Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 4 DE 2108

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y POLIFONÍA RENACENTISTA Y BARROCA

Especialidad: obligatoria de especialidad

Itinerario: C

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Prácticas de canto llano y polifonía renacentista y barroca**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Vocal
Materia	
Periodo de impartición	todo el curso
Número de créditos	6 ETCS
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Haber cursado los tres cursos precedentes del Itinerario
Idiomas en los que se imparte	Castellano y los que procedan, según el repertorio

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ros Violanova, Pere	pererosvilanova@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

4. COMPETENCIAS

Ejercitarse en la interpretación de la polifonía vocal mediante la propia voz.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio propuesto. Desarrollo de la capacidad de cantar a voces, afinación y control de la emisión vocal.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Monodia	Conocimiento de los modos gregorianos
	Corales luteranos
	"Psaumes franceses"
II.Polifonía	"Chanson" francesa
	Ballata, madrigales y "canzonette" italianos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teorico-prácticas	a: 56 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 4 horas
Preparación del alumno para clases	c: 21 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 35 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 118 horas

8. METODOLOGÍA

Las clases teorico-prácticas serán colectivas con una *ratio* que no supere los 15 alumnos por grupo.	En ellas se abordará el repertorio vocal objeto de la asignatura, distribuyendo al alumnado según sus características vocales.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras elaboradas durante el curso en una audición realizada al final de éste.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase
Participación activa
Estudio personal

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los mismos que 9. 1

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la evaluación continua se utilizarán los criterios de calificación siguientes:

Asistencia a clase: 25 %

Trabajo y rendimiento en clase: 25%

Participación en la audición de final de curso: 50 %

9.4 Matrículas de Honor

Asistencia plena a las clases, y rendimiento vocal óptimo.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales
Trimestre 1	Canto llano (gregoriano)	20
Trimestre 2	Canto polifónico	20
Trimestre 3	Canto polifónico	20

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título: Liber usualis
Autor
Edición Vaticana, según la escuela de Solesmes

Título: Corpus mensurabilis musicae
Autor: varios
Edición Nueva York, varios volúmenes

Título: varios
Autor: anónimos, Van Guizeghem,
Edición: Garland (EE. UU.). Varios volúmenes

11.2. Bibliografía complementaria

Título: Chanter sur le livre
Autor: Barnabé Janin
Editorial: Symétrie. Lión, 2014

Título: Solmisation und Kirchentonarten
Autor: Ina Lohr
Editorial: Hug. Zuric, 1981

Título: Harmonia Modorum
Autor: Christopher Schmidt
Editorial: Amadeus. Winterthur, 2004
Título: ars musica
Autor: varios
Editorial: Möseler1965 (Gottfried Wolters)