la prueba se realizará en el mes de junio.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIÓN

CRONOGRAMA

(página siguiente)

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1				
	Clases teórico /prácticas:	Tema 1: El cuerpo en la ejecución instrumental	9 horas	
		Tema 2. La motivación en el intérprete	1,30 horas	
		Tema 3. El intérprete y el público	7,30 horas	
	Otras actividades formativas :	*Clase magistral del coreágrafo americano Arnold Tarroborelli*(pendiente confirmación) Audiciones de clase de instrumento: Diario de Audiciones (cumplimentación en cada sesión de audición)	1,30 horas	6 horas
	Evaluación :	*Sesión de autoevaluación: cuestionario y debate*	1,30horas	
Trimestre 2				
	Clases teórico /prácticas:	Tema 1. El autoconcepto y la autoestima. La autoconfianza en el intérprete	18 horas	
		Tema 2. La emoción y la música. El mundo emocional del intérprete		
	Evaluación :	Sesión de autoevaluación: cuestionario y debate	1,30 horas	
	Otras actividades formativas	Audiciones de clase de instrumento: Diario de Audiciones (cumplimentación en cada sesión de audición)		10 horas
Trimestre 3				
	Clases teórico /prácticas:	Tema 1. La interpretación artística. Herramientas para lograr una comunicación expresiva del mensaje musical en la escena.	18 horas	
		Tema 2. El sentido del intérprete. Intérprete y sociedad.		
	Evaluación :	Sesión de autoevaluación: cuestionario y debate Trabajo escrito: Diario de Audiciones del curso argumentado y conclusiones del curso.	3 horas	12,30 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	*Psicología para intérpretes Artísticos*
Autor	López de la Llave & Pérez Llantada
Editorial	Thomson

Título	*Una introducción a la psicología de la interpretación musical*
Autor	Dalia Cirujeda & Pozo López
Editorial	Mundimúsica

Título	*The Science&Psychology of Music Performance*
Autor	Parncutt & McPherson
Editorial	Oxford University Press

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*The inner game of Music*
Autor	Green&Gallwey
Editorial	Pan Books

Título	*Musical Excellence*
Autor	Williamon, A
Editorial	Oxford University Press

Título	*Stage Presence from head to toe. A Manual for Musicians*
Autor	Hagberg, K.
Editorial	Scarecrow Press

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

	Música grabada (CD)
	Instrumentos para llevar a cabo el trabajo con el cuerpo (palos, colchonetas, etc.
	Escenario, Focos e instrumentos (sala con piano)