Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Curso 2018-2019

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

GUÍA DOCENTE
Piano complementario

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación. Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 de junio 2017

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO (ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN ITINERARIO A)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Materia Obligatoria de la Especialidad
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Especialidad	Interpretación itinerario A
Periodo de impartición	Anual (Primer, Segundo y Tercer curso para violín, viola, violonchelo, contrabajo, saxofón) (Primer curso para percusión, trompeta, trompa, trombón, tuba, flauta
Nº Créditos	9 ECTS (violín, viola, violonchelo, contrabajo, saxofón) 3 ECTS (percusión, trompeta, trompa, trombón, tuba, flauta)
Departamento	Piano Complementario
Prelación	Sin requisitos previos
Idioma/s	Castellano

Presentación Descriptor

- Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano.
- Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración.
- Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.
- Desarrollo de la capacidad auditiva armónica y analítica como medio fundamental de aprendizaje y comprensión de la música.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
A designar	

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Arbolí López, Patricia
Bastos Marzal, Miriam
Esteban Muñoz, Elena
Gómez Bernaldo de Quirós, José Luis
Gómez Gutiérrez, Eva Malía
González Campa, Adela
Gutiérrez Barrenechea, Mar
Moreno Rubio, María
Moreno Titos, Antonio
Sánchez García, Carlos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Potenciar el desarrollo del oído interno, armónico y la autoescucha.
- Realizar en el piano ejercicios de armonía práctica: enlaces armónicos, cadencias, patrones de acompañamiento, así como los ejercicios de la clase de Armonía.
- Potenciar el análisis (armónico, formal, estilístico, etc.) como medio fundamental de aprendizaje y comprensión de la música.
- Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice el piano como instrumento para expresarse con sensibilidad musical y estética en la interpretación de un repertorio de diferentes épocas y estilos, adecuado a su nivel.
Competencias generales
- Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.
- Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
- Conocer las distintas posibilidades del instrumento.

- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con soltura en el teclado, enfrentándose a dificultades propias de su nivel.
- Desarrollar progresivamente una adecuada rapidez de reflejos en la lectura a primera vista con objeto de lograr una lectura fluida a través de la interiorización de la realidad sonora.
- Desarrollar la autonomía suficiente para poder afrontar todo tipo de obras sin una guía o control exterior.
- Tocar obras sin necesidad de un largo proceso de estudio.
Competencias específicas
Trabajo de la lectura simplificada de partituras del repertorio de la especialidad del alumno utilizando el análisis como herramienta fundamental.
-Adquirir la técnica básica pianística para poder abordar las obras requeridas
- Leer partituras polifónicas con suficiente comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales y contrapuntísticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El enfoque dado a la asignatura por el profesorado implica brindar a los estudiantes el piano como herramienta para la práctica de acordes de acompañamiento a melodías, la lectura a primera vista de dos pentagramas simultáneos en dos claves, la coordinación de acciones en dos manos, el desarrollo del oído y la práctica armónica. Hay estudiantes que sólo cursan un año y otros cursan tres años y cada uno llega con distinto nivel de piano según el Plan de Estudios del Centro de donde provenga. Por lo tanto, el resultado del aprendizaje difiere en cada caso. Los estudiantes que cursan tres años alcanzan en general las competencias definidas y los contenidos programados.

La disminución del tiempo lectivo de la asignatura a media hora de clase ha reducido considerablemente la dimensión de los contenidos a trabajar. Es muy importante valorar esto para poder hacer las correcciones pertinentes en el momento en que se revise el Plan de Estudios, estimándose oportuno la ampliación a una hora el horario lectivo semanal presencial para un futuro.

Las encuestas realizadas entre los estudiantes valoran la asignatura como muy necesaria para su formación. Prueba de ello es el elevado número de solicitudes para continuarla como asignatura optativa.

6. CONTENIDO

6.1. Temario de la asignatura

PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Repertorio	Tema 1. Técnica y estudios	Aspectos técnicos básicos correspondientes al nivel del estudiante. Trabajo de escalas y arpegios en dos octavas en tonalidades M y m armónicas y melódicas hasta 2 alteraciones, manos separadas o juntas según nivel de cada estudiante.
	Tema 2. Repertorio estilístico	Interpretación con sensibilidad musical y estética, acorde con el estilo de la obra.
	Tema 3. Música de conjunto	Interpretación de obras de conjunto, adoptando el papel que le corresponde y con sensibilidad musical y estética.
II.- Lectura	Tema 4. Lectura armónica y contrapuntística	Desarrollo progresivo de reflejos en la lectura a primera vista.
	Tema 5. Simplificación de partituras	Simplificación de partituras a sus niveles esenciales.
III.- Armonía Práctica	Tema 6. Estructuras Armónicas	Trabajo de la estructura armónica I IV V I en estado fundamental, partiendo de las tres posiciones del acorde de Tónica y con las tonalidades M y m hasta dos alteraciones.
	Tema 7. Trabajo de patrones rítmicos e iniciación a la improvisación al piano	Conocimiento de patrones rítmicos básicos y trabajo de improvisaciones sencillas a partir de sucesiones armónicas básicas

SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Repertorio	Tema 1. Técnica y estudios	Aspectos técnicos básicos correspondientes al nivel del estudiante. Trabajo de escalas y arpegios dos octavas en tonalidades M y m armónicas y melódicas hasta 3 alteraciones, manos separadas o juntas según nivel del estudiante.
	Tema 2. Repertorio estilístico	Interpretación con sensibilidad musical y estética, acorde con el estilo de la obra.

	Tema 3. Música de conjunto	Interpretación de obras de conjunto, adoptando el papel que le corresponde y con sensibilidad musical y estética.
II.- Lectura	Tema 4. Lectura armónica y contrapuntística	Desarrollo progresivo de reflejos en la lectura a primera vista.
	Tema 5. Simplificación de partituras	Simplificación de partituras a sus niveles esenciales.
III.- Armonía Práctica	Tema 6. Estructuras Armónicas	Trabajo de la estructura: I VI II V - I VI V I en estado fundamental, partiendo de las tres posiciones del acorde de Tónica en la mano derecha y con las tonalidades M y m hasta tres alteraciones
	Tema 7. Trabajo de patrones rítmicos e improvisaciones sencillas	Trabajo progresivo y adaptado a las necesidades formativas del alumno.

TERCER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Repertorio	Tema 1. Técnica y estudios	Aspectos técnicos básicos correspondientes al nivel del estudiante. Escalas y arpegios en dos octavas en tonalidades M y m armónicas y melódicas hasta 4 alteraciones, manos separadas o juntas según nivel de cada estudiante.
	Tema 2. Repertorio estilístico	Interpretación con sensibilidad musical y estética, acorde con el estilo de la obra.
	Tema 3. Música de conjunto	Interpretación de obras de conjunto, adoptando el papel que le corresponde y con sensibilidad musical y estética
II.- Lectura	Tema 4. Lectura armónica y contrapuntística.	Desarrollo progresivo de reflejos en la lectura a primera vista.
	Tema 5. Simplificación de partituras	Simplificación de partituras a sus niveles esenciales
III.- Armonía Práctica	Tema 6. Estructuras Armónicas	Acordes aumentados y disminuidos, de 7ª disminuida, de sensible, 9ª mayor y menor Esquema armónico I - II7 - V7 - I - VI - II7 - V7 ó 9 - I en tonalidades M y m hasta 4 alteraciones y en las tres posiciones del acorde.

	Tema 7. Trabajo de patrones rítmicos e improvisaciones	Conocimiento de patrones rítmicos necesarios para el acompañamiento de melodías y práctica de improvisaciones sencillas a partir de sucesiones armónicas básicas.

6.2. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Trabajo de un repertorio adecuado al nivel del estudiante con un mínimo de 4 obras
Lectura a vista armónica y contrapuntística
Ejercicios armónicos al piano y desarrollo de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas
Lectura simplificada de partituras del repertorio de la especialidad del estudiante a través del análisis
Lectura y reducción de partituras para instrumento solista/voz y acompañamiento de piano
Audiciones semestrales
Examen final de curso consistente en una lectura a vista propuesta por el profesor y el desarrollo de una estructura armónica tras el sorteo de la tonalidad. • Primer curso: I IV V I en estado fundamental, partiendo de las tres posiciones del acorde de Tónica y con las tonalidades M y m de hasta dos alteraciones. • Segundo curso: I VI II V - I VI V I acorde en la mano derecha y bajo en la mano izquierda y en las tonalidades M y m de tres alteraciones. El estudiante elegirá la posición inicial del primer acorde. • Tercer curso: I - II7 - V7 - I - VI - II7 - V7 ó 9 - I acorde en la mano derecha y bajo en la mano izquierda y en tonalidades M y m hasta cuatro alteraciones. El estudiante elegirá la posición inicial del primer acorde.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (POR CURSO)

Clases teórico-prácticas	a: 10 horas
Clases prácticas	a: 6 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 1 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de estudio del estudiante	c: 64 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	c: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**d: 90 horas**

8. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene un carácter constructivo. El aprendizaje de un instrumento se realiza de forma progresiva e individualizada. El profesor guía en el proceso de aprender a aprender, le motiva a que reflexione sobre su propio aprendizaje y le incita a descubrir la importancia de la autoevaluación de los conocimientos adquiridos.

La actividad constructiva del estudiante, deberá orientar en todo momento nuestra metodología. Para ello:

- Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Posibilitaremos que el estudiante realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.
- Impulsaremos la enseñanza coordinada con el resto de materias para que a través del Piano complementario el estudiante consiga una visión global de la música y una útil herramienta de trabajo.
- Fomentaremos la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del estudiante.
- El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el estudiante como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Todo el curso	Lectura a vista	Práctica adaptada a cada estudiante
Todo el curso	Estructuras armónicas	Trabajo secuenciado de las dificultades
Todo el curso	Iniciación a la reducción	Práctica adaptada a cada estudiante

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Todo el curso	Repertorio de un mínimo de 4 obras	Práctica adaptada a cada estudiante
Todo el curso	Ejercicios técnicos	Práctica adaptada a cada estudiante

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
Dos audiciones. Febrero y Mayo. Fechas a determinar	Audiciones	Concierto público con las obras de repertorio trabajadas.
En Febrero y/o Mayo.	Examen práctico	Realización de una lectura a vista y de la estructura trabajada con un sorteo previo de la tonalidad

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS.

- Alumnos con derecho a evaluación continua:

La experiencia de muchos años avalan que en esta asignatura la evaluación se realice en dos períodos (febrero y mayo) y no por trimestres. En ambos períodos el profesor dialoga con el estudiante sobre su situación, rendimiento alcanzado y carencias a subsanar y le informa su calificación.

- Asistencia a clase. - Audiciones de repertorio del mes de febrero y mayo. - Examen de lectura a primera vista y de realización de estructuras armónicas, en febrero y/o a final de curso.

- Alumnos con pérdida de evaluación continual

9.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de dos a cuatro obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. No hay sorteo o elección de obras.
- Leer textos a primera vista.
- Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- Realizar estructuras armónicas al teclado y una lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas practicadas.

9.2 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.2.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Porcentaje de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Trabajo en clase	45 %	Anual	Todos
Audiciones	20 %	Febrero y Mayo	I
Examen	20 %	Mayo	II y III
Asistencia a clase	15 %	Anual	
Total ponderación	100%		

9.2.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba Práctica I	50%	Mayo/Junio	I
Prueba Práctica II	20%	Mayo/Junio	II
Prueba Práctica III	20%	Mayo/Junio	III

Prueba Práctica IV	10%	Mayo/Junio	I (tema 1)
Total ponderación	100%		

9.2.3 Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba Práctica I	50%	julio	I
Prueba Práctica II	20%	julio	II
Prueba Práctica III	20%	julio	III
Prueba Práctica IV	10%	julio	I (tema 1)
Total ponderación	100%		

9.2.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Se estudiará cada caso y se aprobará en el departamento la ponderación a realizar.

9.3. MATRÍCULAS DE HONOR

Se asignarán en reunión del Departamento, a propuesta de los profesores. En caso de un número de propuestas superior a las disponibles en un curso, se decidirá en una reunión del Departamento.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES. CRONOGRAMA.

No es conveniente la elaboración de un cronograma de contenidos, metodología y evaluación por períodos (semanas, meses, trimestres). Los estudiantes llegan con niveles de conocimiento disímiles y el profesor debe adaptar el ritmo de enseñanza y los contenidos a la situación de cada uno. Además, como ya se ha mencionado en el punto 11. Evaluación, la experiencia de años nos inclina a dividir el curso en dos períodos, y no por trimestres, con audiciones y exámenes para la evaluación.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El repertorio pianístico y a cuatro manos se puede encontrar en la Biblioteca del RCSMM. El estudiante trabajará la lectura a vista en el aula con material facilitado por el profesor.

11.1 Bibliografía general

Título	Piano Complementario (4 vols.)
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical
Título	Improvisación al Piano (3 vols.)
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical
Título	Piano Complementario (4 vols.)
Autor	Eva Malía Gómez
Editorial	Real Musical

11.2 Bibliografía complementaria

Título	Método Europeo (volumen 2 y 3)
Autor	Fritz Emonts
Editorial	Schott
Título	Ejercicios de acompañamiento
Autor	Manuel Oltra
Editorial	Ed. Boileau
Título	A New Approach to Keyboard Harmony
Autor	Allen Brings y otros.
Editorial	Norton & Co.
Título	Armonía tonal functional
Autor	Katalin Szekely
Editorial	Ed. Piles

11.3 Otros materiales y recursos didácticos

Título	El lenguaje de la música (6 vols.)

Autor	Ana Mª Navarrete
Editorial	Real Musical
	Corales de J.S.Bach a dos pentagramas
	Repertorio de diferentes niveles de compositores barrocos
	Repertorio de diferentes niveles de compositores clásicos
	Repertorio de diferentes niveles de compositores románticos
	Repertorio de diferentes niveles de compositores de los siglos XX y XXI
	Repertorio pedagógico de nivel de iniciación
	Repertorio de la especialidad principal